



致函： 西九龍文娛藝術區發展計劃小組委員會

致函者：環球時代公司

日期： 2005 年 9 月 9 日

回覆： 就第一期研究報告作出的回應

環球時代公司很高興能就立法會西九龍文娛藝術區發展計劃小組委員會(立法會)所發出的第一期研究報告(報告)作出回應。報告陳述構思西九龍文娛藝術區(文娛藝術區)的歷史和來龍去脈，以及就政府印製的西九龍文娛藝術區發展建議書(發展建議書)所收到的三份建議，考慮過程當中所涉及的問題。

由最初只想到「為新穎的，嶄新的表演提供表演場地」，到今天構思由政府資助，由發展商單一發展，將 40 公頃的海濱填海地段興建為香港的文化藝術集中地，當中的躍進是可想而知的。立法會的結論，也是環球時代公司的結論，是現時對文娛藝術區的構思並非「財政獨立」，而且在策劃過程中出現了異常的情況。不過，如果我們真的要將文娛藝術區發展為文化和藝術中心地，令香港更切合「亞洲國際都會」的稱號，那麼，目前就是大顯身手的時機，讓我們用新的角度去思考問題。

背景

立法會對計劃的基本推斷，以及計劃的前因後果，考慮既深且廣，令人欣賞。它也向我們提供了基本的意見，令我們的計劃得以繼續進行。正如立法會在報告中提到，目前對計劃中的文娛藝術區的主要批評並不在於它的理念和目標，而在於計劃應如何實行。

大部份的意見分歧都來自市民的共同期望，就是西九龍填海地段可以，也應該是一個好機會，讓香港去幹一番影響深遠的事情。所有的憂慮。所有的遠景，縱使不同，但相同的是，大家都對香港，不論現在還是未來，有著熱情和盼望。

發展建議書所提到的發展地段只能接納一個遠景，也只能接納一個發展方案。我們相信，只接納三份建議書中的其中一份，都會有太大的風險，太大的潛在可能，太大的危機。雖然三份建議書都歇力制訂出文娛藝術區的可行方案，但仍達不到大眾心目中的要求。私人發展商在可行範圍內出奇創新，意圖贏得投標和提升利潤。這點已經在報告中證實，以及在很多討論會中獲得共識。

文娛藝術區的目標

文娛藝術區的目標是高尙而具有前瞻性的，正如民政事務局局長所說：「文娛藝術區計劃是我們的黃金機會……我們應抓緊並把握機會……文娛藝術區計劃將會是香港的文化藝術發展的轉捩點，也是扭轉香港整體經濟的歷史性時刻。」

環球時代公司感到有責任令文娛藝術區最終不但成為香港的文化藝術的發展支柱，也要催化香港成為亞洲創意工業的重地。為此，香港需要滿足其文化藝術社團的長期缺失，制訂更寬廣的教育措施，廣納經商領袖。只有集教育，藝術發展和有盈利能力的創意三者合一才能切合香港的長遠發展。

香港的文化藝術需要

規劃署在 1998 年的研究報告指出香港可發展「文化/娛樂」的幾個地區，西九龍填海地段只是其中之一。

很多研究/報告都集中在香港的文娛藝術的長遠發展，雖然，當中有很多都集中討論香港政府的決定，將西九龍填海地段發展為文娛藝術區，並向公眾徵詢發展建議書。所以，目前仍有需要就香港整體發展研究其所需要的文化設施/博物館，以及這些文化設施/博物館的性質。

我們相信，在提供文化設施的問題上，計劃的內容，以及其何時實行，為何實行及怎樣實行，都需要彈性及小心地處理，

香港文娛藝術發展有所缺失，但我們不能將發展香港的文娛藝術的所有希望都寄予在文娛藝術區上。如果現時的发展報告書真被採納，那麼該發展商便要為香港的文娛藝術發展負上太大責任。立法會報告中指出，發展文化設施的責任不應落在私人發展商身上。不過，我們認為，私人發展商在對文娛藝術區對香港的潛在意義上，對文娛藝術區發展其遠景上，都會有重大的作用。

