

[中譯本]

西九龍文娛藝術區
核心文化藝術設施諮詢委員會

博物館小組

二零零六年五月十七日至二零零六年六月十六日

諮詢期間接獲的意見

目的

本文件旨在詳細說明，在諮詢期間從各方就西九龍文娛藝術區（「西九」）博物館設施的需要所接獲的意見。有關意見成為「有關四個擬議博物館主題的意見」（討論文件 MAG/16/2006）的討論基礎。

徵詢意見

2. 請成員備悉我們就西九博物館設施的需要及其他有關事項所接獲的意見（第 5 段）。

背景

3. 在 2006 年 4 月 24 日博物館小組首次會議上，成員通過建議的工作計劃，即在 2006 年 5 月舉行公開諮詢會及聚焦小組會議，以蒐集各界對西九博物館設施及藝展中心的意見。成員亦同意盡量參考海外經驗。

4. 博物館小組在過去兩個月內共召開十次會議，包括兩次定期會議、一次聚焦小組會議、兩場公開諮詢會、兩場海外專家簡報會及三場簡介會。定期會議旨在制訂整體框架，以討論博物館的主題及博物館小組的運作模式。聚焦小組會議旨在與香港的政府博物館館長及非政府機構策展人坦誠交流意見，尤其是討論擬議的西九新設施與現時設施如何互相配合。公開諮詢會旨在蒐集各個界別及公眾的意見。有些團體在 2006 年 5 月 17 日至 6 月 16 日諮詢期間提交書面意見，並要求向博物館小組當面講解，而小組安排在簡介會上接見他們。有關於 4 月至 6 月舉行的定期會議、聚焦小組會議、公開諮詢會、海外專家簡報會及簡介會，現臚列於**附件 A**。

已接獲的意見

5. 聚焦小組會議所接獲意見載於**附件 B**。該兩場諮詢會共有超過 100 名參加者，討論摘要載於**附件 C**。海外專家簡報會及簡介會的討論摘要載於**附件 D 及 E**。

6. 在諮詢期間，我們接獲一共 43 份意見書，其中 28 份關於博物館設施，有關資料載於**附件 F**。此外，我們亦向公共事務論壇（該網上論壇由民政事務局運作，就主要公共事務蒐集意見）的成員徵詢意見，並接獲超過 60 個回應，有關意見摘要載於**附件 G**。

7. 由於有些意見性質敏感，而提供者亦未必願意公開其姓名及意見，因此**附件 D、E 及意見書**只供內部參考。

博物館小組秘書處

二零零六年六月

博物館小組於 2006 年 4 月至 6 月期間舉行的定期會議、聚焦小組會議、公開諮詢會、海外專家簡報會和簡介會

博物館小組定期會議

第一次會議 2006 年 4 月 24 日(星期一)

第二次會議 2006 年 5 月 15 日(星期一)

聚焦小組會議

- 2006 年 5 月 23 日與政府部門館長及非政府機構策展人會議

公開諮詢會

- 2006 年 5 月 29 日在九龍九龍公園香港文物探知館演講廳舉行第一場諮詢會
- 2006 年 5 月 30 日在下亞厘拔道 2 號地下香港藝穗會劇場舉行第二場諮詢會

海外專家簡報會

- 2006 年 5 月 11 日東京森美術館總監 David Elliott 博士主講第一場簡報會

- 2006年6月9日三藩市亞洲藝術博物館策略計劃和合作副總監暨中國藝術高級策展人總監 Michael Knight 博士主講第二場簡報會

簡介會

- 2006年6月6日香港水墨會講解水墨藝術館主題
- 2006年6月13日香港國際電影節講解有關活動影像主題，香港設計總會講解設計博物館主題，Para-site 藝術空間和香港國際藝評人協會講解現代及當代藝術博物館主題
- 2006年6月21日個別藝術家講解現代及當代藝術博物館主題

政府博物館館長及非政府機構策展人聚焦小組會議

所接獲意見的討論摘要

日期：2006 年 5 月 23 日(星期二)

