

# 立法會 *Legislative Council*

WKCD-307號文件

檔號：CB1/HS/2/04

## 西九龍文娛藝術區發展計劃小組委員會 2006年6月23日會議

### 非政府組織及個別人士就西九龍文娛藝術區發展計劃 的未來路向提交的意見

#### 目的

本文件旨在闡述小組委員會就西九龍文娛藝術區發展計劃的未來路向諮詢非政府組織及個別人士徵詢意見的背景，並概述所接獲意見的摘要。

#### 背景

2. 在2006年2月21日及4月6日的小組委員會會議上，委員察悉，政府已經決定不會依照原有的發展建議邀請書程序繼續推展西九龍文娛藝術區發展計劃，而是會重新整裝上馬，盡速推展西九龍文娛藝術區發展計劃。在制訂西九龍文娛藝術區發展計劃的未來路向時，政府將會堅守下列的基本概念——

- (a) 堅守原定的目標，發展一個世界級的綜合文娛藝術區；
- (b) 善用以往有關西九龍文娛藝術區的工作成果；
- (c) 繼續探討以“公營部門與私營機構合作”方式推展西九龍文娛藝術區，以期注入市場的創造力和活力，促進文化藝術多元化和確保文娛藝術區可長遠持續營運；
- (d) 繼續把西九龍填海區用地規劃為文娛藝術區；及
- (e) 繼續按照文化委員會所倡導的“建立夥伴關係”、“以人為本”及“民間主導”等原則，發展西九龍文娛藝術區。

3. 小組委員會亦察悉，政府的首要工作，是重新審視和在合適的情況下確定西九龍文娛藝術區內的核心文化藝術設施的需要。為此，政府已成立西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會，並於其下設立3個小組以支援該諮詢委員會的工作。諮詢委員會將會盡力在2006年第四季向政府匯報其工作成果。

4. 鑒於上述事態發展，小組委員會在2006年4月6日的會議上決定，小組委員會將會邀請關注組織／相關團體就應如何推展西九龍文娛藝術區發展計劃提交意見書。小組委員會亦商定，應藉此機會請各團體及個別人士注意小組委員會在第II期研究報告內提出的建議，並就應否及如何推行該等建議徵詢他們的意見。曾獲小組委員會邀請提交意見的團體／個別人士一覽表載於**附錄I**。

### **接獲的意見書及意見摘要**

5. 截至目前為止，小組委員會共接獲14份意見書。該等意見書所提出的意見摘要載於**附錄II**。秘書處在擬備意見摘要時，均沿用小組委員會第II期研究報告所提建議的結構，以方便委員把有關的意見，連同小組委員會在進行第II期研究工作期間所作討論一起考慮。

### **徵詢意見**

6. 謹請委員在考慮所接獲的意見後，就小組委員會應如何繼續進行其工作提出意見。

立法會秘書處  
議會事務部1  
2006年6月22日

西九龍文娛藝術區發展計劃小組委員會  
Subcommittee on West Kowloon Cultural District Development

就西九龍文娛藝術區發展計劃的未來路向  
已獲邀請提交意見的團體及個別人士的一覽表  
List of groups and individuals invited to give views  
on the way forward for the West Kowloon Cultural District Development

(截至2006年5月12日)  
(As at 12 May 2006)

1. 1A空間有限公司  
1A Space Ltd.
2. 1A藝團  
1A Group
3. 7A班戲劇組  
Class 7A Drama Group Ltd.
4. Para/site藝術空間有限公司  
Para/Site Art Space Ltd.
5. Planet Time
6. Professional Property Services Limited
7. 大埔區文藝協進會/香港學藝社
8. 大細路劇團有限公司  
Jumbo Kids Theatre Co., Ltd.
9. 小島傳奇  
Legends of the Myth
10. 工程界社促會  
Association of Engineering Professionals in Society
11. 中英劇團有限公司  
Chung Ying Theatre

12. 中港考古研究室  
Hong Kong Institute of Archaeology
13. 天馬音樂藝術團有限公司  
Tin Ma Music and Opera Association Limited
14. 廿九几
15. \* 文化事務職系大聯盟  
Government Cultural Services Grades' Alliance
16. 月白戲臺  
Atomic Cantonese Opera
17. 水墨會有限公司  
The Ink Society Ltd.
18. 牛棚藝術村管理委員會  
Cattle Depot Artist Village Committee
19. 民主黨  
The Democratic Party
20. 石齋之友  
Friends of Shizhai
21. 同流
22. 多空間  
Y-Space
23. 朱幼麟先生, JP  
Mr David Y L CHU, JP
24. 竹韻小集  
Windpipe Chinese Ensemble
25. 老貓  
Laomao
26. 自得窯工作室  
I-Kiln Studio
27. 西九龍民間評審聯席會議  
The People's Panel on West Kowloon

