

發 言 稿

講 者： 京崑劇場 (Jingkun Theatre) 鄧宛霞 (Tang Yuen Ha) (藝術總監)

今天，我是以一個在香港土生土長、早年畢業於歐洲音樂學院、並從事了中國戲曲二十年的藝術工作者身份去發言的。

當我獲悉將會建立西九龍文娛藝術區的消息時，我感到非常的高興。我覺得這不只是香港藝術發展的一個大的突破，而且對於香港城市本身、對於香港的下一代，都會起著一種質的變化。

要發展成爲一個名符其實的國際文化大都會，除了擁有先進堂皇、甚至是國際聞名的藝術表演場所（外殼）外，其內涵才是至關重要的：

一) 具有藝術意識的人民

- 當地人民普遍對於藝術的尊崇與熱愛
- 當地人民對於藝術的認識與起碼的修養
- 對於本民族文化藝術的自豪感
- 對於藝術工作者的尊敬和認同

二) 能夠孕育出本地的藝術家

香港不能滿足於擔當藝術經理人的角色，不能只著眼於邀請世界各地知名藝團來獻演，而需要認真考慮，如何培育出本地的國際級藝術家。

在歐洲，意大利人引以爲傲的並不首先是 La Scala，而是在 La Scala 裡可以演出 Puccini、Verdi 的作品。意大利人不會告訴你他不知歌劇爲何物，法國人亦不會說他對 Debussy 或 Marcel Marceau 一無所知。在這些起碼的藝術知識以及對待藝術（特別是本國藝術）的態度方面，香港可以說是落後於人，甚至應該是自覺羞愧的。

要徹底提高人們在這方面的意識，我覺得現行的呼籲、教育、推廣等都是徒勞無功。必須有一個自政府而下、覆蓋整個社會的大行動；一個將香港整個藝術環境、文化氛圍徹底改變的大規劃，方能推動香港在文化藝術上真正與世界接軌，使香港成爲亞洲文化藝術中心。

我覺得，西九龍的規劃就是這樣的一個具突破性作用的大行動。從表面上說，西九可以使香港擁有一個地標式的文化建築，讓更多世界不同類型的藝術呈現於香江。但從更深層的意義來講，我們更需要的，其實是這樣的一個 **空間** 與 **氛圍**。如此，我們才能爲下一代提供一種香港前所未有的文化與藝術的薰陶，使他們的情操有所提高，也使他們有更廣泛的專業選擇。

再從另外一層意義上講，香港作為一個真正的中西文化交匯點，將中國文化諸如中國戲曲、書畫、音樂等忠實地、恰當地、廣泛地介紹給西方，正是我們的強項，也是我們義不容辭的責任。而西九龍，恰恰為達到這些目標提供了一個堅實的基地與一種不可估量的推動力。

因此，作為一個香港的藝術工作者，我希望這個規劃能夠成功。

這是一個非常具有高瞻遠矚的規劃。但是，鑒於香港一直是一個比較功利而非藝術氣息濃厚的城市，面對這樣一個規劃，應該如何去運作呢？我並非建築或地產專家，但我認為應該抱有這樣一個信念：一切以提昇香港在國際與國內的地位，提高香港人素質，以及儘早實現這個規劃為最高原則。

使本地的文化藝術能夠與本地的經濟並駕齊驅，是香港應該而且必須做的事；而今天，正是一個最恰當的時機。如果因為種種原因錯失了這個良機，只怕是時不再來了。

最後，我希望香港所有有理想、有能耐的藝術工作者，最終都可以在香港這塊土地上、在自己的藝術領域中，在這個黃金的時刻裡，貢獻出自己的一分力量。

會議的最後階段有議員認為，沒有西九龍我們這些藝團（包括京崑）也能活得很好。當時沒有時間回應，現給予幾點事實以作補充：

- 中國戲曲至今在香港沒有一個旗艦劇團
- 年青一代若想投身戲曲事業，並無“正途”可循（戲曲教育並未正軌化與學院化），亦嚴重缺乏實踐機會
- 香港藝術發展局給予整個戲曲界的撥款總額，還不如其他界別一個劇團的資助額

中國戲曲是世界藝壇上獨樹一幟的舞台表演藝術，**京劇**素被譽為中國的“國劇”；**崑曲**更於2001年被聯合國授予“世界人文遺產”稱號。

香港作為中國最重要城市之一，不可能沒有中國戲曲發展的環境和空間。而西九龍，將是突破現時“半死不活”局面的一個契機。