時間：下午 2 時 30 分 – 4 時 30 分

地點：灣仔稅務大樓 41 樓

出席者：見附表

有關「西九」主要博物館設施的建議：

1. 一位與會者以日本「未來館」為例子，認為「西九」原建議對「博物館」的定義過於狹窄，而用「博物館」這名目來興建設施亦未必符合「西九」的發展需要，致令「西九」建議的博物館類型不夠廣泛。他認為「文化」是一個極具包容性的題目，故此應涵蓋更廣泛的內容，倘若有關設施不稱「博物館」(Museum)而稱「中心」(Centre)，或許更能吸引參觀者。此外，他建議「西九」可有以科學為主題的展館或中心，這樣更能平衡現時所建議的博物館門類，並吸引年輕人和家庭參觀者。
2. 關於現時「西九」建議的四個博物館主題，一位與會者認為該批博物館在收集藏品方面可能會出現互相衝突，例如「現代藝術」(Modern Art)博物館與「水墨」(Ink)博物館的藏品可能會有所重疊。她再以「電影」(Moving Image)博物館為例，認為它將來收藏的視覺產品，可能會與現存的電影資料館重疊；而「設計」(Design)博物館的層面很廣，其收藏品亦可能會與「現代藝術」重複，因此必須小心處理。
3. 一位與會者支持「西九」應有「現代藝術」或「當代藝術」(Contemporary Art)博物館，因為這樣可展示香港以往十多年的藝術作品。另外，他建議「西九」應有一些展覽空間(Exhibition Space)，可以輪流交替及分別展示不同形式的展品。另

一位與會者強調多元化(Pluralism)的重要性。他認為「水墨」是現代藝術的其中一環，因此他亦認同可將「水墨」與「現代藝術」博物館結合。

4. 另一位與會者認為現時「西九」建議的四個博物館，其主題過於偏重視覺藝術，他擔心未來給予參觀者的選擇太少。他認為博物館當中，以科學類最受參觀者歡迎，其次是歷史類，接著是視覺類。因此，「西九」的博物館門類及組合應更多元化，在現時建議的四個主題外，可考慮增加科學博物館、歷史博物館和交通博物館(Transport Museum)，後者可藉著香港歷年交通發展，記述本港開埠以來由小漁村演變成金融中心的轉變過程。此外，體育運動博物館(Sport Museum)及兒童博物館(Children Museum)亦可予以考慮。至於「西九」原來建議的四個主題博物館，該與會者認為「現代藝術」、「水墨」和「設計」博物館與現存已有博物館的主題略有重覆，故此可考慮將「水墨」及「設計」這兩個門類歸入「現代藝術」，並可考慮擴大為亞洲現代美術博物館(Asian Modern Art Museum)；另外他認同應建設「活動影像」博物館。
5. 另一位與會者則認為「博物館」無論在主題、內容和建築設計上，都會產生其獨特的個性，而不同的博物館自能吸引不同的參觀者，故此若以「中心」形式來展示展品，其功能及長遠發展不能與博物館互相比擬。除了會削弱本身的個性，亦可能減低贊助者捐贈藏品和捐款的意欲。
6. 一位與會者表示「西九」臨近海岸，而香港本土的歷史及生活亦與海運息息相關，因此他建議「西九」應有「海事」(Maritime)博物館。

有關「西九」博物館群的理念和配套的意見：

7. 大部分與會者認為博物館必須有本身獨特的收藏品，因此「西九」不管有何種博物館，都應先考慮有質素的收藏品的來源是否充足。
8. 一位與會者表示博物館的長遠計劃是達致其成功的重要因素。在博物館籌備初期，策展人便要盡早開始購置收藏物品的計劃。
9. 另一位與會者認為在現階段可暫緩確實訂立博物館的主題，以容許日後有更多空