28. 宏光國樂團  
Wang Kwong Chinese Orchestra
29. 玖樓陸兜友
30. 亞洲民眾戲劇節協會  
Asian People's Theatre Festival Society
31. 亞洲青少年芭蕾舞團
32. 亞洲美術文獻有限公司  
Asia Art Archive Ltd.
33. 亞洲匯藝  
Asia meets Asia
34. 京崑劇場有限公司  
Jing Kun Theatre Ltd.
35. 奇想偶戲劇團  
Fantasy Puppet Theatre
36. 尚意書畫篆刻學會
37. 明日藝術教育機構有限公司  
Ming Ri Institute for Arts Education
38. 武陵莊美術學會
39. 社區文化發展中心  
Centre for Community Cultural Development
40. 非常林奕華有限公司  
Edward Lam Dance Theatre
41. 前進進戲劇工作坊有限公司  
On and On Theatre Workshop
42. 城市當代舞蹈團  
City Contemporary Dance Company
43. 建築師事務所商會有限公司  
The Association of Architectural Practices Ltd.
44. 春天創意有限公司  
Spring-Time Group Ltd.

45. 春暉製作公司
46. \* 香港八和會館  
The Chinese Artists Association of Hong Kong
47. 香港大學文化政策研究中心  
The Centre for Cultural Policy Research of the University of Hong Kong
48. \* 香港大學民意研究計劃鍾庭耀博士  
Dr Robert CHUNG, Public Opinion Programme,  
The University of Hong Kong
49. 香港小交響樂團有限公司  
Hong Kong Sinfonietta
50. 香港工程  
Project Hong Kong
51. 香港工程師學會  
The Hong Kong Institution of Engineers
52. 香港中文大學邵逸夫堂香港戲劇工程  
Hong Kong Drama Programme, Sir Run Run Shaw Hall
53. 香港中文大學粵劇研究計劃  
Cantonese Opera Research Programme of Chinese University of Hong Kong
54. 香港中華文化促進中心有限公司  
The Hong Kong Institute for Promotion of Chinese Centre
55. \* 香港中樂團  
Hong Kong Chinese Orchestra
56. 香港民族音樂學會  
Hong Kong Ethnomusicology Society
57. 香港地產行政學會  
Hong Kong Institute of Real Estate Administration
58. 香港地產建設商會  
The Real Estate Developers Association of Hong Kong
59. \* 香港更美好  
Hong Kong Alternatives

60. 香港兒童音樂劇團  
Hong Kong Children's Musical Theatre
61. 香港芭蕾舞團  
Hong Kong Ballet
62. 香港青年音樂協會  
Hong Kong Youth Music Society
63. 香港城市室樂團  
City Chamber Orchestra of Hong Kong
64. 香港建造業總工會  
Hong Kong Construction Industry Employees General Union
65. 香港建築師學會  
The Hong Kong Institute of Architects
66. 香港玻璃藝術協會  
Hong Kong Glass Art Society
67. 香港科技大學社會科學部助理教授馬嶽博士  
Dr MA Ngok, Assistant Professor, Division of Social Science,  
The Hong Kong University of Science and Technology
68. \* 香港美術教育協會有限公司  
Hong Kong Society for Education in Art Ltd.
69. 香港美感教育機構有限公司  
Hong Kong Institute of Aesthetic Education Limited
70. 香港展能藝術會  
Arts with the Disabled Association Hong Kong
71. 香港特區越劇院  
Hong Kong Te Qu Yue Opera Yu
72. 香港國際電影節協會有限公司  
Hong Kong International Film Festival Society Limited
73. 香港國際藝評人協會  
The International Association of Art Critics (Hong Kong Chapter)
74. 香港基督教服務處  
Hong Kong Christian Service

75. 香港崇德社  
Zonta Club of Hong Kong
76. 香港規劃師學會  
The Hong Kong Institute of Planners
77. \* 香港博物館館長協會  
Hong Kong Curators Association
78. 香港測量師學會  
The Hong Kong Institute of Surveyors
79. 香港童聲合唱協會有限公司  
Hong Kong Treble Choirs' Association
80. 香港雅詠團  
Hong Kong Chamber Choir
81. 香港愛樂管樂團  
Hong Kong Wind Philharmonia
82. 香港當代文化中心  
Hong Kong Institute of Contemporary Culture
83. 香港節日管樂團  
The Hong Kong Festival Wind Orchestra
84. \* 香港話劇團  
Hong Kong Repertory Theatre
85. 香港電影評論學會有限公司  
Hong Kong Film Critics Society
86. 香港歌劇院有限公司  
Opera Hong Kong Ltd.
87. \* 香港演藝學院  
The Hong Kong Academy for Performing Arts
88. \* 香港管弦協會有限公司  
Hong Kong Philharmonic Society Ltd.
89. 香港舞台技術及設計人員協會有限公司  
The Hong Kong Association of Theatre Technicians & Scenographers

