

立法會 *Legislative Council*

WKCD-519號文件

檔號：CB1/HS/2/04

西九龍文娛藝術區發展計劃小組委員會

各團體及個別人士就 "關於成立法定機構以推展西九文化區發展計劃的 擬議法例的主要範疇"所提意見的摘要

* * * * *

目錄

| 部 | | 頁 |
|------|-------------------|---------|
| I | 西九管理局的宗旨及目的、權力及職能 | 1 - 3 |
| II | 西九管理局董事會的成員組合 | 4 - 11 |
| III | 財務安排 | 12 - 15 |
| IV | 土地事宜 | 16 - 18 |
| V | 公眾問責 | 19 - 21 |
| VI | 公眾諮詢 | 22 |
| VII | 西九文化區發展計劃的願景、文化政策 | 23 - 24 |
| VIII | 文化軟件 | 25 - 26 |
| IX | 文化藝術設施 | 27 - 29 |
| X | 整體及其他意見 | 30 - 33 |

I. 西九管理局的宗旨及目的、權力及職能

- 本土行動
Habitus
社區文化關注
人民民主基金會
基層發展中心
梁俊彥及另外10名市民
- 西九管理局應以民主方式規劃及管理文化藝術設施。在規劃西九文化區時，政府應把握機會，落實由下而上參與規劃的做法。
 - 西九文化區是提升基層市民生活質素的機會，該文化區應同時容納高雅和普及的文化藝術。除了照顧基層市民的基本需要外，西九管理局亦應兼負推廣普及文化藝術的責任。文化藝術並非福利，是衡量市民生活質素的一項重要指標。
- 獅子山學會
- 該團體質疑西九管理局的權力是否過大。
- 新論壇
- 基礎設施、海濱長廊、公園及廣深港高速鐵路總站附近的發展項目不一定需要由西九管理局"規劃諮詢"，該等設施可從速由政府規劃和發展。西九文化區內 36%的文化藝術設施樓面總面積，應由西九管理局進行規劃。
- 107動力
- 文化藝術發展應由民間主導，而非由政府主導。西九管理局將會是一個龐大的官僚機構，會局限創新的文化藝術發展。
 - 西九管理局的職能將與現行政府部門(例如康樂及文化事務署)重疊，彼此無法協同運作。
- 香港舞蹈團
- 該團體支持成立西九管理局，而西九管理局的職責應強調建立觀眾群及吸引市民參與西九文化區的活動。制訂西九文化區的總綱發展藍圖供城市規劃委員會審批，是規劃階段的首要任務。
- 香港話劇團
- 該團體支持盡快成立西九管理局。制訂西九文化區的總綱發展藍圖供城市規劃委員會審批，是規劃階段的首要任務。
- 香港藝術節協會有限公司
- 以"管理局"命名並不適合，未能涵蓋藝術成就和創意。
- 公民黨
- 西九管理局的政策視野應宏觀而具策略性，並應兼顧各方的目標和需要。
 - 應以人文願景、多元文化和民間主導作為西九管理局在文化發展方面的基本原則。
 - 西九管理局應確認一點，就是由於文化是每個人的權利，故文化政策和文化事業涉及全民。西九管理局運作完善，將能夠在制訂公共政策民主化的過程中，樹立良好典範。

I. 西九管理局的宗旨及目的、權力及職能

- 香港工程師學會
- 政府應加快推行西九文化區發展計劃。海濱長廊及計劃興建的廣深港高速鐵路總站附近的物業發展項目等基本設施的規劃工作，不應由西九管理局負責進行，應由政府規劃和落實。
- 香港中文大學文化及宗教研究系何慶基先生
- 西九管理局的權力和職能應清楚界定，確保文化藝術活動不會受到高層人員的越界干擾。
 - 進行文化藝術發展需要有包容的胸襟、對創意的尊重和對專業運作的執着。西九管理局必須落實上述條件，因為西九文化區成功與否，西九管理局將扮演一個決定性的角色。
- 工程界社促會
- 在達致政府的擬議法例所訂西九文化區的目標方面，西九管理局應肩負相當重要的責任。西九管理局應獲賦予必要的權力，執行本身的職能。
- 香港基督徒學會
- 西九管理局應有責任參與保育具本土特色的社區文化，以及保持香港的文化活力。
- 環境藝術館
- 西九管理局的職權範圍不應只局限於與香港有關的事宜。西九管理局應有權提出進行、管理及營運在香港境外的文化及牟利項目。
- 共創我們的海港區
- 該團體不同意由西九管理局擬訂西南九龍分區計劃大綱圖內所載整區的總綱藍圖(藝術、文化、商業及娛樂等方面的發展，當中包括住宅、辦公室和酒店設施)。
 - 該團體同意西九管理局下列建議目的 ——
 - (a) 在西九龍設計及建造一個結合藝術、文化及娛樂的綜合場館(不包括將會根據慣常的賣地機制出售的辦公室、住宅及酒店用地)。
 - (b) 管理該場館以提供藝術、文化、娛樂及相關服務，以滿足本區人士、珠江三角洲居民及來自海外的訪港人士的需要。
 - (c) 分配撥款以培育內地及本港的相關文化及創意工業與活動的發展。
 - (d) 向本港及區域社群推廣西九文化區的設施及服務，同時亦向海外訪港人士進行推廣。
- 香港城市大學商學院管理科學系副教授曾淵滄博士
- 西九管理局應只負責建造文化藝術設施，其後，該等設施在財政上須自負盈虧。
 - 香港藝術發展局應繼續其在分配撥款予藝術團體方面的工作。

I. 西九管理局的宗旨及目的、權力及職能

香港測量師學會

- 必須成立法定機構以管理文化藝術區。有關的法例應與《機場管理局條例》及《市區重建局條例》的形式類似，涵蓋多個範疇，例如職能、權力、董事會的成員組合、行政總裁的委任、財務安排、批地、報告、核數及其他會計要求。
- 西九管理局需要處理大量的物業業務，賺取足夠的收入以補貼文化設施的營運虧損。或會出現一個情況，就是物業業務可能會佔西九管理局的日常工作的一大部分。

香港博物館館長協會

- 應清楚界定西九管理局、M+的管治機構及其他相關機構的權力與責任。

中英劇團

- 根據現時的建議，西九管理局的目的及宗旨並不包括建立觀眾及培育藝術人才。
- 香港在藝術及文化方面非常貧乏，部分偏遠地方的居民並無機會接觸文化藝術活動。本港人口(不單是中產階層，而是整體人口)極有需要提升文化生活的質素。西九管理局應預留部分撥款以供在新市鎮及偏遠地區舉行活動之用。
- 西九管理局的名稱不應包括"西九"，因為其服務對象應是全香港。

西九龍民間評審聯席會議

- 法定機構的基本工作應是透過西九文化區發展以人為本的文化都會。法定機構應就推展一個全面的文化發展計劃向社會負責；該法定機構不應成為一家龐大的物業及場地管理公司。
- 有關"推動及提供文化藝術的欣賞及參與，豐富文化生活及滿足本地社區的需要"的建議目的(WKCD-451 號文件第 5(c)段)應修訂為"推動文化藝術的欣賞和參與，提供各種配套，積極在本地社群及社區中孕育創意，發展多元文化，在民間開拓相關文化藝術潛能，以豐富香港人的文化生活"。
- 有關"鞏固香港作為優越旅遊勝地的地位"的建議目的應修訂為"透過有效措施，維護孕育本土特色的文化環境，促進在地文化認同的成長，藉此加強香港作為優越旅遊勝地的地位"。