間及彈性，配合社會及藝術界未來的發展。該與會者另外建議「西九」可設立一間極具規模的大型博物館，以作龍頭及地標，另設 5-6 間擁有具吸引力的收藏品而較小型的博物館，而後者的實用空間不必宏大，只要有具吸引力的收藏品便可。

10. 有一位與會者認為博物館的活動(programme activities)較其主題更加重要，她以香港藝術中心及澳門文化中心為例，認為將來「西九」可有 5-6 間沒有特定主題的展館，每館以每五年為期作出輪展，如此有機和靈活的藝展節目，更容易令到該等展館達到成功。不過，另一與會者質疑沒有特定主題的博物館反而會令遊客卻步，並認為博物館必須有清晰的定位，才能吸引遊客。
11. 一位與會者認為一間博物館成功與否，取決於收藏品的價值和質素，其次是藝術教育活動的配套，故此財政因素（例如搜購高質素藏品的資金），是非常重要的條件，直接影響如何制定博物館的主題。另外，高質素的管理人員，對博物館的運作亦非常重要。
12. 一位與會者對政府提出「西九」可能以公私營合作方式發展有所保留，因為未曾有先例。此外，該與會者建議政府將來要訂立博物館法，並加強博物館管理人才的培訓，這樣方可確保「西九」的博物館得以成功。

博物館小組秘書處

二零零六年五月

出席者列表

政府博物館館長及非政府機構策展人：

陳己雄先生

陳承緯先生

周劍鋒先生

李元賢先生

明基全先生

吳志華博士

唐詠詩女士

葉賜權先生

黃菲女士

蕭競聰先生

文晶瑩女士

林靜芷女士

Ms. Mabel WONG

任卓華女士

Dr. Stephen DAVIES

Mr. Tobias BERGER

博物館小組成員：

羅仲榮先生（召集人）

祈大衛博士

杜柏貞女士

馮美瑩女士

何慶基先生

徐文玠女士

林漢堅先生

劉小康先生

李民偉先生

羅啓妍女士

王無邪先生

伍步謙博士

楊春棠先生

嚴迅奇先生

嚴瑞源先生

政府代表：

梁悅賢女士 民政事務局副秘書長（3）

馮浩賢先生 民政事務局首席助理秘書長（西九）1

郭仲佳先生 民政事務局首席助理秘書長 (文化) 2

何金泉先生 康樂及文化事務署總館長 (文博事務)

兩場公開諮詢會所接獲的意見摘要

(a) 第一場諮詢會

日期：2006年5月29日(星期一)

時間：下午5時 – 7時

地點：九龍尖沙咀海防道九龍公園香港文物探知館

與會人數：約 50

歡迎詞

1. 博物館小組召集人向與會者致歡迎詞，並簡述本小組希望藉此諮詢會，徵集市民對「西九龍文娛藝術區」(「西九」)博物館設施的意見。
2. 民政事務局代表向與會者簡述「西九」博物館小組的成立背景及工作性質，並邀請小組其他成員一起列席於講台，以聽取各與會者的意見。

與會者的意見

3. 一位與會者認為以往「西九發展建議邀請書」(「邀請書」)建議的四個主題博物館，各有本身的缺陷，故此她未能全力支持。她繼而建議「西九」應考慮設立「故宮博物院」香港分院，將故宮博物院的藏品借來香港展覽，更能彰顯香港中西文化匯聚的特色。她期望市民可藉此觀賞珍貴的文物，從而提升香港於世界的文化地位，並以此吸引更多遊客。
4. 一位與會者認為博物館必須以當地的文化精華，呈現當地的文化身份，功能就像昔日的祠堂或教堂一樣。他贊成「西九」設立不同主題的博物館，以顯示社會不同的特色和獨特領域。這樣不單可吸引本地市民，更可吸引大量遊客。最後，該與會者認同博物館必須以長時間來發展，不能倚賴借用外地展品或以分館形式運作，因為這樣並未能提升藏館本身的文化地位。