90. \* 香港舞蹈團  
Hong Kong Dance Company
91. 香港舞蹈總會有限公司  
Hong Kong Dance Federation Limited
92. 香港獨奏家表演團  
Hong Kong Soloists
93. 香港嶺南藝術會  
Hong Kong Lingnan Arts Association
94. 香港戲劇協會  
Hong Kong Federation of Drama Societies
95. 香港藝術中心  
Hong Kong Arts Centre
96. 香港藝術行政人員協會有限公司  
Hong Kong Arts Administrators Association Ltd.
97. \* 香港藝術發展局  
Hong Kong Arts Development Council
98. \* 香港藝術節協會有限公司  
Hong Kong Arts Festival Society Ltd.
99. 香港藝穗節  
Hong Kong Festival Fringe Ltd.
100. 桃花源粵劇工作舍有限公司  
Utopia Cantonese Opera Workshop
101. 海港商界論壇  
Harbour Business Forum
102. 琉璃坊  
Kaleidoscope Studio
103. 高瑾越劇團
104. 動藝有限公司  
DanceArt Hong Kong Ltd.
105. 國際演藝評論家協會(香港分會)  
International Association of Theatre Critics (Hong Kong)

106. 異人實現劇場
107. 菁華舞蹈藝術中心  
Hong Kong Youth Arts Centre
108. 進念二十面體  
Zuni Icosahedron
109. 進劇場有限公司  
Theatre Du Pif Ltd.
110. 愛麗絲劇場實驗室(愛麗絲教育工作室)  
Alice Theatre Laboratory (Alice Education Studio)
111. 新域劇團有限公司  
Prospects Theatre Co.
112. 新影人  
The Young Director
113. 演戲家族有限公司  
Actors' Family
114. 赫墾坊劇團有限公司  
Exploration Theatre Limited
115. 劇場工作室有限公司  
Drama Gallery Ltd.
116. 劇場空間有限公司  
Theatre Space Ltd.
117. 劇場空間基金有限公司
118. 劇場組合有限公司  
Theatre Ensemble Ltd.
119. 劍心粵劇團  
Kim Sum Cantonese Opera
120. 影意志有限公司  
Ying E Chi Ltd.
121. 鄧樹榮先生  
Mr TANG Shu-wing

122. 歷豐諮詢集團有限公司  
The Experience Group, Ltd.
123. 錄影力量有限公司  
Video Power Ltd.
124. 錄影太奇有限公司  
Videotage Ltd.
125. 錦添花粵劇團  
Aroma Cantonese Opera Troupe
126. \* 環境藝術館  
Museum of Site, Ltd.
127. 雙妹嘜  
McMuiMui Dansemble
128. 藝術人家  
Art Home
129. 藝術公社有限公司  
Artist Commune Ltd.
130. 藝穗會  
The Fringe Club
131. 葱動派創作間  
Greensco

\* 已提交書面意見的團體及個別人士  
Groups and individuals that have submitted written views

立法會秘書處  
Council Business Division 1  
議會事務部1  
Legislative Council Secretariat  
2006年6月22日  
22 June 2006

西九龍文娛藝術區發展計劃小組委員會

各個組織就西九龍文娛藝術區發展計劃  
的未來路向提出的關注事項／意見摘要

(截至2006年6月19日)

1. 用以規劃西九龍文娛藝術區的全方位綜合方案

1.1 全方位的規劃，包括市區整體規劃、社會及經濟規劃，以及環境規劃

- 香港藝術發展局
- 在規劃西九龍文娛藝術區時應靈活處理，例如放寬地積比率，以增加文化藝術設施的發展用地。
  - 政府應充分考慮香港的整體城市規劃及交通系統，為西九龍文娛藝術區提供所需的配套設施。
- 香港美術教育協會
- 發展西九龍文娛藝術區應從教育入手。我們應為這個世界級的文化中心培育或培養一群管理者、製作者和參與者。西九龍文娛藝術區發展計劃亦提供了一個良好機會，以供推廣公共藝術教育及檢討藝術教育現有的配套設施／計劃。
- 環境藝術館
- 自主權移交後，政府對如何由勞工密集型經濟逐步改革為創意型經濟並無具體的構思。
  - 政府從沒有就推展“文化工業”發表政策藍圖。
  - 應就文化工業制訂一項政策，用以檢討及研究香港在文化工業及整體經濟方面的競爭力。
  - 應就專業人材的發展、土地及物業發展、文物及文化旅遊，以及地區文化與藝術政策等制訂綜合政策。
  - 必須推行一項經濟及都市政策，在個人及集體層面培養可持續發展能力，並在平等的基礎上確保社會的凝聚力及跨界別的文化發展。
- 文化事務職系大聯盟
- 日後政府無論以任何形式進行，都應有一個統一協調的發展計劃，與及互相配合的設施落成時間和整體性(holistic)的設施發展管理機構。