水墨會有限公司

- 應在擬議法例中加入一項條文，規定西九管理局須在每年的財政預算中，分配一小部分作教育和社會接觸的用途。

II. 西九管理局董事會的成員組合

公共專業聯盟

- 西九管理局的成員組合應秉持"持份者主導"的原則，其成員應該多元化，不但應包括政府委任的人士，亦應包括各關注團體選出的人士，務求在各持份者之間達致謹慎的平衡。

本土行動

Habitus

社區文化關注

人民民主基金會

基層發展中心

梁俊彥及另外10名市民

- 除了 3 名政策局的代表外，西九管理局的成員應分別由文化藝術界、立法會及區議會提名。

新論壇

- 為了令行政長官在作出任命時可繼續彈性行事，有關法例不應就西九管理局董事會成員的身份、背景及數目作出規定。儘管如此，政府在提交有關法例時須說明作出任命的原則。為提高西九管理局董事會在社會上的認受性，西九管理局的成員應包括民間代表(例如立法會議員和區議會議員)、相關法定團體(例如藝術發展局和城市規劃委員會)的代表、相關界別(例如文化藝術界和教育界)的人士，以及具備管理和專業背景(例如地產、財務和法律專業)的人士。

香港舞蹈團

香港話劇團

- 該兩個團體支持政府現時所建議的西九管理局董事會的成員組合。西九管理局董事會之下可成立不同的專責委員會，吸納更多專業人士參與西九文化區的規劃和營運。

香港藝術節協會有限公司

- 西九管理局董事會的成員在任何時間必須包括在藝術設施的運作、節目及展覽方面具備豐富知識的文化和管理專才。

公民黨

- 西九管理局董事會應有均衡的成員組合。
- 西九管理局董事會成員在文化藝術方面應具備充分知識，並應堅守道德標準和對社會的承擔。
- 西九管理局董事會應由 20 名成員組成，包括一名主席，其成員分別為 ——
 - (a) 一名行政總裁，由管理局透過適當的機制聘任；
 - (b) 3名公職人員，由行政長官委任；
 - (c) 3名代表商界經驗和觀點的人士，經民間推薦並由行政長官委任；
 - (d) 3名代表社群經驗和觀點的人士，經民間推薦並由行政長官委任；

II. 西九管理局董事會的成員組合

(e) 其餘10名通過一個選舉機制產生而分別代表文化藝術界及相關專業的人士，其中5人應具備豐富的文化藝術知識和相關的文化藝術工作經驗，另外5人則應具備文化藝術領域以外的相關專業知識和經驗。

- 應採用現行機制建立一個綜合選民名冊，就選民作出清晰界定。該綜合選民名冊包括以下兩個選民來源——
 - (a) 文化藝術界別的選民，亦即香港藝術發展局的所有合資格登記選民，均為選民；
 - (b) 專業界別的選民，亦即在香港特別行政區行政長官選舉委員會的產生過程中，專業界別選舉的所有合資格登記選民，均為選民。
- 透過認可機制，文化藝術界別和專業界別將負責提名所屬界別的代表。
- 透過認可機制，5名文化藝術界別的代表及5名專業界別的代表，均會由綜合選民名冊內的所有選民以"一人一票"方式同時選出。
- 主席應由所有委員互選產生，並由行政長官委任。
- 在上述成員組合的基礎上，公民黨會同意向西九管理局提供一筆過撥款，進行長遠的文化工作。

香港工程師學會

- 為避免不必要地造成政治化的情況，該團體反對西九管理局董事會部分成員由少數文化界別在其界別中投票選出的建議。
- 具備工程與建造方面的知識的專業工程師的意見，對於西九文化區發展計劃是否成功，以及西九文化區設施的管理至為重要。

香港中文大學文化及宗教研究系何慶基先生

- 政府在委任各個機構的成員時，除了委任一些具備相關專業知識的人士外，往往亦委任一些與政府關係良好的人士，以及少數非建制派人士，藉此製造政治平衡的裝飾性效果，即使該等人士所具備的專業知識或其在有關界別的認受性令人成疑，結果犧牲了專業質素。
- 在高度政治化的環境下，政府官員所關注的是政府如何暢順運作，而政黨則只要求有自己的存在，被犧牲的是專業質素和具備長遠視野的規劃。西九文化區是一個高度專業化的項目，若西九管理局根據同一思維模式成立，後果將會是災難性的。

II. 西九管理局董事會的成員組合

- 然而，若認為應以選舉來取代委任西九管理局董事會成員，將會是一個更大的錯誤。選舉並不同民主。如果不能以合理和公平的方式界定選民，談論民主是沒有意義的。
- 除了文化藝術界的專業人士外，西九管理局亦需要規劃、財務、商業等界別的專業人士。到底需要有多少個選舉方可避免出現局部民主？抑或當局只會給予文化藝術界一個"民主"特權？
- 現時的情況就像困在死胡同般，一方面政府的委任機制得不到信任，另一方面所謂的民主選舉代表則是個行不通的自欺欺人玩意。在其他地方，雖然重要文化機構的成員均由政府委任，但政府高層官員需要為作出錯誤決定承擔政治後果。
- 何先生寧可選擇委任機制，而不選擇一個不平衡、欠缺代表性和未必能夠發揮專業功能的選舉機制，但條件是政府必須以包容態度根據專業需要委任適當人士，當中不應涉及政治或行政方便的考慮，以及應建立一個具透明度的運作機制和獨立的監察機制。

香港建造商會有限公司 • 專家意見和專業監察對於確保表演設施達致一定的質素及準時交付至為重要。因此，西九管理局董事會應包括建造界的代表，並應包括香港建造商會有限公司等團體的代表。

工程界社促會 • 在制訂西九文化區的總綱發展藍圖、設計及發展方案的階段，西九管理局董事會的成員應包括在建造大型基礎設施、交通運輸及環保工程方面具備豐富經驗的工程師。

粵劇發展諮詢委員會 • 西九管理局董事會最少應有一名中國戲曲界的代表，以便就該界別關注的事宜向董事會提供意見。

香港基督徒學會 • 政府現時建議的西九管理局董事會成員組合極不民主，而且缺乏社區參與。董事會必須包括以民主方式選出的社區和居民代表，特別是西九文化區附近居民的代表。

環境藝術館 • 董事會成員的選舉不應是一場小圈子遊戲，必須盡量"公開"。
• 西九管理局必須清楚界定候選人和選民的資格，以及選舉的程序和機制。

II. 西九管理局董事會的成員組合

- 香港藝術發展局的選舉模式存在不少問題，因為根據藝術形式硬性地將候選人分類的做法已經不合時宜。西九管理局不應沿用這種選舉模式，必須採用良好而專業的選舉制度。
- 選民和候選人的資格必須盡量涵蓋多方面，因為西九管理局所關注的範疇不會局限於西九龍或藝術，亦會關注全港性、跨區域及跨界別的事宜。
- 每名成員的任期必須以6年為限，其中三分之二成員或最少半數非官方成員須每隔3年輪流調換職位。
- 可招聘政府政策局局長擔任官方成員。西九管理局可由政策策劃者、文化事務參與者、會計師、銀行家、管理人員，以及展覽、飲食或旅遊界的專業人士組成。
- 應按候選人在管理和文化工作方面的個人經驗及資歷，選舉或委任成員。
- 在委任成員當天，西九管理局必須有半數成員是表演或博物館事務方面的文化界活躍分子／專業人士。
- 可考慮委任具備優良公共服務紀錄的人士。
- 西九管理局董事會的理想成員數目可以是20至22人左右，當中會有成員擔任在西九管理局之下成立的信託機構的主席。
- 主席本身不應是議員、政治家或商人，最好是與各界沒有任何利益關係的退休或元老級文化工作者。可能會引發利益衝突的人士不應獲得委任。
- 若有充分理由，可委任中國(珠江三角洲)及／或其他城市的文化界顧問或專業顧問。
- 西九管理局內應包括以下委員會：財務及籌款事務委員會、策略性規劃及發展委員會、資源及管理事宜委員會、博物館委員會、表演藝術委員會及教育委員會等。