5. 另一位與會者亦對「邀請書」所載的內容提出疑問。他認為「現代藝術」博物館若只涵蓋現代的裝置藝術，則未能包容香港本土藝術家的作品。他續指出「西九」必須有整體的規劃，並應為本土藝術家提供更多機會。因此他建議「西九」應設不同主題的畫廊，以推介香港畫家的作品，並讓該等作品可以自由買賣，使藝術家得以自給自足。該與會者續認為香港現時只有一個「雙年展」並不足夠。此外，他認為「西九」不應單以旅遊為建設目的，政府應以提高香港文化為最終目標。最後，該與會者建議「西九」可用地產收益來興建一所獨立的美術學院。

6. 一位與會者提出了如下意見：
 - 6.1 希望有更多背景資料，以此了解現存博物館的特性及優勢；
 - 6.2 寄望「西九」具有國際視野之餘，亦能兼顧本土藝術；
 - 6.3 「西九」的建設必須是有機性(Organic)，從而令各種不同設施都能互惠互利，互相補足。

7. 一位與會者建議「西九」可設「中華書城」，將全世界的華文書籍匯聚於此，並展覽兩岸四地的精選書籍文物，以此展示大中華文化的精華。

8. 一位與會者建議「西九」應建設具香港本土特色和豐富趣味性的博物館，以吸引普羅市民到場參觀。她認為博物館應肩負普及藝術的功能，更應顧及兒童的興趣，因此她認為「水墨」未必能引起年輕人的觀賞趣味。此外，該與會者再建議有關流行藝人，例如梅豔芳、張國榮及羅文的展館。

9. 一位小組成員向與會者表示博物館小組未就博物館的主題作出定案，市民可借此機會提供意見及積極參與討論。

10. 一位與會者認為現存的博物館並未能有效吸引參觀者，很多市民只視博物館為休憩場所，因此她質疑「西九」是否有興建該四個主題的博物館的需要。另外，該與會者認同特定主題的博物館可以較容易吸引普羅市民參觀，而「西九」將來興建的博物館應開辦不同的學習班，藉此提升市民的社區生活感 (Community Life)。

11. 另一位與會者並不認同上一位與會者的觀點。她認為博物館應具文化觸覺，參觀者

亦不應視之為休憩場所。該與會者期望現時或將來的博物館有更多導賞人員，令參觀者更容易了解博物館的展品特色。

12. 一位與會者同意「西九」博物館應先確立主題，繼而談論其設計或相關問題。因為不同的主題，對建築外貌以致營運方式，都會產生不同的需求。該與會者同意「建議書」提及的「電影」博物館，期望以此補足現時電影資料館設施不足之處。他並建議「西九」設立「運輸」博物館。此外，該與會者不認同以「藝術中心」代替博物館，因為前者不能取代後者的獨特形象及個性。最後，該與會者認為博物館必會遇到營運的困難，政府應尋求不同的資源，例如以旅遊業的收益來支持博物館的財政，這樣方能令博物館長久發展。

13. 一位與會者有以下建議：

13.1 應公佈「西九」諮詢的路線圖及方法；

13.2 應先發掘「西九」未來博物館與現存博物館之間的關係；

13.3 應避免界別之間因利益衝突而影響「西九」博物館制定主題的取向；

13.4 應思考如何將「西九」博物館定位成社會空間(Social Space)；

13.5 應考量博物館於當代社會的最新功能，例如以教育代替收藏物品的工作；

13.6 應詳細公告普羅市民如何可以有效地參與「西九」的討論。

14. 另一位與會者建議「西九」考慮設立「微縮」博物館。她認為「微縮」注重物件的細節和美感，集手工與藝術於一身。若能將社會的特別事物製成「微縮」景觀，便可保留更多昔日美好時光。