1.2 以西九龍文娛藝術區達致香港的長遠文化願景

- 香港演藝學院
- 西九龍文娛藝術區的首要工作應是進一步提高港人對文化藝術的參與，因為他們可以是日後的藝術消費者及藝術參與者。

#### 香港中樂團

- 香港中樂團支持文化委員會(下稱“文委會”)的願景：“西九龍文化區應能激發一個更活潑的文化環境，亦可引動市民更熱衷地投入文化活動。西九龍文化區的設施，除了要在外觀、感性與知識層面，彰顯平等、公眾參與的理念外，還應蘊含中國文化和歷史的豐富內涵，與時並進，超越商業和實利考慮，回應香港作為一個國際大都會在文化交流和發展上的長遠需要和挑戰。”

#### 香港舞蹈團

- 政府應訂立明確的長遠及整體性的文化政策，包括西九龍文娛藝術區的定位、管理模式、成立信託基金、監管系統，以及對本港藝術團體持續發展的支持。
- 西九龍文娛藝術區內的文化藝術設施應與香港其他相關設施配合。

#### 香港藝術發展局

- 西九龍文娛藝術區的發展應建基於一套全面而具前瞻性的文化政策及配合整體文化藝術發展藍圖。
- 西九龍文娛藝術區應貫徹文委會政策建議報告內提及的各項概念，包括以人為本、民間主導、建立伙伴關係、發展軟件、西九龍文娛藝術區內不同設施的融合，以及與其他文化藝術設施互相補足。
- 政府應就西九龍文娛藝術區各項文化藝術設施可如何與本港其他設施互相補足作出具體規劃。

#### 香港管弦協會

- 西九龍文娛藝術區不但可影響香港日後的文化生活，並可將其永遠改變。當前各項計劃將會決定香港未來30年的文化生活的領域和姿彩。

#### 文化事務職系大聯盟

- 西九龍文娛藝術區對現有文娛場地會形成很大的競爭，我們希望西九龍文娛藝術區的營運機構可以配合政府對長遠文化發展制訂的文化政策，雙方對租用節目的優先類別作出協調，以免其他演藝資源使用率過低，做成社會浪費。

#### 香港八和會館

- 「文委會」的「文化願景」，我們深表認同，唯是我們認為商業與藝術的並存，是確保文化藝術得以長遠發展，並能深入人心，得到民眾支持的一種方法。

### 1.3. 在規劃西九龍文娛藝術區時把握發展文化軟件的機遇

#### 香港中樂團

- 香港中樂團認為除發展世界級水平的文化藝術設施外，亦應著重在西九龍文娛藝術區發展文化軟件，而本土文化藝術是文化軟件的重要一環。
- 政府應重視本地藝團及藝術家的發展，把香港的文化藝術與本港的長遠發展結合為一。

#### 香港演藝學院

- 藝術教育對西九龍文娛藝術區日後在發展文化軟件方面能否取得成功是很重要的。
- 香港演藝學院建議在西九龍文娛藝術區設立一所具有雙重功能的教育設施；在日間作為一間專業演藝中學，而在晚間及其他非上課時間則作為一所社區藝術教育中心。
- 該所演藝專科中學會培養在舞蹈、話劇和音樂方面具有資質的年青人投身演藝事業，並培養他們對舞台技術的創作材華。預期該校總共可招收450名學生。

#### 香港美術教育協會

- 西九龍文娛藝術區應包含各項藝術教育設施，例如一所包括純藝術、設計、藝術教育和藝術行政等學系的視覺藝術學院，以及一所開放予學校作藝術展覽及演出之用的藝術教育中心。
- 應考慮讓藝術教育成為高中課程的一個必修科目。

#### 香港藝術發展局

- 西九龍文娛藝術區發展計劃應提供足夠設施，為文化藝術界培養藝術家及管理專業人員。
- 政府須因應西九龍文娛藝術區發展計劃，就發展軟件作出完善的規劃。

#### 香港管弦協會

- 作為一個真正文化樞紐的必要元件是包括一所綜合演藝學院，具備所有為未來30年培訓年青的音樂家、歌唱家、舞蹈家及演員的設施。
- 香港管弦協會建議政府修改西九龍文娛藝術區的基本發展大綱，以反映一項就本港主要駐場藝團日後有何需要所進行的詳細研究，並以音樂作為這個新文化樞紐的核心項目。