公營私營機構合伙

為了使文娛藝術區得以長期發展，計劃的發展策略，資金來源，項目管理以及統籌上必須有創新的構思。

立法會效法西班牙的 Andoibarra 計劃，為文娛藝術區設立委員會。雖然，西班牙的榜樣是值得學習，兩個計劃也有相似性，但也有很多潛在的不同，導致委員會的成立上有不同。為了使計劃得以持續實行，在收入來源上盡可能採取各種各樣的方法，而不是單單從土地上得來。美國和英國有很多特別委員會有一套集資制度，值得參考。各種集資方法都應考慮，使計劃變得更「划算」。

我們相信，土地的潛在價值可以更高，而這和地產界的跌幅等的風險都值得研究。政府希望利用單一發展模式舒緩這些風險，卻把風險交到文娛藝術區的文娛藝術發展上。計劃中的文娛藝術部份正正是最容易受風險影響的部份。縱使計劃中的地產發展部份進行成功，甚至比預期理想，文娛藝術部份也未必得益。

單一發展模式和天篷設計

最大問題是天篷設計是否由發展商單一發展。立法會的結論是兩者不是必須有關聯，但政府的表態則剛剛相反。**環球時代公司**對天篷的設計表示歡迎，不過也相信天篷並非唯一的選擇。如非發展建議書的限制，天篷或其他相似的建築可以用一個更具經濟效益和更有趣的方法達成，同樣可以建造出建築地標，和完成為設施提供遮掩的目標。例如，我們目前正構思利用最嶄新的建築方法和物料建造一個接連臥地的龍形建築。

我們嘗試保留原來整體的方案，提供另外一個遠景我們雖然製成了「完成圖」，但我們提供的方案未必是最後的方案。我們相信總有方法令我們循原來的路向發展，但結果可以完全不同，因為公眾、有關機構和股東會不斷加入意見。

西九龍填海地段的過渡期發展

在眾多有關文娛藝術區長期發展的爭議中，有一個重要的課題被忽略。這個課題是在立法會的第一期研究報告以外。我們認為，選址與其在過渡期繼續被荒廢，不如用作短期發展。

我們在文娛藝術區作為文化薈萃，作為鼓吹香港的長遠文化事業的意念上得到靈感，提議在選址的長遠發展以外再進行過渡期發展。過渡期將會是一個好機會，讓公眾對選址和其長遠發展留有好印象。

環球時代公司正準備為文娛藝術區的未來計劃草擬過渡期發展的初步計劃書。我們的計劃集合三大元素：藝術，休閒/娛樂，及教育。我們將這些不同但又相關的元素統稱為：西九龍文化村。

制訂西九龍文化村的主要目的：

- 與西九龍文娛藝術區計劃合作，將選址長遠地發展為文化藝術的集中地
- 不斷完善選址的設施，使選址成為公眾可到達的地方，增加選址的公眾使用率，並在選址進行其他短期計畫(如由政府發起的「採燈徑」，海濱散步徑及嘉年華會)
- 提供一連串的核心活動，包括表演及創意藝術，教育性活動，及娛樂活動
- 選址的藝術及教育設施的資金將會來自計劃中商業部份的收益
- 計劃將會具有彈性，以便隨時加入新的元素及改善原來的概念

西九龍文化村的主要內容：

- 在戶外戶內舉行藝術工作坊，藝術展覽，以及藝術及文化教育，並讓市民參與其中。
- 利用資助金額提供舞台，舉辦戶外大型音樂會及其他活動，以供新進及資深的藝術表演者演出，為公眾提供免費娛樂。
- 提供場地給特備節目，表演及賣物會/嘉年華會
- 包括休閒及娛樂設施，如一個可以穿過的「彩飾球體」(一個 1000 平方米的建築)，笨豬跳彈牀，陀螺儀，沙灘排球賽地，小食店，甚至一個可供市民參與的科技及設計中心，提供互動學習，從教育角度將青年文化及創意工業聯繫起來。

西九龍文娛藝術區匯聚香港的文娛文化精粹，我們將會看見市民對西九龍文娛藝術區中提供的教育，娛樂和公共服務而興奮。我們相信，香港正處於其長遠發展路上的重要時刻。創意工業已被視為香港未來發展道路中的重要部份。我們希望出一分力，藉著西九龍文化村宣傳創意工業，帶出香港市民無窮的創意，將創意商業及娛樂聯繫起來。

目前，我們正和多個文娛藝術，文化團體及其他可能的節目演出者磋商。我們也向各機構聯絡，以尋求可能的發展及贊助機會。我們期待閣下對我們的初步計劃提出任何意見。詳細資料請瀏覽網址：www.westkwoon.com.hk

/