

致：立法會小組委員會秘書

西九龍文娛藝術區發展計劃小組委員會

2008年1月4日會議

香港美術教育協會 - 補充書面意見

以西九龍文娛藝術區的發展構模，本會期望該區發展不僅為地標式的旅遊景點，更不是作單向指標性發展的地方；而是將可成為一個香港文化藝術發展核心的地方。文化娛樂的藝術是從生活中發展出來，彼此的關係緊扣不開，所以應與本土社會文化作持續性的發展。

香港是一個擁有多元文化的社區，有不同的種族和不同的宗教信仰等等，可貴之處是互相包容、互相欣賞和互相學習。各項不同文化藝術都有其欣賞和延續發展的價值，所以培育新一代藝術的創作者和參與欣賞藝術的觀眾同樣重要。沒有觀眾，文化娛樂藝術項目就難以立足或是完整的發展。

在文化藝術教育的層面來看，「西九」必須面向全港市民，不能夠只是配合中小學的課程發展。教育的對象應包括社區各階層，例如學前教育的小朋友和退休長者等。其實國內外有很多成功例子可供參考。

最後，引用本會會長黎明海博士於2006年5月11日在《信報》發表的短文，亦是代表本會的立場：「我們有優秀的藝術教育才可以造就參與藝術的創作者及觀眾，西九龍文娛藝術區才不致成為一個虛有其表的文藝建築空殼。」所以，我認為將來成立的西九管理局，除認同由內行人管理有關事務外，應有藝術教育的代表，協助提供藝術教育方面的策略建議，以加強公眾對文化藝術的認識、興趣和欣賞能力，推動持續性文化藝術的發展。

香港美術教育協會
副會長
韋政