#### 文化事務職系大聯盟

- 應考慮目前香港的管理專才是否足以配合眾多新設施的發展，並要有長遠策略培訓管理達國際水平的博物館和演藝場地的專業人員和照顧經驗傳承。

### 1.4. 西九龍文娛藝術區內的發展組合

#### 香港更美好

- 香港更美好一直主張在西九龍文娛藝術區發展計劃用地內建造一個沒有任何投機性發展項目的綜合式文化公園，原因如下：
  - 香港居住密度偏高；
  - 市區欠缺綠化地帶／綠化休憩用地；
  - 改善環境；
  - 對社會／公眾的健康有益；及
  - 對旅遊業有利。

- 香港更美好與香港大學在2006年1月初聯合進行的一項公共意見調查顯示，超過81%受訪者屬意在西九龍文娛藝術區建造一個具有文化設施的公園，只有11%受訪者屬意把文化設施與住宅及商業發展項目混雜。
- 這個世界級的公園應提供：綠化休憩地區、自然康樂徑、水上活動設施、公眾地方(例如講者論壇)、露天劇場及表演場地、園林茶座／餐館，以及其他以本地人及遊客為對象的獨特文化藝術設施。

#### 香港中樂團

- 西九龍文娛藝術區應針對排練場地不足的問題，為本地的主要演藝團體提供“固定的排練場地”，方便它們作出中期及長遠的發展計劃。
- 應提供一個世界級的音樂廳，並可考慮於音樂廳內設置傳統的中國編鐘樂器，以顯示香港作為中西文化交匯點的特殊地位。

#### 香港藝術節協會有限公司

- 香港藝術節協會歡迎透過西九龍文娛藝術區發展計劃增加藝術設施的數量。
- 提供由商業機構營辦的劇院、歌舞表演、爵士樂喜劇及小規模的流行音樂／搖滾音樂場館可令劇院大樓更為多元化及更具動感活力。
- 由於音樂會與其他舞台表演所使用的技術器材及要求大不相同，若要舉辦大型的音樂會及舞台表演，應考慮設立兩個設有大量座位的獨立場館。
- 應考慮提供標準的排練設施，以及供膳食、企業聯歡及與贊助及社區支援有關的活動所需的設施。

#### 香港藝術發展局

- 藝術發展局要求早日落實西九龍文娛藝術區發展計劃，以解決表演場地不足的問題。
- 除設立各項核心文化藝術設施外，並應提供一所設有1 200個座位的戲曲劇院、一所藝術教育發展中心和一所文學館、書城及一個音樂廳。

#### 香港管弦協會

- 西九龍文娛藝術區必須在其心臟地帶為本港各大藝團提供一流的表演、排練、教育及管理設施。
- 理想的音樂廳應包括一流的表演、排練及教育設施，可供一個標準的管弦樂團(擁有大規模的教育計劃)使用，並設有綵排室、合唱設施、化妝室、行政辦事處、全套前台演奏設施，以及招待企業客戶及貴賓的膳食服務。
- 政府當局如有意在西九龍文娛藝術區設立一個駐場歌劇團，則必須在區內設立全套綵排、製作及行政設施，並須制訂一套供該全職歌劇團逐步發展的長遠計劃。

### 香港話劇團

- 在決定文化藝術設施的需要時，一方面要滿足本地文化藝術界的訴求，又要兼顧吸引遊客。偏重藝術性的節目與討好遊客的節目，性質截然不同，兩者如何平衡，設施如何配合，將會是西九文化節目營運定位上的難題，值得好好研究。

### 香港八和會館

- 香港實際上已成為世界上最主要的中國戲曲表演中心。
- 西九核心文化設施應有一所1 200至1 400觀眾座位，代表中國戲曲和香港粵劇的戲曲戲院、訓練場地及資料中心。

### 香港博物館館長協會

- 在西九龍規劃和籌建階段，地積比率、商業/住宅/文化藝術建築樓面面積比例等重要發展數據，應以政府一貫城市規劃程序處理和確立，西九管理局可負責土地的具體規劃和設計(例如以公開比賽的方式進行，或聘請著名建築師負責)。
- 「發展建議邀請書」中，建議建立四所不同主題的博物館，淨作業樓面面積合共最少75 000平方米。參照外國同類博物館群的規模和營運方式，並考慮到博物館群需要有一定的規模才能營造出足夠的吸引力，我們認為建議是恰當的。
- 建議西九龍可建立包括「當代藝術館」、「電影博物館」及「運輸博物館」三所大博物館，再加上包括「設計博物館」、「兒童博物館」、「運動博物館」、「香港飲食文化博物館」等小型專題博物館。
- 政府可廣集博物館主題的建議，由博物館專家組成顧問小組根據既定的客觀準則評定優劣，然後擬定出值得建館的主題清單，並草擬建議書讓政府考慮，有需要的話可由立法會或由市民投票作出最後的抉擇。

