

西九龍文娛藝術區
核心文化藝術設施諮詢委員會

博物館小組的進度報告

目的

西九龍文娛藝術區(「西九」)核心文化藝術設施諮詢委員會轄下博物館小組在 2006 年 4 月 6 日成立。本文件報告該小組自成立後的工作進度，以及建議的未來路向。

徵詢意見

2. 請委員：

- (a) 備悉博物館小組在 2006 年 4 月 24 日舉行首次會議後兩個月所完成的工作（第 3 至第 5 段）；
- (b) 備悉小組到目前為止從討論/收到有關「西九」所需的博物館設施的意見的大方向（第 6 至第 7 段）；以及
- (c) 討論今後數月的建議未來路向（第 8 至第 11 段）。

背景

3. 在 2006 年 4 月 24 日博物館小組首次會議上，成員通過建議的工作計劃，即在 2006 年 5 月舉行公開諮詢會及聚焦小組會議，以蒐集各界對「西九」博物館設施及藝展中心的意見。成員亦同意盡量參考海外經驗。博物館小組其後會研究所得意見，以期制訂建議，提交諮詢委員會通過，並隨後提交予財務小組考慮其財政要求。由於諮詢委員會及三個小組的工作需要順序

進行，博物館小組的工作計劃必須與另外兩個小組的工作計劃互相配合。博物館小組的目標是在 2006 年 8 月完成工作。

4. 根據現時的文化藝術政策（已在資料文件 MAG/02/2006 中概述），以及參考博物館現況（資料文件 MAG/03/2006），博物館小組按照其職權範圍，集中處理以下工作：

- 「西九」四個擬議博物館的需要及有關博物館的主題^註；
- 加入其他主題博物館的需要；
- 主題確定後，在可能範圍內建議每個博物館的規模和主要要求；以及
- 藝展中心的需要及主要規格。

先前舉行的博物館小組會議、非正式討論、聚焦小組會議、海外專家簡介會及諮詢會給予我們不少寶貴的意見，協助我們重新審視原發展建議邀請書所界定的要求。

博物館小組成立以來已完成的工作

5. 博物館小組在過去兩個月內共召開十次會議，包括兩次定期會議、一次聚焦小組會議、兩場公開諮詢會、兩場海外專家簡報會及三場簡介會。定期會議旨在訂下整體框架，以討論博物館主題及博物館小組的運作模式。聚焦小組會議旨在與香港的政府博物館館長及非政府機構策展人坦誠交流意見，尤其是討論擬議的「西九」新設施與現時設施如何互相配合。公開諮詢會旨在蒐集各個界別及公眾的意見。簡介會旨在聽取若干團體的意見。

^註 「發展建議邀請書」只要求建設一個博物館群，由四間不同主題的博物館組成，淨實用樓面面積合共最少 75 000 平方米。該四個“擬議博物館主題”分別為：

- 現代藝術博物館
- 水墨博物館
- 設計博物館
- 電影博物館

上述主題在「發展建議邀請書」內並非強制性要求。

這些團體在 2006 年 5 月 17 日至 6 月 16 日諮詢期間提交書面意見，並要求向博物館小組當面講解。有關 4 月至 7 月的定期會議、聚焦小組會議、公開諮詢會、海外專家簡報會及簡介會，載於附件 A。

小組迄今已收到／討論意見的一些大方向

6. 通過上文第 5 段所述的會議、簡報會及公開諮詢會多次討論後，我們進行初步分析，意見似乎就「西九」所需的博物館設施漸有一些大方向，現摘要如下：

- (a) 「西九」必須發展為一個世界級綜合文娛藝術旅遊區。該區設施應作適當的滙聚，俾能日夜吸引人流，從而產生協同效應、加添活力；
- (b) 「西九」應配備高質素的硬件和軟件，才可配合其成為世界級綜合文娛藝術旅遊區的目標；
- (c) 「西九」的博物館設施應切合香港文化藝術的長遠發展需要，此項計劃不應視作建設徒有世界級外型而無世界級內涵的建築物。因此，有關設施應有彈性，以便日後可進一步發展或改動；
- (d) 在研究博物館設施的需要時，不應只從旅遊角度考慮，還應同時着重發展「西九」成為吸引本地人的好去處；
- (e) 發展博物館設施及其他文化藝術設施時，須顧及培養新進藝術家和拓展觀眾；
- (f) 對於一些具前瞻性及有關「現在」及「未來」的主題，應考慮用「中心」或「機構」等名詞以代替「博物館」；