15. 另一位與會者對現時的博物館及未來「西九」有如下意見：

15.1 香港現時的資源側重於表演藝術，輕視了視覺藝術；

15.2 建設「西九」應先考慮全港博物館的佈局；

15.3 「西九」應設專門為香港藝術家而建的展館；

15.4 建議「西九」興建一所「大中華」博物館及另一所國際性藝術展覽館；

15.5 另建議「西九」不須興建太多不同展館，藉此騰出空地，以房地產收益資助文化藝術發展。

16. 一位與會者建議「西九」設立具互動性的「科技科學」博物館，配合全方位學習教育，讓更多小朋友參與其中。另一位與會者建議「西九」設立具互動性的「玩具」博物館，好讓家長能帶同子女一起接觸文化。
17. 另一位與會者認同「建議書」原有的四個主題各具特色。他認為過往香港有很多享負盛名而成績超卓的電影公司，製作了很多優秀電影，培育了不少電影業人才，故此他贊成「西九」應設電影博物館。最後，該與會者認為政府應採取措施去吸引更多具求知慾的市民參觀博物館。
18. 兩名與會者亦同意「西九」應建設更多中小型展館，以發揮地道的香港特色。他同時認為現存博物館出現了空間錯配的情況，例如電影資料館設於鰂魚涌，海防博物館設於筲箕灣，都是未能吸引更多參觀者的原因。該與會者建議將現時的博物館盡量遷至「西九」，那便可將各博物館集中一起，方便遊人參觀。最後，他認為未來興建的博物館，如沒辦法強調建築特色，便應更注重其內涵。
19. 一位與會者建議小組聘請一些學術界人士作出前瞻性研究，以客觀和科學的角度制定「西九」政策。另一位與會者建議「西九」興建綜合性和多元化的博物館，以此啓發市民的學習興趣。他期望博物館能成為香港人生活的一部分，反映香港生活特色。
20. 另一位與會者期望「西九」會提供更多空間讓市民表達個人感受。
21. 小組召集人感謝各與會者到場給予意見。他認為香港要將文化事業發展成基礎建設，必須經長時間醞釀，希望各市民不要錯過現時的機會，日後繼續提供意見。

(b) 第二次諮詢會

日期：2006年5月30日(星期二)

時間：下午5時 – 7時

地點：香港中區下亞厘拔道2號地下香港藝穗會

與會人數：約50

歡迎詞

1. 博物館小組(「小組」)召集人向與會者致歡迎詞，並簡述是次諮詢會的目的，希望聽取市民對「西九龍文娛藝術區」(「西九」)博物館設施的意見。「小組」期望日後選擇到的博物館主題，能夠切合香港社會未來的需要。召集人強調是次諮詢並沒有任何預設的方案，小組旨在吸納市民更多不同意見。然而，小組亦期望未來「西九」能建設最好的博物館，而非單純很多博物館。
2. 民政事務局代表向與會者簡述「西九」博物館小組的成立背景及工作性質，並邀請小組其他成員一起列席於講台，以聽取各與會者的意見。

與會者的意見

3. 一位與會者表示本地新進畫家不容易找到適合場地作出展覽，他建議「西九」應開闢專用場地給予該等新進畫家。此外，該與會者認為現今社會科技先進，互聯網對生活有莫大影響，因此他建議「西九」可設互聯網站，向全世界推介本地藝術家的作品。
4. 一位與會者認為「西九」雖然期望設立高水準的博物館，可是「小組」及各界都應先確定「高水準」的定義，並清楚了解「西九」日後的對象觀眾，方才有利於「西九」的規劃發展。
5. 一位與會者期望民政局可善用「西九」以往諮詢會收集得來的有用意見。另外，他認為財務事宜將對於取捨博物館的主題，將產生關鍵作用，故此他建議財務小組應盡早參與「西九」的討論。
6. 另一位與會者支持「建議書」原有的「設計」博物館，她期望藉此能為香港未來的年輕人提供更多出路。
7. 一位與會者則認為「西九」不必要有四個不同主題的博物館，他建議在一個大主題之下，可有不同層次的博物館，以此令各主題之間能有更明確的分工。另外，該與會者強調藝術必要有傳承分工，因此新進藝術家的展品需要有更多發表空間。最後，該與會者有感內地的現代藝術界日益發展，香港必須加倍努力開拓藝術事業，