香港城市大學商學院
管理科學系副教授
曾淵滄博士

- 曾博士反對西九管理局的成員由選舉產生，因為有關各方不可能就選舉安排達成共識。
- 事實上，只有西九管理局的主席和行政總裁會積極參與西九管理局的工作，董事會內其他各方的代表主要關注的是資金分配的事宜。

香港測量師學會

- 成立西九管理局本身未必能夠達成有關目的。西九管理局是否成功，取決於政府會否委任適合和有能力勝任的成員，加入管治委員會和行政部門。

II. 西九管理局董事會的成員組合

- 香港博物館館長協會
- 西九管理局董事會的擬議成員數目(20名成員)是恰當的，因為海外國家的類似委員會的成員數目通常少於20人。
 - 董事會的擬議成員組合是合理的。
 - 美國的Smithsonian Institution甚具參考價值。該機構有17名成員，由首席法官擔任主席，副總統擔任其中一名當然成員。這反映出該國非常重視這個文化機構。加入民選國會議員可免卻需要就該機構進行選舉。
- 中英劇團
- 該團體支持西九管理局董事會的擬議成員組合，但對於其實際成員人選表示關注。
- 香港崇德社
- 該團體支持西九管理局的擬議成員組合。該法定機構須具備行政、財務、博物館管理及表演藝術方面的專門知識。該等專業和專門知識會從哪裏取得，以及會由誰決定和批准有關的甄選過程，是非常重要的事宜。在制衡該發展計劃的行政和財政事宜，特別是在甄選主席這種會對該發展計劃日後的成果有重大影響的事宜上，立法會會繼續擔當重要角色。
- 西九龍民間評審聯席會議
- 西九管理局的成員組合應有廣泛的民間代表，以及鞏固的民意基礎，當局不應承襲殖民地時代的100%委任制度。在進行文化規劃和發展的工作時，董事會應最少有15%的成員(亦即最少3名成員)代表民間經驗和觀點。
- 香港藝術發展局
- 該團體支持委任文化藝術界內不同界別中具備所需專門知識、經驗和視野的人士加入西九管理局董事會。
- 香港八和會館
- 應委任代表文化藝術界(包括粵劇界)的專業人士加入西九管理局董事會。
- Professional Property Services Limited
- 西九管理局董事會的擬議成員組合似乎相當集中及合適，較多非官守代表，而公職人員僅限於3名。
 - 西九管理局董事會的成員應肩負重大的承擔，為西九文化區工作和提供意見。若西九管理局在一段較短時間需要一些具備特殊經驗的成員，可以按少於3年的任期委任他們加入西九管理局。

II. 西九管理局董事會的成員組合

- 西九管理局主席一職的委任對西九文化區發展計劃各項事宜向前邁進至關重要。主席須以身作則，以及達致不同政府部門和各種背景的持份者合作。由於西九管理局所討論的事宜可能會極具爭論性，而董事會或會無法達成共識，因此，西九管理局的決策過程必須經過審慎的討論。
- 香港美術教育協會
- 西九管理局董事會應設有藝術教育前線工作者的代表。
- 香港演藝學院
- 董事會的人數對文化區成功與否有着直接的關係，並且具正面的作用。
- 進念二十面體
- 該團體建議西九管理局可採用(但經適當改良)藝發局的提名制度，其成員包括不同藝術範疇的代表。
- 香港作曲家及作詞家協會
- 該團體支持西九管理局的擬議成員組合，即包括工程、建築和測量界的專業人士，以及來自文化藝術界和創意工業的代表。
 - 該團體不支持西九管理局董事會的成員由相關界別經選舉進行提名，因為選舉無法讓適當的專業人士成為董事會成員。該團體深信政府在委任適當人士加入董事會之前，定會諮詢持份者和相關界別。
- 馮美瑩女士
- 馮女士支持委任專業人士加入西九管理局董事會，因為選舉無法選出適合的專業人士。
- 藝穗會
- 擬議的董事會組成人數適當，但只有 5 名與文化藝術有關的成員實不足以代表各個文化藝術界別。最重要是界定應有代表成員的相關範疇。
- 香港藝術中心
- 應按照公平和透明的準則委任西九管理局董事會的成員。最重要是讓公眾參與西九文化區發展計劃，而當局應委任代表公眾的成員。由行政長官委任所有成員的現行建議並不可取。
 - 建議參考香港藝術中心監督團的成員組合，當中 3 名成員由行政長官委任，4 名成員由中心的個別會員和機構會員選出。另外亦透過高度透明的機制，委任 4 至 7 名對視覺藝術、文學藝術、音樂藝術或表演藝術有興趣的人士為增選成員。

II. 西九管理局董事會的成員組合

- 該團體建議西九管理局初期的成員組合應有4名委任成員，以及6名以區議會民選議員的選舉機制選出的成員。這10名成員繼而可共商一套透明的機制，以選出其他在工程、建築等界別的專業人士加入董事會。

香港建築師學會

- 首屆西九管理局預計需要處理複雜的規劃、建築、工程、交通、環境、測量和園景事宜，當中涉及複雜的融資問題。因此，該學會認為適宜有不少於50%的董事會成員(不包括管理局的行政人員和政府代表)須具備在此等相關領域的專業知識。日後的成員組合應因應管理局所需面對的事宜的性質而作出改變。
- 成立西九管理局的目的，預計是要確保文化藝術設施的設計和建築可讓設施有效運作和得以順利營運。因此，若董事會成員具備管理和營運文化藝術設施的經驗及／或成立技術小組委員會以協助董事會，會是此項發展計劃取得成功的關鍵所在。

香港小交響樂團

- 該團體支持西九管理局董事會的擬議成員組合，即包括5名來自文化藝術界別的成員以及一名立法會議員，以監察西九管理局的工作。
- 該團體建議委任前西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會的委員為西九管理局董事會的成員，以便可繼續落實建議報告所載的各項建議。

水墨會有限公司

- 該團體支持西九管理局董事會成員以個人身份獲行政長官委任這項安排。若某名成員代表某一個別團體，成員便有責任為該團體行事，此舉將有礙其應付整體社會需要的能力。
- 由於選舉過程會令組織政治化及造成分化，因此，最切實可行的方案就是通過透明和公開的委任制度，但該制度須訂有公平和合理的指引。
- 西九管理局應不論國籍，邀請最佳和最合適的人選加入董事會轄下的委員會／工作小組是至為重要的。香港必須招攬最頂尖的國際人才，才可令西九文化區在世界舞台上取得成功。

亞洲藝術文獻庫

- 該團體支持西九管理局董事會的擬議成員組合。
- 該團體不支持西九管理局董事會的成員由選舉產生，因為選舉未必能夠選出所需的專業人士。有關成員應由當局委任，而當局可參考諮詢委員會及轄下小組的成員組合，招攬對本港文化藝術發展有承擔的卓越人才。