### 文化事務職系大聯盟

- 計劃興建的四間博物館，不宜過分偏重視覺藝術，每所博物館應具備鮮明的主題，有利建立長久的觀眾群，俾與現有博物館互相補足，達到多元化的發展。

## 1.5 政府內部在進行全方位規劃方面的協調

### 環境藝術館

- 雖然現有的各個文化藝術諮詢委員會是以團隊方式合作制訂香港文化政策，但它們未能從宏觀角度就文化藝術的發展制訂一套全方位的綜合公共政策。現時並無已獲授權的機制監督 i)各個諮詢委員會相互之間的關係； ii)西九龍文娛藝術區各項設施與康文署在尖沙咀的各項設施的互相配合；及 iii) 在有需要時，將尖沙咀相關設施內的文化組件暢順地轉移至西九龍文娛藝術區的設施之內。

- 應成立一個名為文化管理局的新法定機構來督導宏觀政策，以改善西九龍文娛藝術區日後的法定機構、香港藝術發展局及其他相關法定機構的協調。

## 2. 將文化部分與非文化部分分拆

### 2.1 西九龍文娛藝術區的基礎設施及軟件發展所需要的撥款

- |          |  |
|----------|--|
| 香港演藝學院   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 就擬建的演藝中學而言，政府當局須提供撥款，以支付該學校的設計及建造費、學校物料的保養費、機電設施的操作及保養開支、保安、清潔及環境美化服務等費用。</li> <li>● 提供課程的費用主要由學費及私人機構的贊助支付。</li> </ul> |
| 香港美術教育協會 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 應預留西九龍文娛藝術區部分撥款作藝術教育及訓練藝術人材之用。</li> </ul>   |
| 香港藝術發展局  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 應預留西九龍文娛藝術區部分撥款作藝術教育及訓練藝術人材之用。</li> </ul>   |

### 2.2 經費方案

- |         |   |
|---------|---|
| 香港更美好   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 擬建的西九龍文化公園的經費可來自： <ul style="list-style-type: none"> <li>- 公眾捐獻；</li> <li>- 私人捐款；</li> <li>- 出售科學館、歷史博物館、藝術館、太空館及文化中心所騰出的土地；及</li> <li>- 政府一般收入的撥款。</li> </ul> </li> </ul> |
| 香港舞蹈團   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 關於西九龍文娛藝術區財務安排的任何決定均須具有透明度，並經廣泛諮詢後作出。</li> </ul>   |
| 環境藝術館   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 西九龍文娛藝術區過渡／臨時管理局應就本港的“藝術百分比政策”制訂賦權法例，令西九龍文娛藝術區發展計劃的經費可由社會人士給予支持。</li> </ul>  |
| 香港藝術發展局 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 應成立一個專用基金，為營運西九龍文娛藝術區各項文化藝術設施提供一個穩定的經費來源。</li> </ul>   |

- 香港博物館館長協會
- 單以興建和營運博物館為例，可選擇的方法其實不少，參照外國例子，可行的方法包括：
    - 以西九龍賣地收入，由政府興建和營運博物館；
    - 以賣地收入興建博物館，並以立法形式設立信託董事局以營運博物館，營運資金可來自政府設立的基金或每年直接資助；及
    - 批出土地讓有志者興建和營運博物館，批出土地時可附加其他資產以支持博物館的日後營運。
  - 一切賣地、批地、建築或其他重要合約應以行之有效的方法，例如公開投標或拍賣的方式進行。

- 香港八和會館
- 我們認為設立三百億信託基金是一個不錯的辦法，這既能永續資助文化藝術，政府也可以解決長期負擔的問題。但必須留意通脹對基金的影響。

### 3. 管理文化藝術設施和檢討康樂及文化事務署轄下的設施

#### 3.1. 與私營機構組成合作伙伴管理西九龍文娛藝術區的設施

- 香港美術教育協會
- 各項文化設施和計劃的有效營運和管理應是西九龍文娛藝術區發展計劃的一個重要因素。政府當局應邀請私人機構(包括藝術教育團體)在營運和管理各項文化設施和計劃方面擔當合作伙伴。

- 香港藝術發展局
- 藝術發展局支持採用公私營合作方式發展西九龍文娛藝術區，以鼓勵社會作出更多參與和資源投放。
  - 政府應探討以不同方法(例如稅務寬減)鼓勵社會人士及私人機構更積極參與各項文化藝術計劃。

#### 3.2 採用新模式管理現有的設施以促進使用率及軟件發展

- 環境藝術館
- 西九龍文娛藝術區過渡／臨時管理局應就現時由康樂及文化事務署(下稱“康文署”)管理的各項設施進行全面檢討，包括康文署的管理模式。

- 香港藝術節協會有限公司
- 一個靈活、迎合市場需要及有廣泛接觸面的票務系統是很重要的。
  - 娛樂界及旅遊界的利益未必與藝術界的利益一致，它們的共同利益可能只在於宣傳、通訊及品牌建立，而非產品的發展。

