

立法會西九龍文娛藝術區發展計劃小組委員會  
二〇〇七年九月十二日(星期三)下午一時  
政務司司長講辭

梁主席，各位議員：

現在我希望扼要地闡述「西九文化區」核心文化藝術設施諮詢委員會就西九文化區內的文化藝術設施及財務安排的建議報告。

2. 「西九文化區」的意念早在一九九〇年代後期已經在社會中蘊釀，已經討論了近十年。社會對西九計劃和文化發展的討論層面也越來越廣，而香港的藝術文化界亦持續多元蓬勃地發展。去年我們終止「發展建議邀請書」模式後，政府成立了西九文化區核心文化藝術設施諮詢委員會，體現「民間參與、民間主導」的精神，重新審視和確定西九文化區內核心文化藝術設施的需求，好讓這計劃能整裝上馬。諮詢委員會報告內的建議，是委員會及其轄下的三個專責小組經過約 15 個月與本地文化藝術界一連串廣泛

而深入的諮詢及討論的成果，可說是委員會與文化藝術界的廣泛共識。諮詢委員會亦於討論期間，仔細考慮了立法會尤其是西九龍文娛藝術區發展計劃小組委員會對西九文化區計劃的許多寶貴意見。委員會已於六月底任期滿前向政府提交了這建議報告。諮詢委員會亦採納了立法會的建議，即在政府就西九文化區的計劃作決定前，公開讓市民參與討論，表達意見。政府會從今天起，進行為期三個月的“公眾參與”過程，聯同諮詢委員會通過不同渠道向市民解釋報告書內的建議，並聽取他們的意見。

3. 西九文化區是一項為促進文化藝術發展的重要策略性投資。我們對西九文化區的政策目標從未改變，就是將西九發展成為一個世界級的綜合文化區，匯聚本地和傳統文化，亦同時開拓國際視野；從而豐富市民的文化生活，創造就業機會及促進旅遊業發展，強化香港是一個多元包容的國際文化大都會的形象。

4. 身處一個知識型經濟的時代，香港作為一個現代化的國際城市，投放資源於文化及藝術領域，與教育、培訓、研發或其他大型基建投資同樣重要。文化藝術的投資，目的是提升人的質素、鼓勵多元發展、培育自主創新；亦可推動社區建設，提高文化氣氛，締造和諧社會。因此，文化藝術的投資是以「願景」帶動，而非以市場需求主導，不能亦不應單以財政收益來衡量其價值，我們需要從更廣闊更具策略性的角度出發，審視藝術及文化發展為我們帶來的機遇。

5. 諮詢委員會建議建造十多個不同類型的文化藝術設施，其中有些發展為風格獨特的建築，成為地標，藉以提供優質的文化節目及匯聚藝術創意人才。這些設施將與西九文化區內的商業設施適當地融合，產生協同效應，增加人流，吸引遊客。除了文化藝術設施之外，委員會也建議西九文化區將會是低密度發展，創造比維多利亞公園更大的公共休憩空間，為市民提供一個一家大小親近維港和享受綠化環境的好去處。

6. 在財務安排方面，諮詢委員會提出了一個審慎而透明的融資方案，既能把西九文化區內的文化藝術設施與地產項目分開，又能令西九文化區可自給自足地發展和營運。西九文化區是一項適時和有價值的投資，將帶來很大的經濟效益。根據政府經濟顧問的研究和推算，西九文化區在營運的首四十六年，將為香港經濟累積帶來(以現值計算)710 億元的增值額；西九建造工程(包括住宅和商業部分)估計可創造超過 11 000 個與建造業相關的職位；為社會創造的職位會穩定上升至三十年後的超過 21 500 個，及每年吸引超過 450 萬旅客到訪西九，為香港每年額外帶來 37 億元的旅遊收益。

7. 另一方面，西九文化區計劃亦會為香港帶來其他無形的經濟效益。藉著匯聚文化藝術機構和人才，可推動文化活動和創意產業的投資和發展、培育更多具創意思維的本地人才，又可利用西九文化區與未來區域幹線相鄰的優勢，加強香港與珠江三角洲的經濟融合，強化以知識為本的生產活動。

8. 在認同發展「西九文化區」硬件的同時，我們亦會積極以一系列措施，推展和強化香港文化軟件的發展，例如加強對大、中、小藝團的支援、開展一項全面藝術人才需求的統計研究、加大對香港藝術發展局和香港演藝學院的支援等等。

9. 西九文化區計劃對香港十分重要，因此應該盡早開展。總的來說，如計劃一再受到拖延，這幅四十公頃優質海旁用地會繼續長期空置。這顯然並不符合公眾的最佳利益。

10. 我們誠意邀請公眾一起參與和推動西九計劃。我們會聯同部分諮詢委員會和小組成員，透過不同的渠道，向公眾和各界解說諮詢委員會報告書的內容、實際發展規模和所需資源。若諮詢委員會的建議獲得公眾支持，我們會盡快成立西九管理局，接手西九的籌備工作。

11. 現在我請民政事務局局長講解西九文化區在文化政策範疇內的重要性，以及其他的配套措施。接着，我會請許仕仁先生向大家講解諮詢委員會的工作過程，然後，我會請民政局的同事為大家介紹諮詢委員會的主要建議。多謝各位。