II. 西九管理局董事會的成員組合

- 董事會轄下應設立委員會和工作小組，以協助其工作。

香港中樂團

- 該團體支持政府現時就西九管理局董事會建議的成員組合。當局可在董事會轄下設立不同的專責委員會，以吸納多些專業人士參與西九文化區的規劃和營運工作。

III. 財務安排

公共專業聯盟

- 該團體建議成立"地區文化發展基金"，推廣長期的藝團或藝術工作者駐演藝場地或駐校計劃，又或是在偏遠地區推動可持續的文化活動。

本土行動

Habitus

社區文化關注

人民民主基金會

基層發展中心

梁俊彥及另外10名市民

- 為避免西九文化區被物業發展項目隔開，以及確保市民大眾可享用西九文化區的設施，政府應停止出售西九文化區的土地，並以附近填海區的賣地收入補貼西九文化區發展計劃。西九文化區內的擬議寫字樓、豪宅及酒店發展項目應以長期租賃的方式租出，這樣不但可防止物業發展項目壟斷文化藝術，同時可確保西九文化區的營運有長期的財政支持。

獅子山學會

- 該團體不能接受政府動用 216 億元公帑成立西九文化區。政府為何要動用 216 億元公帑去興建一頭大白象，希望討好一小撮人士，這點實在欠一個解釋。該筆款項可用來協助有需要的人或實施稅務寬免。
- 該團體對於政府會如何處理西九管理局的營運赤字表示關注。不難想像的是，該筆赤字最終會以公帑支付。
- 該團體質疑政府為何沒有邀請私營機構競投有時時間限制的營運合約，令該等機構取得營運、管理和保養文化藝術設施及飲食娛樂設施的專營權，使營運者面對潛在競爭，從而持續改善服務。當局應以商業手法，吸引市民使用西九文化區內的文化藝術設施。
- 相對於一筆過資助，西九文化區的文化藝術設施能否持續營運顯然更加重要。這方面的問題在於最終收入與估計收入的變化可以很大。

新論壇

- 該團體支持政府提供為數 216 億元的一筆過撥款，以確保有穩定的資金，同時增加西九管理局運用資金的靈活性。分期批出撥款會為發展西九文化區帶來不明朗因素，或甚至負面影響。

107動力

- 該團體反對以公帑發展西九文化區。以公帑直接注資令公眾對公帑如何運用嚴重缺乏監察。若西九文化區未能自負盈虧，將會成為納稅人的負擔。
- 政府應設立民間配對基金，發展文化藝術活動。

III. 財務安排

香港舞蹈團

- 一筆過撥款代表政府對西九文化區及文化藝術有長遠的承擔，並可令西九管理局更加靈活行事。若分期批出撥款，會在資金的供應方面造成不明朗因素，為西九文化區的整體規劃及其設施的發展帶來不利影響。

香港話劇團

- 一筆過撥款代表政府對西九文化區及文化藝術有長遠的承擔，並可令西九管理局更加靈活行事。分期批出撥款對西九文化區的整體規劃及西九文化區設施的發展並無好處。

香港管弦樂團

- 為達成這項有遠見的發展計劃，立法會批准政府所提出的一筆過撥款建議至為重要，以確保這項發展計劃在最初便可得到全面的批准。

香港藝術節協會有限公司

- 雖然應給予西九文化區發展計劃一些達致最大靈活性的空間，但亦必須在若干範疇確立一些規限。舉例而言，當局已建議在貸款額超過某個指定數額時，必須取得政府的批准。這項規定亦應適用於儲備基金。
- 有必要再檢討及討論為西九文化區進行籌款活動的需要及規限。若西九文化區奪去現有團體及活動所獲得的資助，會對該等團體及活動造成嚴重妨礙。

香港工程師學會

- 分期批出撥款可能會對整個發展計劃的發展造成負面影響。立法會應對專業人士有信心及支持一筆過撥款，確保發展計劃的建造工程能夠以一個暢順和不受干擾的方式進行。

香港小交響樂團

- 若分期批出撥款受不同發展階段須予符合的若干條件約束，會造成不明朗因素和引起爭拗，進一步耽誤發展計劃。
- 若分期批出撥款純屬一項付款安排，便會導致預留予發展計劃的總款額減少，因為一筆過撥款額是其在 2008 年的淨現值為基礎。
- 政府必須檢視其就香港文化活動制訂的整體撥款政策，看看可如何善用政府及西九管理局這兩個撥款來源，把香港變成一個文化樞紐。增加對西九文化區的開支不應代表着政府會減少對西九文化區以外的文化活動的開支。
- 應為本地演藝團體預留資源，提升該等團體的藝術水平及行政和市場推廣能力，藉以擴闊觀眾層面。

III. 財務安排

- 香港中文大學文化及宗教研究系何慶基先生 • 分階段批出撥款將嚴重妨礙和局限西九文化區的長遠規劃。撥款方面存在不明朗因素，會對大型基建工程、個別活動及購買博物館館藏構成影響。
- 工程界社促會 • 西九管理局應審慎理財，確保可維持財政自給。
- 公民黨 • 在公民黨所建議的成員組合的基礎上，該黨同意向西九管理局提供一筆過撥款，進行長遠的文化工作。
- 粵劇發展諮詢委員會 • 該團體同意就西九文化區發展計劃提供一筆過撥款，並認為這是最合適及靈活的方法，可讓該發展計劃盡早展開，以及確保發展計劃得以順利竣工。
- 共創我們的海港區 • 必須訂明所有節目及內容(以每年的實際開支作根據)的50%須來自中國，而該等本地內容的50%則須來自香港。
- 中英劇團 • 該團體支持就西九文化區發展計劃提供一筆過撥款。
- 香港藝術發展局 • 該團體同意就西九文化區發展計劃批出一筆過撥款，以確保法定機構有確定的資金及利便發展計劃的長遠規劃。
- 香港八和會館 • 該團體不反對就西九文化區發展計劃提供一筆過撥款，以免該發展計劃受經濟不景氣的情況所影響。
- Professional Property Services Limited* • 該團體支持當局批出一筆過撥款，因為若以分期形式批出撥款，將會妨礙西九文化區的規劃和發展。
- 進念二十面體 • 該團體認為在考慮西九文化區的撥款安排之前，應處理以下3方面的事宜 ——
 - (a) 民政事務局轄下的西九文化區籌劃辦事處的組成；
 - (b) 西九管理局的組成以及甄選其成員的準則；
 - (c) 相應的文化政策的詳情。若西九文化區的撥款獲得通過，但在未有妥善處理上述各方面便倉卒推行有關發展計劃，後果可能會不堪設想。

III. 財務安排

- 香港作曲家及作詞家協會 • 該團體支持向西九管理局批出一筆過撥款，以顯示政府的承擔。立法會應負責監察西九文化區發展計劃的發展。
- 馮美瑩女士 • 馮女士支持向西九管理局批出一筆過撥款，以確保管理局有確定的資金及利便作出規劃。
- 藝穗會 • 該團體支持向西九管理局批出一筆過撥款。
- 水墨會有限公司 • 該團體支持提供一筆過撥款，而不是必需在每個階段取得批准的分段支款程序。
- 亞洲藝術文獻庫 • 該團體支持M+ 向私人尋求捐贈。
- 香港中樂團 • 一筆過撥款代表政府對西九文化區和文化藝術的長遠承擔，並讓西九管理局更具彈性。分期撥款有礙西九文化區的整體規劃及西九文化區設施的發展。
- 香港地產建設商會 • 西九管理局應向立法會申請撥款，一如其他公務工程或以公帑資助的發展計劃。