因此未來的「西九」應該特別加強藝術教育的工作。

8. 一位與會者認為現時「西九」建議的四個博物館，其主題過於偏重視覺藝術，他擔心未來給予參觀者的選擇太少。他認為博物館當中，以科學類最受參觀者歡迎，其次是歷史類，再其次是視覺類。因此，「西九」的博物館門類及組合應更多元化。另外，該與會者認為博物館的主題應與本土生活有密切關係，他建議用平行比較的方法選擇最合適港人的博物館。此外，該與會者認為博物館的藏品如要有世界級水平，香港必先要考慮本身是否有收購世界級藏品的財力，又或香港本身有何世界級展品可供收藏。有關博物館的定位方面，該與會者認為必須要清楚確定「西九」博物館將以世界或亞洲為本位。至於博物館的內容，他認為若將「水墨」抽離於「現代藝術」，可能會令後者的內涵有所缺少。最後，該與會者建議將來應設博物館法，以確保博物館能在完善的體制下得以發展。
9. 另一位與會者認同「小組」推動的「西九」博物館，必然是一項巨大的挑戰，但只要能夠發掘到最具代表性、獨一無二的博物館，那將會成為「西九」的一顆寶貴明珠。他贊成博物館應有特定的主題，這才可以彰顯博物館的建築特色。該與會者建議將來可用國際設計比賽的形式，挑選「西九」博物館的建築設計。最後，他期望政府不會以財政的盈虧來取決博物館的主題。
10. 一位與會者認為香港現時的博物館已有不少藏品，只可惜展覽的空間卻太少，因此他同意「西九」建設「水墨」博物館，以收藏本地現有的水墨珍藏。另外，該與會者深信香港亦有不少珍貴的藝術攝影作品，「西九」應考慮設立攝影博物館。
11. 另一位與會者贊成「西九」應有博物館群，當中既有現代博物館，亦有歷史博物館。她繼而建議「西九」應考慮設立「故宮博物院」香港分院。另外，該與會者認為香港應重新分配現存博物館的主題，再將之轉移到「西九」。
12. 一位與會者認為「小組」應該提出更多理據，以支持「邀請書」原有的四個主題博物館。他認為「現代藝術」與「水墨」的關係密切，不易分開成兩個不同博物館。然而，他亦認為香港早已具備足夠條件，故此「水墨」博物館極具興建價值。
13. 另一位與會者認為香港應持開放的態度，並支持更多街頭表演藝術。

14. 一位與會者贊成建設包含「流行文化」(Pop Art)和不同主題的「藝術中心」(Art Centre)，以展示香港獨有的本地流行文化。
15. 另一位與會者建議未來「西九」應舉辦更多教育配套活動，例如在博物館內舉行導賞講座，或與小、中、大學結合教育活動，這樣方可有效地提升市民的文化水平。此外，她建議「西九」的視覺、電影和設計博物館可以互相結合，發揮更佳互聯(cross-over)效應。
16. 一位與會者表示視覺藝術的層面很廣泛，她建議「西九」設立一所與國際藝術接軌的當代藝術館，另設一所全面而有系統地介紹本土現代藝術的香港藝術館。前者主要介紹當代藝術如何從外地引入香港，後者則集中推展香港本土的藝術，例如水墨、設計或影像藝術。
17. 另一位與會者認為「建議書」的四個主題有所限制。他建議「西九」設立「新媒體藝術館」(New Media Art Museum)，綜合現代視覺藝術、電影、表演藝術於一身，不單讓年輕人有參與及發表的機會，更對旅遊和教育產生關聯效益。
18. 一位與會者認同「西九」若要興建國際級展覽館，必先要確定其主題。他並贊成以比賽形式來決定有關展覽館的最佳建築設計。此外，該與會者知悉外地近年往往動用大筆資金來搜羅優秀藝術品，因此香港若要全力興建「西九」，亦應盡早展開搜購行動。
19. 另一位與會者則認為「西九」只是探索香港文化的起點，對於以往「建議書」提出的四個主題，他認為政府必須要有更充分研究來提出理據，市民方能作出深入討論。
20. 較早前一位與會者補充，政府可考慮以「大香港」作出規劃，對全港現有及未來的博物館作跨學科研究，從而設計一個全港性的文化地圖。如此更具規模的「博物館群」，較之在「西九」興建數所博物館於一起將更具效益。
21. 一位與會者提出策劃「西九」的設施時，應以現時的年輕人，亦即是未來的主要觀眾群為目標對象。
22. 一位與會者認為「設計」是一個極其獨特的門類，有別於純視覺藝術，故此「設計」博物館不應只局限於收藏及展覽展品，而應展示社會變遷的過程，這樣才有利於學