- (g) 普遍的意見認為，值得在「西九」設立一個流行文化中心／機構，以電影為重心，輔以活動影像及技術，以彰顯香港的流行文化（如歌曲、電視節目及電台節目），以及啓發參觀者的創意；
- (h) 意見似乎一致認為，香港具備設立水墨博物館的若干主要條件。這包括香港擁有世界級藏品和管理博物館的專業人員。不過，對於水墨藝術應否納入當代／現代藝術博物館，則意見分歧；
- (i) 博物館設施應配合一系列的商店和餐廳，以增加收入和吸引人流。

7. 有意見認為，在我們決定何種設施最適合在「西九」發展前，政府應訂出全面的文化政策及理念，故建議進行詳細研究、分析和討論，並邀請國際藝術文化機構發表意見。另一方面，在博物館小組的諮詢會、聚焦小組會議及簡介會上，很多回應者均希望盡快推展「西九」計劃。因為香港與其他鄰近地區比較，在發展世界級博物館及其他主題（如水墨藝術）文化藝術設施方面，已失去其相對優勢。他們認為應同時發展「西九」文化藝術的硬件和軟件，力求盡早展開計劃。

建議未來路向

8. 秘書處在為期一個月的諮詢結束時，共接獲超過 30 份意見書。我們亦向公共事務論壇(由民政事務局設立的網上論壇，以收集對主要公眾事務的意見)成員徵詢意見，並接獲超過 60 項回應。秘書處會進行分析和擬備文件，撮述意見要點，以供博物館小組參考。博物館小組將於 2006 年 7 月 4 日舉行的定期會議，分析有關結果。有關是否需要設立藝展中心的課題將於 8 月討論。我們在擬備文件時，會考慮博物館小組會議所討論的意見、諮詢會及意見書所得意見的大方向。

9. 由於意見的大方向顯示，傳統博物館並非「西九」所需的博物館設施的最佳營運模式，因此博物館小組決定盡量參考海外經驗。為此，秘書處已增設三場海外專家簡報會，有關簡報會將在 7 月舉行。

10. 此外，我們正安排進行海外訪問，讓博物館小組成員能親身參觀有關設施和與世界知名博物館的負責人直接交流。由於財政預算所限，博物館小組召集人和成員同意，所有與這次訪問有關的開支，例如機票和酒店住宿，均由成員自行負擔。

11. 經內部討論及參考海外經驗，博物館小組會在 8 月就其職權範圍所訂的事項，向諮詢委員會匯報其建議。

博物館小組秘書處
二零零六年六月

博物館小組於 **2006 年 4 月至 7 月** 期間舉行的定期會議、聚焦小組會議、公開諮詢會、海外專家簡介會和聆聽會的列表

博物館小組定期會議

第一次會議	2006 年 4 月 24 日(星期一)
第二次會議	2006 年 5 月 15 日(星期一)
第三次會議	2006 年 7 月 4 日(星期二)

聚焦小組會議

- 2006 年 5 月 23 日與政府博物館館長及非政府機構策展人會議

公開諮詢會

- 2006 年 5 月 29 日在九龍九龍公園香港文物探知館演講廳舉行第一場諮詢會
- 2006 年 5 月 30 日在下亞厘拔道 2 號地下香港藝穗會劇場舉行第二場諮詢會

海外專家簡報會

- 2006 年 5 月 11 日東京森美術館總監 David Elliott 博士主講第一場簡介會
- 2006 年 6 月 9 日三藩市亞洲藝術博物館策略計劃和合作副總監暨中國藝術高級策展人總監 Michael Knight 博士主講第二場簡介會
- 2006 年 7 月 10 日*澳洲活動影像中心總監/行政總裁 Tony Sweeney 先生主講第三場簡介會

- 2006年7月11日*東京都現代美術館總館長(日本金澤21世紀美術藝術館前總館長)長谷川祐子主講第四場簡介會
- 2006年7月11日*澳洲墨爾本聯邦廣場行政總裁 Kate Brennan 女士主講第五場簡介會

簡介會

- 2006年6月6日香港水墨會講解水墨藝術館主題
- 2006年6月13日香港國際電影節講解電影博物館主題，香港設計總會講解設計博物館主題；Para-site 藝術空間和香港國際藝評人協會講解現代及當代藝術博物館主題
- 2006年6月21日幾位個別藝術家講解現代及當代藝術博物館主題

*會議/簡介會尚未舉行