IV. 土地事宜

公共專業聯盟

- 可縮減三分之一私人住宅發展項目的規模及刪除不必要的公用設施(例如消防綜合大樓)，這樣可騰出 14 000 平方米休憩用地，以及設立一個佔地 5 000 平方米的"創意交流村"。

社區文化關注 人民民主基金會 基層發展中心

- 在規劃西九文化區時，政府應劃出土地興建公共租住房屋，讓基層市民於該文化區建立一個基層社區。
- 為避免西九文化區被物業發展項目隔開，以及確保市民大眾可享用西九文化區的設施，政府應停止出售西九文化區的土地。西九文化區內的擬議寫字樓、豪宅及酒店發展項目應以長期租賃的方式租出。

獅子山學會

- 土地的最佳用途應由民間決定。出售西九龍的土地並准許民間自行發展其認為適合的工商業活動，對香港是最有利的。

共創我們的海港區

- 為整區(不單是各個場地)制訂市區規劃的責任，是高於及超越為文化藝術場館作規劃的責任，而兩者亦有很大的分別。
- 重要的是首先把西九文化區視作九龍區不可或缺的一部分進行規劃，而不是將之視作一個獨立的場館。
- 該區是海旁的重要地皮，須按照海港規劃原則進行規劃。
- 既定的規劃程序及制度應予以遵守。
- 有關的規劃圖應能在西南九龍分區計劃大綱圖所作修訂得以反映出來，並須根據《城市規劃條例》第12條的規定由城市規劃委員會核准。西九管理局應以發展商的身份參與此程序。
- 整區的社區及公用設施應劃作有關用途，並應與有關的場館(由西九管理局管理)及各幅商業用地區分開來。該等設施應由各自相關的政府部門及業權持有者管理，並且不接受西九管理局施加任何額外的規則及規例。

香港基督徒學會

- 應提供良好的道路及交通設施以連接鄰近各區，從而確保所有人皆能輕易前往西九文化區。西九文化區內各項設施應公開讓所有人享用。

香港測量師學會

- 該學會對於西九文化區的建議地積比率及建築物高度限制均無強烈意見。關於西九文化區內住宅發展項目的20%總樓面面積限制方面，該學會認為，鑒於香港的土地資源非常珍貴，該學會懷疑政府有否就該發展計劃的最佳發展組合進行任何研究。

IV. 土地事宜

- 該學會察悉，在西九文化區的23公頃休憩用地之中，只有15公頃是位於地面。地面休憩用地約佔西九文化區整幅用地的27%。該學會認為此比率偏低。
- 由於政府很快便會建議把發展規範納入相關的分區計劃大綱圖內，政府在現階段應為公眾的整體利益，認真研究最適當的發展組合及發展規範，。
- 該學會同意，住宅、酒店及辦公室發展用地應由政府根據慣常的賣地機制出售。

Professional Property Services Limited

- 雖然政府會以慣常的方式出售住宅、辦公室和酒店用地，但此等用地的發展項目必須配合西九文化區的整體設計和格調。鑒於西九管理局將負責擬訂總綱發展藍圖，但管理局可否控制該等用地的發展？若否，當局如何確保能作出所需的協調？

藝穗會

- 西九文化區的規劃和設計及其建築物應與海港互相融合。該團體建議西九文化區應可經陸路或海路抵達，而重要是，西九文化區必須面向維港。

香港建築師學會

- 該團體支持設立籌劃辦事處以早日開展前期工作。當局應調配規劃、設計等方面的相關專業人士加入籌劃辦事處。
- 為配合周遭的城市面貌，必須讓"大西九文化區"運作順利。政府必須與西九管理局成為夥伴，確保行人、交通、意見、海風等均可暢通無阻，而鄰近土地的設計、規劃、發展和功能均與西九文化區兩旁的海濱配合、充分結合及互相支持。此等要求應全部反映在透視的立體城市設計總綱發展藍圖內，建設一個在社會和環境等方面均得以持續發展的"大西九文化區"。

水墨會有限公司

- 該團體支持政府當局決定把商業土地部分從西九管理局的職權範圍中剔除，以回應關於發展商將會參與營運文化藝術設施的關注意見。在這項安排下，西九管理局可集中在文化藝術方面的範疇。

進念二十面體

- 鑒於籌劃辦事處將須負責多項重要的工作，包括統籌各方工作，以籌備成立西九管理局，並負責處理與擬備分區計劃大綱圖有關的前期工作，政府應向立法會簡介籌劃辦事處的詳情，包括職責範圍及功能、成員資歷、監管機制和具體的運作時間表，並就此等詳情諮詢立法會。

IV. 土地事宜

香港地產建設商會

- 西九文化區擬劃作零售／飲食／娛樂的用地應真正作附屬發展，並限於為西九文化區各個場地的顧客提供服務。西九文化區內用作住宅、辦公室及酒店等發展項目的其他土地，應根據政府的慣常賣地機制出售。

香港藝術中心

- 經參考香港藝術中心內的零售、飲食及娛樂設施的面積與表演場地的面積構成1比1的比例後，該團體認為，西九文化區內的零售、飲食及娛樂設施佔總樓面面積的16%(而文化藝術設施則佔總樓面面積的36%)是略為偏低，並建議增加零售、飲食及娛樂設施的總樓面面積，以紓緩賣地的壓力。

V. 公眾問責

獅子山學會

- 該團體關注到，政府可如何確保西九管理局的管理不會一如部分公營機構般有欠妥的地方。西九管理局將會是一個超級公營機構，可能會製造更多濫用公共資產的事件。若由私人發展商發展西九文化區可視為官商勾結，那麼成立西九管理局並繼而委任親政府人士擔任高薪的董事職位，又可視作什麼？

新論壇

- 如何加強西九管理局的問責性是政府必須處理的問題。政府應透過西九管理局董事會的官方成員，進行適當的監察。董事會應定期向立法會匯報西九文化區的營運情況。政府應制訂確切、客觀和可量度的數量及質量指標，評估西九文化區的成本效益。西九管理局應受審計署及廉政公署的監察。

公民黨

- 應制訂清晰及有效的機制，確保可規定西九管理局須向公眾、立法會及行政長官負責。

香港小交響樂團

- 現時已設有一些制衡措施，控制及確保在現行建議下的西九管理局在規劃和開支方面的透明度。

香港中文大學文化及宗教研究系何慶基先生

- 現行機制如審計署已證明可作出有效監察，加上立法會議員的參與，應可作出有效和負責任的監控。

工程界社促會

- 西九管理局應向政府提交年度報告及經審計的帳目報表，並把有關帳目報表提交立法會。

香港基督徒學會

- 應有機制及條文確保西九管理局董事會的公眾問責性。單是向立法會提交計劃書及報告並不足夠。

香港博物館館長協會

- 該團體關注到，西九管理局將會成為獨立王國，容易出現財政混亂、偏袒及用人唯親等問題。為防止出現該等問題 ——。

- (a) 西九管理局應向立法會問責；西九管理局應向立法會提交其每年財政預算、年報及3年滾計業務計劃，以便立法會監察及提問；
- (b) 西九管理局應設立一個內部核數部門以監察其財政管理；
- (c) 西九管理局應納入審計署、申訴專員公署及廉政公署的職責範圍內；

V. 公眾問責

- (d) 應規定西九管理局在傳媒、政府及公眾提出質疑時，除非有充分理由支持其否決有關要求，否則必須披露相關的資料；
- (e) 應為西九管理局的員工設立健全的晉升及考績制度，而相關的細節應向立法會及公務員事務局提交，以供備存；及
- (f) 應為員工設立妥善的申訴制度。