術界及工業界的發展。

23. 召集人回應較早前各與會者提出以下幾點：

23.1 各不同小組的召集人將努力與政務司司長一起推動「西九」的工作；

23.2 召集人將領導小組進行各項所需的事務，例如討論、研究和資料搜集，經思考後向政府提供意見；

23.3 小組成員對藝術都有其專業知識及興趣，並在參與任何討論前都要申報利益；

23.4 小組必會考慮到「西九」與現存博物館的關係；

23.5 小組會盡力嘗試與世界級藝術和博物館專家交流及搜集意見。

24. 另一位小組成員補充：

24.1 小組成員非常關心「西九」落成前，即未來十年間，政府及社會在迎接「西九」的準備工作；

24.2 他個人認為培養足夠觀眾、藝術專才和藝術教育，都是迎接「西九」的重要任務；

24.3 他亦認同應以科學化的數據來研究及討論「西九」要有何種設施。

25. 另一位小組成員亦認同應以完整的規劃來討論「西九」設施。

博物館小組秘書處

二零零六年五月

在 2005 至 2006 年 6 月期間
海外專家簡報會的摘要
(只供內部參考)

簡介會的討論摘要
(只供內部參考)

-

**2006年5月17日至6月16日諮詢期間
就西九龍文娛藝術區所接獲的意見書一覽表**

秘書處接獲 43 份意見書，其中 28 份關於博物館設施。有關意見書的要點撮述如下：

- (a) 應在「西九」設立展示現代及當代藝術的亞洲藝術中心，以盡量增加其彈性；
- (b) 應支持本地藝術，並考慮在「西九」成立獨立的藝術學院；
- (c) 應在「西九」設立水墨博物館，除有助推廣書法等中國藝術，亦可平衡現時偏重西方藝術發展的情況；
- (d) 應把設計、活動影像、媒體藝術、流行文化及粵劇綜合為一個「中心」，這有助發展創意產業；
- (e) 建議的其他「西九」博物館主題包括海路運輸、南中國海海盜、城市規劃及交通等；
- (f) 由於每個博物館各有特色，綜合四個博物館擬議主題的「中心」未必能吸引外界捐贈遊人參觀；
- (g) 除一兩個大型博物館外，應在西九設立中小型博物館群，使有關設施更多元化；
- (h) 應與地區藝術團體加強合作，向基層推廣藝術；
- (i) 應加強與內地文化藝術當局合作；
- (j) 須制訂博物館法，以確保「西九」博物館管治水平不斷提高；以及
- (k) 建議設立收藏發展局，以推動香港的收藏文化。