- 香港八和會館
- 雖然有部分藝術界別代表認為要把一切文化權回歸民間，但我們必須申明，現在康文署在統籌場地和文化節目中自有其優勢，尤其尚有相當觀眾的香港粵劇而

言。

- 我們認為政府應把文化主導權分為民間和政府兩個方面，若全面傾向任何一方，都可能會做成不健康的結果，保留政府主導某些藝術表演職能，有助香港羅致國際上高水平藝團到港獻藝，促進文化交流的職能。給予民間充足的發展空間，亦有助培育本地文化藝術發展和成熟，並且邁向國際。

### 3.3. 藝術問責制

#### 香港藝術發展局

- 西九龍文娛藝術區每個文化藝術場館可有一個或多個駐場藝團。該等藝團應參與其所屬場館的營運及管理，以體現場地“性格化”。每個場地的“場地藝術總監”可由駐場藝團的藝術總監擔任，並可由各個表演場地的代表組成的一個委員會負責表演場地的整體統籌。

## 4. **監督西九龍文娛藝術區發展計劃的法定機構**

### 4.1 地位、職責範圍及權力

#### 香港更美好

- 由香港更美好聯合贊助的公共意見調查顯示，大部分受訪者支持由一個獨立的文化管理局監督在西九龍的文化公園的規劃、發展及管理。
- 政府當局應讓西九龍文娛藝術區文化管理局負責該文化公園的總體規劃、財務規劃、行政及管理事宜。

#### 香港舞蹈團

- 小組委員會應監察為西九龍文娛藝術區盡早成立法定機構一事，以便由該機構負責西九龍文娛藝術區的建造、營運及發展事宜。

#### 香港藝術發展局

- 政府應加快成立該法定機構，最好讓該法定機構參與西九龍文娛藝術區的規劃。
- 該機構應專責管理西九龍文娛藝術區及負責較宏觀的事宜，例如西九龍文娛藝術區可如何落實本港的文化政策的目標。

- 香港博物館館長協會
- 不少人曾提出應設立一個西九管理局，負責統籌西九龍的規劃、文化設施的籌備和興建，以至日後西九龍文化設施的營運，我們認為這個建議是可行的。
  - 管理局應為法定組織，以法律方式清楚釐定管理局的使命、權限、組成成員、遴選機制、資金來源、運作方式等等，並以立法方式引入相關專業守則(例如國際博物館議會的專業道德守則)，要求管理局成員和有關職員恪守。
- 香港話劇團
- 政府適宜成立法定機構，籌劃和主導西九的未來方向。此機構應被賦予應有的權力，代替政府獨立運作。
- 香港八和會館
- 基於時間及其他考慮，或者，可以把這個獨立機構，改為一個先諮詢、後管理的獨立機構。
  - 由政府負責監察及統籌西九一切興建的工作，當西九完成或開始運作之前，這個獨立機構才成為一個實權式的管理和營運機構，只負責文化藝術的發展和推廣部分。

#### 4.2. 企業架構及撥款安排

- 香港更美好
- 政府可委任一個遴選委員會，並授權該委員會就委任法定機構主席一事提出建議。獲選的主席繼而會與遴選委員會共同委任法定機構其餘的10至15名委員。
  - 遴選委員會的委員不應超過7名，該等委員須為德高望重的社會賢達、在政治上不具爭議性，並經常參與文化藝術機構事務，致力令香港成為亞洲的世界級城市。
- 香港美術教育協會
- 該法定機構應包括藝術教育團體的代表。
- 香港藝術發展局
- 藝術文化界、市民及政府在法定機構內應充分獲得代表。
  - 來自西九龍文娛藝術區商業運作的收益應撥入指定的基金，用以支付該法定機構及其他核心文化藝術設施的經常性開支。
- 香港博物館館長協會
- 建議管理局可有約三分之一成員來自沒有利益衝突和崇高地位的專家顧問；三分一為有普選成份的代表，例如區議會及立法會普選議員；其餘議席為相關政策局或部門的代表。

文化事務職系大聯盟 ● 我們不反對將西九龍文娛藝術區交由獨立的管理局負責營運，但我們極度關注成員的遴選機制，並強調成員中必須有博物館專業和演藝場館管理專業的代表。

香港八和會館 ● 在獨立機構的成員組合上，前期工作需有更多工程和財務界別人士的參與，在營運和管理上，應有更多文化藝術界別的代表參加。

#### 4.3. 管治模式及問責制度

香港藝術發展局 ● 藝術發展局建議將法定機構的監管職能與營運職能分拆，以避免可能出現的利益衝突，並應授權在法定機構之下設立的各個委員會負責營運事宜。該等委員會的成員應包括政府官員、文化藝術界的代表、管理專才及國際專業人士等，以落實“民間主導”的理念。