中英劇團

- 該團體支持制訂避免出現利益衝突的措施，而西九管理局應納入審計署及廉政公署等機構的職責範圍。

香港藝術發展局

- 西九管理局應設立一套有效的監管及向公眾問責的制度，向立法會、公眾以及藝術及文化界負責。

香港八和會館

- 西九管理局應提供詳細的周年財務計劃，供立法會審議。應設立機制，確保西九管理局的財務安排具透明度，以便公眾和藝術及文化界作出監管。

Professional Property Services Limited

- 應在擬議法例中加入條文，加強西九管理局的公眾問責性及保障公眾的利益。必須避免利益衝突的情況，並應公開管理局的計劃，以供檢討和討論。
- 擬議法例應包含適當的制衡條文，若政府或公眾覺得撥款並非以最理想的方式管理或使用，便可採取行動。

香港演藝學院

- 可藉基準評價來監察西九文化區，公眾以可量化的指標判斷其表現，例如入座情況和收入，以及公眾是否加強認識和確認文化在其生活中的重要性。
- 西九管理局需格外具透明度，並需由藝術社群，以至社區內周遭的人授權、分享和擁有。

進念二十面體

- 西九管理局在撥款予文化藝術節目時應具透明度。

香港藝術中心

- 由於西九管理局將會運用公共資源在本港推廣文化藝術，因此應向公眾負責。

水墨會有限公司

- 西九管理局的工作需維持高透明度及受到嚴密的監察。西九管理局須受獨立審計，並須定期向政府提交報告。

V. 公眾問責

香港地產建設商會

- 西九管理局須接受公眾監察。

VI. 公眾諮詢

- 新論壇*
- 西九管理局應就西九文化區內 36%用作設置文化藝術設施的樓面總面積的規劃進行諮詢。
- 香港舞蹈團*
- 西九管理局及城市規劃委員會應就西九文化區的總綱發展藍圖諮詢公眾。
- 香港話劇團*
- 西九管理局及城市規劃委員會應就西九文化區的總綱發展藍圖諮詢專業人士和公眾。
- 社區文化關注*
- 政府應訂立一個由下而上的公眾參與規劃和政策發展程序，而所有相關政府部門、民選機關、相關的專業和行政機關均應派代表參與討論和督導有關過程。所有主要發展及重建項目一律應採納這樣的公眾參與程序。
- 共創我們的海港區*
- 雖然並不容易預測西九管理局應如何及於何時就各場館的設計和建造諮詢公眾，但當局亦應與文化藝術界進行討論，以訂定最低標準。鑒於一筆過撥款及批地所涉及的金額龐大，立法會應就該等事宜獲諮詢。
 - 規劃事宜的諮詢工作應指明包括區議會，以確保能與地區融合及照顧地區的需要。有關的規劃工作應由規劃署進行，並透過共建維港委員會管理公眾諮詢工作。
- Professional Property Services Limited*
- 西九管理局有責任讓公眾參與若干重要的事宜，例如整體規劃及主要表演場地的設計。是否作其他進一步的諮詢工作則應由西九管理局酌情決定。
- 香港地產建設商會*
- 西九文化區的總綱發展藍圖應根據《城市規劃條例》進行公眾諮詢的程序。

VII. 西九文化區發展計劃的願景、文化政策

公共專業聯盟

- 政府應採納"以人為本"的方針及放眼於全球視野，發展一個"人文西九"，並應擺脫傳統管治思維及自負盈虧的僵化財政政策。
- 應把西九龍變成本土文化以至整體綜合文化發展的催化劑。西九文化區發展計劃應注入更多與可持續發展有關的元素。

新論壇

- 展示本土文化和傳統文化的獨特性，以及薈萃區域和國際文化，應是西九文化區的主要賣點。
- 政府可考慮推廣少數族裔文化，並舉辦不同國家的文化節。

C & G藝術單位

- 若政府有誠意發展文化藝術，更迫切的工作應是為全港制訂一套文化政策。

香港管弦樂團

- 西九文化區的願景將會啟發整個演藝界力求達致最高的藝術水平、使觀眾更加認識文化藝術並擴闊觀眾群，以及為藝術領域注入生命力，給香港的國際觀感重新下定義。

何來女士

- 西九文化區的規劃並沒與市民的日常生活結合在一起，而規劃亦沒有包含公眾藝術。西九文化區缺乏"民間主導"的元素。儘管藝發局和康文署在提供藝術節目的模式方面有其問題，但西九文化區只會局限藝發局和康文署的多元化環境。西九文化區的概念仍未納入西九龍地區的城市規劃當中。
- 西九文化區沒有為本港的文化藝術提供有效和有機的發展。西九文化區應與公眾建立夥伴關係，使本港的文化藝術得以持續發展。
- 西九文化區不能反映香港的獨特之處。西九文化區應採用綠色概念，為其他建築物／發展項目豎立楷模。

香港美術教育協會

- 鑒於藝術與公眾的日常生活息息相關，西九文化區應集中推廣本土文化，確保這種文化得以持續發展。香港是一個多元化社會，理應包容不同的藝術形式。

香港演藝學院

- 一個文化區的成功運作取決於各持份者與管理局之間的策略性聯盟，以及穩定的撥款機制。文化區的規模倒是重要的，而貼近"生活"的事宜也十分重要。大家必須清楚確認的是，所有夥伴(尤以文化提供者為然)必需健康地互相依存以及這種關係的價值。文化區的環境傾向分享匯聚於此的人才。

VII. 西九文化區發展計劃的願景、文化政策

- 成功的文化區包含以人為本的轉變、連貫的教育，以及與所有藝術團體、策略性、政府、公私營網絡建立夥伴關係、結合所有界別的全方位政策、從根本上一致的思想、文化樞紐及範圍。

香港作曲家及作詞家協會

- 在規劃西九文化區的設施和節目時，應在國際視野和本土視野之間達致平衡。西九管理局應負責推動本地創意工業的發展。

藝穗會

- 西九管理局應尋求社會的共識，支持其宗旨。為達到該等目的，西九管理局應制訂富原動力的核心價值的有效策略。

VIII. 文化軟件

新論壇

- 政府應避免主導文化藝術團體的發展，並應協助那些具備充分條件的文化藝術團體企業化，以及增加向中小型文化藝術團體提供的資助。
- 政府應加強對文化藝術管理人才的培訓。

C & G 藝術單位

- 成立 3 個小組研究西九文化區的發展，反映出政府從一個經濟及硬件的角度行事，縮窄了文化軟件的發展空間，並把該等發展排在經濟及硬件發展之後。
- 藝術工作者不但需要展覽場地，亦需要創作空間。政府提供的資助似乎着眼於提供場地，並沒有在其他範疇提供全面支援。該團體懷疑，在這樣的情況下，西九文化區可否令香港在國際文化藝術領域享負盛名。在文化藝術發展方面，採用以行政方便為主導的管理模式無疑是本末倒置。

香港城市大學商學院 管理科學系副教授 曾淵滄博士

- 香港其中一個特色是幾乎所有中產家庭的兒童均學習鋼琴，但該等兒童卻很少參加音樂會。這主要是因為學習鋼琴的主要目的是要考進名校。當局在規劃本港的文化軟件發展時，必須注意這一點。

