

藝穗會代表謝俊興對
西九龍文娛藝術區發展計劃
2008年1月4號在立法會發表建議書

(一) 為西九立名是非常重要的，老子道德經有云：「無名天地之始，有名萬物之母。」我提議不用西九管理局(西管局)，而用 West Kowloon Trust 信託組織作發展、管理及理財之用，參考可行案例如紐約 Metropolitan Museum。中文簡單地叫西九會。西管局還是西九會？取其後者，希望可行出「對」的第一步，避免前者的 **bad DNA**。

(二) 在西九會未有場地設施可以管理之前，能在現有文化架構找到其位置。雖然不能以西九獨大，但據稱將來資源和場地活動約佔全港三成左右，西九會應有宏觀港九的抱負，以下多個任務為已任：

1. 和全港藝術文化機構建立活躍雙輔雙承的關係。
2. 策劃及推行藝術行政管理入職和在職人才訓練，這些訓練包括場地管理、舞台技術訓練和節目策劃等。
3. 令整個香港社會確認藝術文化的重要性。我承認教育在這方面是很重要，但要較長時間才能見效，如果要加快步伐，需要利用傳媒來建立形象(Image building)。我認為這是西九會主要的前期工作。舉例：因為每日電視新聞報告都有體育消息，體育很快受社會認同，如果新聞報告加上藝術文化消息報導，認受性很快會建立，而拓展西九將來龐大的觀眾，可以達到事半功倍之效。現時廣播局規定電視台每星期內播放個多小時有關文化的節目，不過因為沒有限制時段播放，於是電視台便選擇最冷門的時段，在星期日早上 8.30 左右播放。

(三) 西九會的宗旨及貢獻（第九項）

成功運作需要有共同目標，有推行策略，如果西九會未來運作傾向企業性的話，但要建立的不只係比較被動性的宗旨清單，而係有原動力 Motivational 的核心價值。佢對社會不單是有貢獻（有沒有貢獻可以係好主觀的，你會覺得你有，但我覺得你沒有），西九會需要的是：策略性有效推行計劃。

(四) 董事會結構

由不超過 20 名成員組，有不小不細之嫌。現時 H.A.B. 提出五個藝術代表的數目，實在不能夠充分代表藝術不同的界別。董事會的組成應界定其所管治的範疇，例如財政、商務、藝術管理、建築設計、推廣策略、M+、演藝館等等。

藝穗會代表謝俊興對
西九龍文娛藝術區發展計劃
2008年1月4號在立法會發表建議書

(五) 建築設計和維港的關係

這是個主要範疇，西九面臨維港，將來不能是代表香港的地標好像悉尼歌劇院，它的建築設計對其將來成敗是非常關鍵，在這階段應訂明其首要性 top priority，其次西九需要和維港建立緊密關係，要能從海路抵達，它的重要 main approach 是要面向維港 visible from the Harbour。