2. 意見書載於附錄 I 至 XXVII。由於提供者未必願意公開透

露其姓名及意見，有關意見書內容只供內部參考。

博物館小組秘書處
二零零六年六月

公開諮詢論壇

接獲有關西九龍文娛藝術區(「西九」) 博物館設施的意見摘要

論壇成員張貼一共 68 則訊息，其中 30 則關於博物館設施，有關意見撮述如下：

「西九」的建議博物館設施

1. 成員普遍選取一個有不同主題的都會式大型博物館，而非分設數個有明確特色的博物館。許多成員認為，設立一個大型博物館，可因應是否具備藏品、受歡迎程度、藝術潮流等因素，更為靈活調整展覽規模及類型。一名成員認為有指定主題的博物館會有礙創意。
2. 一些成員卻選擇分設數個有明確特色的博物館，以利用個別特色的優勢，並減低興建及維修費用。
3. 一些成員認為藝展中心／展覽廳比博物館更為適合。一名成員卻補充說，必須在靜態的博物館和動態的藝術中心之間取得平衡。
4. 一名成員認為博物館的構思傳統，建議設立一個靈活及多用途的場地，名為「香港中心」，該中心可改變、修改、改裝和發展，以配合香港不斷轉變的社會結構、文化、品味及潮流。該成員建議，香港中心可利用虛擬現實效果，重現金字塔の木乃伊、達文西的蒙羅麗莎或秦代的兵馬俑，以供下一代欣賞。
5. 大部分成員認為博物館須以吸引香港參觀者及世界各地旅客為目標。
6. 有些成員支持「西九」發展建議邀請書所提出的四個「擬議博物館主題」。不過，一名成員希望集中發展一個主題，而非分開四個主題。
7. 一名成員認為電影博物館有助支持香港電影業。不過，另一名成員認為我們已有香港電影資料館，無須設立另一博物館。

8. 有些成員對建議博物館的吸引力有所懷疑，尤其是現代藝術博物館及水墨博物館。他們認為，這些博物館缺乏特色，展品亦有限，因此不值得設立。他們建議其他博物館主題，例如中華博物館、恐龍博物館、兒童博物館等，以作考慮。
9. 有些成員選擇有香港特色的主題，例如香港歷史、中外文化交融、粵劇等。
10. 一名成員建議在「西九」設立香港流行音樂博物館，以吸引遊客及培養本地娛樂事業的創意。該成員提出底特律的汽車城博物館為例子，並建議設立小型演奏廳，與該音樂博物館相輔相成。
11. 數名成員指出，在決定博物館主題時，卓越的傳統、主題的受歡迎程度、獨特性，以及展品數量和水平，均為決定博物館主題的主要考慮因素。
12. 數名成員關注，香港文化藝術歷史較短，沒有足夠的藝術人才和藝術品。
13. 數名成員提出由建議的「西九」博物館取代現時部分博物館，或乾脆重置現有博物館到「西九」，由中央管理。
14. 一名成員表示，香港現有不少博物館，沒有特別需要在「西九」建立新的博物館。該成員認為改善現有博物館更為重要，例如位於尖沙咀東部的博物館。
15. 部分成員認為博物館建築必須創新，以期成為香港另一地標。一名成員認為，博物館必須成為培養公民意識的重要據點。
16. 一名成員發現，博物館的參觀次數偏低，因此現時並非適當時間討論有關建議。
17. 一名成員建議延長博物館開放時間，以增加人流。
18. 部分成員建議加強學校的文化藝術教育，配合「西九」發展。一名成員警告，除非我們能善加利用「西九」的文化設施，否則只會成為大而無當的設施。為了推動大眾對表演藝術的興趣，他支持在教育制度中進一步加強藝術的內容。

19. 一名成員建議政府增加對本地演藝團體的財政資助，另一名成員促請政府資助「西九」計劃，並作出長遠投資。
20. 數名成員建議設立有廣泛代表性的獨立組織，以監察及管理「西九」。另一名成員建議聘請擁有相關海外經驗的公司運作和管理「西九」。
21. 一名成員提出，「西九」的規劃不應忽略購物及飲食場所。
22. 一名成員對於在論壇討論這個題目的方式有所保留。他認為，有關建議設施的目的、功能效用、成本和經常開支，以及「西九」計劃工地的另類用途等資料均不足夠。相反地，另一成員讚揚這次諮詢工作對市民而言是一次良好的公民教育。
23. 一名成員認為，當局就「西九」計劃作出決定前，必須深入了解公眾的需要。不過，數名成員認為，應盡快推展有關計劃。

民政事務局
二零零六年六月