中英劇團

- 澳門正不斷把香港的藝術人才吸引過去。香港的文化藝術界正面對人才流失的問題。

西九龍民間評審聯席 會議

- 文化軟件的發展是西九文化區賴以成功的鑰匙。當局在規劃文化軟件的發展時，應採用下列兩項原則——
 - (a) 就文化社區及社區文化進行規劃應是核心的策略； 培育多元文化活動、文化教育及藝術行政人才應是主要的目標。
 - (b) 為達致上述要求，政府應成立一個跨部門工作小組(成員包括民政事務局、教育局、發展局，以及商務及經濟發展局的高級官員)，協力訂定計劃，以期在未來10年培育及發展不同的藝術人才、與藝術有關的專才，以及創意教育。

香港八和會館

- 政府當局應就軟件發展和培訓藝術家方面制訂具體的計劃。粵劇界正面對各種困難，例如表演場地不足、資金短缺、後繼無人及人才流失等。現時的撥款情況存有問題，資源偏向撥予西方古典音樂。

VIII. 文化軟件

- Professional Property Services Limited*
- 西九文化區不應是本港培育和支持文化及藝術項目的唯一地方。要令西九文化區成功，必須令欣賞文化藝術成為本港生活的一部分。西九文化區有責任令這變成事實，使整個香港變成一個文化藝術區。
 - 政府應解釋其藝術及文化政策可如何與西九文化區的相關政策結合，令香港本地的社區受惠。
- 香港美術教育協會
- 儘管培育年青和新的觀眾層是至為重要的事，但藝術教育應以全港市民為目標，而西九管理局應以藝術教育為其宗旨之一。
- 香港演藝學院
- 西九管理局應知道文化可激勵表現。西九管理局有責任建立西九文化區的企業文化，並應肩負培育文化軟件的責任，以及研究在過程中如何與香港其他團體携手合作。
 - 應以教育及擔當一所學院的角色作為建立文化軟件的核心。
- 進念二十面體
- 要吸引更多欣賞文化及藝術活動的觀眾，政府便應投放足夠的資源予藝術教育。政府應公布大型藝術教育研究的詳情，使公眾可得知政府在發展文化軟件方面的策略性方向。
 - 現時加入本地的藝術及文化界的新進藝術家越來越少，而該團體亦關注到，日後西九文化區內多數的節目將會由海外藝團表演。政府應制訂措施挽留本地的文化及藝術人才。
 - 政府應修訂其撥款政策，解決現時在撥款上偏向支持西方古典音樂，而忽略本土藝術的情況。
 - 政府應考慮設立"文化局"，負責本港的文化發展。
- 香港作曲家及作詞家協會
- 該團體建議在西九管理局成立後設立"文化局"，以期檢討藝術教育及統籌西九文化區和其他地區內藝術及文化設施的融合，以及培育年青人才加入本港的文化藝術界。
- 藝穗會
- 政府當局應加強西九文化區落成啟用前的前期工作，例如透過公共媒體加強藝術教育及培訓藝壇新秀，檢討西九文化區與文化區外的文化藝術設施的關係，以及向公眾推廣文化藝術的重要角色。
- 香港小交響樂團
- 該團體要求政府當局分配足夠的資源，用以進行和推廣藝術教育。應設立藝術發展的專用基金，藉以在西九文化區落成啟用前的過渡期吸引觀眾和培訓年青人才。

IX. 文化藝術設施

公共專業聯盟

- 西九文化區發展計劃現時各個發展階段應進一步分拆，在 2012 年年底前先提供規模細小或甚至是臨時的表演場地。大型藝術設施的建造工程則大體上應按原定計劃進行。
- 西九文化區內的休憩用地應盡量進行綠化，以便闢設一個"西九公園"。公園內的園林景緻、藝術裝置與街頭藝術表演會令整個園區活潑多姿，締造出一種自然景緻與藝術氣息相互滲透融和的氛圍。
- 要避免西九龍成為"文化孤島"，必須在全港同步建立"社區文化網絡"，尤其重要的是必須成立"社區文化中心"。政府應首先投放資源在一些文化藝術設施相對缺乏的地區，在該等地區興建更多文化中心和表演場地，以及活化閒置的建築物作文化藝術用途。

本土行動

Habitus

社區文化關注

基層發展中心

梁俊彥及另外10名市民

- 西九管理局應確保各類藝術工作者及藝術團體可享用各種設施。西九管理局應改變過分管理的舊思維，容許藝術工作者自行管理和營運西九文化區。

獅子山學會

- 該團體質疑興建更多文化藝術場地會否刺激香港人對文化藝術活動的需求。即使加強香港的文化藝術發展是市民的願望，由公營機構提供相關活動和營運相關設施，不能真正達到有關目標。公營機構的管理和效率問題，已導致浪費大量公帑。

新論壇

- 政府可充分利用學校等設施，在晚間或假日作為社區活動的場地，藉此提供更多表演場地予文化藝術團體。
- 政府可透過土地政策，例如在地積比率上作出彈性安排，鼓勵私人發展商興建表演場地，讓文化藝術團體有更多機會一展所長。

107動力

- 政府應以興建場地設施為首要任務，而且不必把該等設施集中在同一區域。

蘇格蘭中國樂隊

- 與外地不同，香港的大型表演活動通常只為時半小時，或甚至一、兩小時，而且宣傳不足，不符合成本效益。在香港舉辦時間長的大型表演活動可大大增加參與該等活動的人數、減低成本、增加收入，以及吸引海外的表演者和旅客。

IX. 文化藝術設施

- 西九文化區周邊的道路應與大型表演場地配合。該等道路應寬闊而連貫，讓參加活動的人士聚集、觀賞表演和離開，以及用來舉辦嘉年華會和巡遊。
- 大型表演場地的設計可以蘇格蘭愛丁堡城堡外的愛丁堡廣場作為參考。
- 若步操樂隊的表演者能得到政府支持，並與西九文化區的大型表演場地配合，他們可推動香港的文化和創意產業，為香港經濟帶來正面效益。

C & G藝術單位

- 政府擬集中在西九文化區發展文化藝術，但並無為其他地區制訂相關的發展計劃。
- 該團體對政府的真正用意表示憂慮，並質疑文化藝術發展為何應如此高度集中，以及是否確實可以做到這點。一個高度集中的文化藝術區其實並不理想。政府劃出各區的閒置空間供藝術工作者使用，將更能幫助本地文化藝術的發展，以及滿足藝術工作者的需要。

香港藝術節協會有限公司

- 提供"優質設施"這個溫和的目標未必足夠。西九文化區應以力臻完美為目標。新設施必須具備世界頂尖藝術家認為理想的表演和展覽條件，以及可吸引獨具慧眼的觀眾。

粵劇發展諮詢委員會

- 該團體完全同意有關在西九文化區設立粵劇中心以提供場地作粵劇表演與活動的建議。

香港測量師學會

- 該團體對於核心文化藝術設施要待2014-2015年方能運作表示失望。政府應加速推行該發展計劃，使核心文化藝術設施能於由現在起計5年後投入運作。
- 核心文化藝術設施需要有足夠的津貼以支付其資本成本及營運開支。政府應採用成本效益分析以檢視該等設施是否物有所值。
- 鑒於近期土地價格大幅上升，估計有關的賣地收益應會較2006年的預期為高。因此，應無需縮減核心文化藝術設施的規模以彌補撥款不足之處。

香港崇德社

- 香港的公共博物館缺乏館藏。為加強這方面，該團體促請政府考慮提供稅務優惠及公開表揚(例如給予藝術作品的主要捐贈者指定公共博物館的命名權)。為M+聘請最高標準的博物館管理員工至為重要。其他博物館聘用優秀的博物館館長亦會有所裨益，因為可有更大的財政及措施自主權，藉以鼓勵各界向公共博物館作出捐贈。