香港博物館館長協會 ● 管理局及其屬下機構應如公務員一樣受最嚴格的防止賄賂條例規管

- 管理局不應牽涉過多商業活動或地產項目，防止引起管理局與民爭利的非議或與商界出現私相授受的嫌疑
- 博物館法的設立是刻不容緩的，只有設立博物館法，清楚確立博物館的定義和營運要求，才能確保日後西九龍計劃無論以何種方式運作，皆能建立真正的博物館
- 一部完整的博物館法規應對以下事項作出規範：
  - 博物館之定義、種類；
  - 博物館之目的、功能；
  - 博物館之設立、系屬、地位；
  - 博物館之設置標準、組織架構、人員資格；
  - 博物館之經營管理及財務制度；及
  - 政府對博物館之資(獎)助、社會對博物館之支持贊助。

文化事務職系大聯盟 ● 管理局應設有高透明度的評核問責機制，為所有管理局成員的表現作定期評價。

香港話劇團 ● 籌劃和主導西九的法定機構，應接受立法會的監察。

#### 4.4. 成立法定機構前的臨時安排

##### 環境藝術館

- 環境藝術館建議政府當局在確定各項核心文化藝術設施後立即成立西九龍文娛藝術區過渡／臨時管理局。該管理局應負責：
  - 為西九龍文娛藝術區的法定機構制訂賦權法例；
  - 決定該法定機構接管西九龍文娛藝術區發展計劃的時間表及適當時機；
  - 決定該法定機構在何程度上可參與西九龍文娛藝術區的規劃及設計工作；
  - 決定該法定機構會否有法定地位計劃西九龍文娛藝術區的發展規範，例如發展組合、地積比率等；
  - 定出策略計劃，將各項文化組件由尖沙咀暢順地轉移至西九龍文娛藝術區；
  - 決定天篷是否切合西九龍文娛藝術區的整體形象；及
  - 不時向國際尋求意見及支援，藉以取得對發展計劃的支持。

### 5. 有組織及有系統的公眾參與程序

#### 5.1. 有組織的諮詢程序

##### 鍾庭耀博士

- 在進行日後的公眾諮詢工作時，須注意以列事項：
  - 在進行及發表意見調查時，須遵守世界民意研究學會所制定的國際標準；
  - 政府及立法會議員均有責任小心審視西九龍文娛藝術區的發展方向，然後說服大眾方向正確。倘若市民和專家的意見真正出現鴻溝，政府應有勇氣把問題付諸民意表決。除了舉行公聽會外，民間投票亦是解決方法之一，但由政府或利益團體進行引導性的民意調查，則萬萬不可；及
  - 如果政府當局或任何有關團體真正需要進行民意調查，它們也應該委託獨立調查機構進行真正專業的獨立民意調查。

## 環境藝術館

- 環境藝術館建議西九龍文娛藝術區過渡／臨時管理局應負責提供一個諮詢機制。該管理局應作為策略發展委員會轄下的一個諮詢組織。在諮詢工作方面，其權力及工作如下：
  - 開創一個正式渠道／空間與公眾持續對話，以及與所有相關界別人士聯絡；
  - 令商界參與就非文化元件提出建議的工作，因為該等元件不屬於西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會及其轄下各個小組的權限；及
  - 成立一個常設的國際機制，以反映全球環境在充滿競爭之下的急速轉變，並作為促進各項構思的互動界面。
- 應維持公眾現時“高漲”的情緒和熱度，並繼續在藝術方面的討論，直至西九龍文娛藝術區各項設施開放予公眾使用為止。有關各方可在互聯網、公眾論壇、國際會議及透過教育制度引發對該事的討論。

## 香港博物館館長協會

- 祈望政府能讓有關西九龍發展的討論和研究更公開，讓香港市民作一個公平客觀的比較，在開放、專業的討論中得出一個最有利長遠發展的方案。

## 香港八和會館

- 重新收集之餘，亦應整理前期的意見，尤其是對核心文化設施的要求，才可能有較全面的看法。

## 5.2. 代表相關界別人士及公眾的意見的諮詢委員會

### 香港舞蹈團

- 西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會及其轄下各個小組的諮詢安排除收集公眾的意見外，亦需著重與文化藝術界不同範疇的藝術工作者進行交流，才能夠充份理解他們的狀況和訴求。

### 環境藝術館

- 可在臨時管理局之下成立一個新的諮詢架構，當中可包括例如博物館委員會、表演藝術委員會、圖書館委員會、輔助設施委員會、財務委員會等，以履行其具體工作。