IX. 文化藝術設施

- 關於表演場地方面，該團體對於是否會有充足的彩排設施供香港本地的表演團體使用表示關注。

何來女士

- **M+** 與街頭文化並不協調，當局應考慮讓**M+** 與更多街頭文化的元素結合。

馮美瑩女士

- 馮女士支持早日設立**M+**及臨時**M+**，以便開始蒐集現代視覺藝術方面的藏品，並為相關的藝術管理人員和專業人士提供機會。

亞洲美術文獻

- 該團體建議可就**M+**舉辦建築設計比賽。
- 該團體支持**M+**及臨時**M+**。應在過渡期內聘請一名項目總監，負責發展藏品策略、為展覽進行規劃以及培育觀眾。

X. 整體及其他意見

公共專業聯盟

- 應透過採取特定環保措施，把西九龍發展為一個"低碳示範區"。
- 就西九龍的發展計劃舉辦公開發計比賽是可取的做法。
- 該團體同意文化委員會及《海港規劃指引》所提出的原則。

獅子山學會

- 該團體質疑為何必須把西九龍發展為一個文化區，以及文化區為何必須在西九龍發展。文化藝術瑰寶一直是民間努力的成果，從來不是由政府推動得來。
- 該團體反對由政府直接發展西九文化區，以及成立西九管理局。西九文化區的發展權應歸還民間。

香港舞蹈團

- 該團體支持政府就成立西九管理局提出的擬議法例的主要範疇，並希望西九文化區發展計劃可盡快推行。

香港話劇團

- 該團體支持政府就成立西九管理局提出的擬議法例的主要範疇，並希望西九文化區發展計劃可如期推行。

C & G藝術單位

- 該團體質疑有否需要在視覺文化的 4 個初步概括組別中，明確指出水墨藝術是其中一種視覺藝術。

香港管弦樂團

- 該團體對西九文化區表示最大支持。文化藝術界就將要興建的設施建立廣泛共識，決不是一件容易的事。

香港藝術節協會有限公司

- 西九文化區應立即落實推行，不應再有延誤。
- 西九文化區的規劃必須對西九文化區的功能和運作給予整體支持，而規劃和審批的過程均應避免零碎地逐項進行。
- 應盡早委任人選擔任主要的職位，包括藝術和技術領域的職位，以便在規劃過程中提供意見。
- 這個新發展項目會為相關界別確立各方面的標準。當局必須監察就西九文化區訂立的政策和慣例對其他機構造成的影響，並在適當時候更改規管該等慣例的條件。

香港工程師學會

- 該團體認同西九文化區發展計劃的重要性及所帶來的裨益，並表示支持該項計劃。

X. 整體及其他意見

- 香港小交響樂團
- 應為博物館及演藝團體籌辦類似"設計周"的活動，藉以建立國際網絡。香港缺乏以藝術行政、教育和市場推廣為重點的知名座談會或會議，無法造福本地藝術團體。
- 香港建造商會有限公司
- 該團體全力支持早日成立西九管理局，使西九文化區發展計劃可盡早落實。該項發展計劃所引起的辯論和爭拗已經夠多，現在所需要的是就進行該項發展計劃作出決定。
- 工程界社促會
- 由於西九文化區的規劃將涉及大量與西九龍填海區的整體規劃及基建發展配合的問題，該團體同意政府成立一個專責的西九文化區籌劃辦事處，就西九文化區與周邊地區的聯繫作出協調。
 - 該團體希望就成立西九管理局提出的擬議法例能夠獲得通過，以及西九文化區發展計劃能夠盡快推行。
- 粵劇發展諮詢委員會
- 該團體全面支持西九文化區發展計劃。該發展計劃應盡早推行。
- 香港基督徒學會
- 西九文化區的規劃及管理工作應讓公眾在民主而公開的原則下參與。所有市民應得以參加在西九文化區內舉行的所有活動。所有市民(尤其是草根階層的市民)均應得以免費享用西九文化區內的公眾地方。西九文化區不應是一小撮人的特權。
 - 西九文化區內的設施應易於使用及管理，以便及鼓勵不同社群自由創作和表達。
 - 西九文化區內的空間管理應盡量少加限制，藉以維持其開放性質及避免干擾自由使用空間。
 - 西九文化區內的文化發展應與本地文化掛勾。若由所謂的世界級文化表演及展覽壟斷，只會扼殺本地創意。缺乏本土特色以進行作國際文化交流，西九文化區只會降級為"國際"表演場地。
 - 西九文化區應讓鄰近居民便於參與其活動，藉以培育具本地特色的文化。
- 西九龍民間評審聯席會議
- 政府應推行更詳盡的"社區文化和藝術伙伴計劃"，該計劃應以招募社會服務機構、藝術團體及創意人才與其合作為重點。
- 香港藝術發展局
- 該團體支持西九文化區發展計劃，並要求盡快開展有關計劃，以支持本地的創意工業，協助把香港發展成為文化都會。

X. 整體及其他意見

香港八和會館

- 該團體支持西九文化區發展計劃，並要求當局早日開展有關計劃。
- 由於本港唯一的私人粵劇表演場地新光戲院將於2009年1月結業，屆時將影響粵劇從業員的生計，該團體要求政府當局提供協助以保留新光戲院，使其可在西九文化區的戲曲中心落成啟用前作為臨時的粵劇表演場地。該團體亦要求當局早日按照行政長官2007至2008年度施政報告所述，將油麻地戲院改為一所粵劇中心。

Professional Property Services Limited

- 該團體支持採用"管理局"作為推展西九文化區發展計劃的法定機構的名稱，因為這代表其將具備所需的權力和資源，以規劃和推展如此規模和長年期的發展計劃。該團體支持西九管理局具有如此廣泛的權力，使其可為相若重要的地方(例如海港)豎立楷模。
- 籌劃辦事處應支援而並非主導西九文化區發展計劃的推行。西九管理局的成員組合應有足夠廣泛的代表性，才能順利進行跨部門的規劃及作為協調機關。

香港作曲家及作詞家協會

- 該團體支持西九文化區發展計劃，而鑒於鄰近地區新的文化設施帶來的激烈競爭，該團體促請當局加快進行有關發展計劃。
- 西九文化區可為中國發展文化區豎立楷模。

藝穗會

- 該團體支持西九文化區發展計劃，並建議有關的法定機構採用"西九會"這名稱，以規劃、發展和營運西九文化區的文化藝術設施。

水墨會有限公司

- 西九管理局必須盡量邀請私營界別參與其事，並確保西九文化區內多項設施均不受任何政治干預的環境下，由獨立的委員會和專業人士營運。

亞洲藝術文獻庫

- 該團體支持西九文化區發展計劃以及西九管理局的擬議立法綱領。

香港中樂團

- 該團體對政府成立西九管理局的擬議法例的主要範疇表示支持，並希望西九文化區發展計劃可盡快推行。

香港地產建設商會

- 該團體支持設立法定機構，但其權力必須受到限制，而且亦不可擴大至一家與私人公司進行競爭的公營機構。

X. 整體及其他意見

進念二十面體

- 由於政府計劃於2008年2月提交有關西九管理局的擬議法例，並希望於2008年7月前通過，該團體關注到公眾並沒有足夠時間進行討論。
- 以往就西九文化區所進行的討論均集中在政治事宜方面。應在解決文化需要方面(例如售票制度和市場推廣事宜)求取平衡。