

(立法會秘書處譯本，只供參考用)

致：立法會

水墨會副主席龐俊怡先生的意見摘要

水墨會全面支持西九龍文娛藝術區發展計劃。我們促請政府按其現時採用的模式着手招標，不可再有延誤。

政府過去一直透過擁有及營辦各間博物館和大部分的主要文化藝術場館，以及為各個藝術表演團體提供資助，擔當本港文化藝術工業單一“包銷商”的角色。業內人士普遍認為此安排不理想。政府應擔當“促進者”的角色，創造友好和諧的宏觀環境，讓各種藝術均可獨立地蓬勃發展。這正好是西九龍文娛藝術區將會提供的環境：一個，讓藝術界及私營機構參與及管理文化藝術工業的平台。此舉並不代表政府可以卸卻責任。政府必須確保有足夠的長遠撥款，並讓整個西九龍文娛藝術區在獨立及專業的管理制度下運作。水墨會強烈支持成立一個立法定組織，負責監察西九龍文娛藝術區各項藝術設施。

在過去兩年，水墨會曾與無數來自世界各地的博物館專業人員、學者、藝術歷史學家、收藏家、交易商及藝術家會晤，當中大部分人士均相當艷羨香港現時所擁有的黃金機會，更有不少人答應以各種身分參與此項令人興奮的發展計劃。

西九龍文娛藝術區亦會有助鞏固香港作為中國藝術及其他若干類亞洲藝術的領導市場地位。一向在歐洲及美國舉行的中國藝術大型展覽會及拍賣會近年已移師至香港舉行。此趨勢在未來數年仍會繼續，而設立西九龍文娛藝術區將可確保本港在藝術商品市場上穩佔領導地位。市民的持續參與對藝術發展極為重要，此原則放諸四海皆準。因此，西九龍文娛藝術區不但會為本港帶來財政收益，並有助培育創意工業持續發展。

諮詢工作現已結束，而政府亦用了多年時間就文化藝術事宜諮詢公眾。香港無需再用另外10年時間爭論如何“重新構思我們的文化政策”。我們必需停止投訴，並要開始工作。藝術界亦須把握現時這個前所未有的機遇。政府及發展商會聆聽大家的意見。當局清楚知道，沒有藝術界的支持和積極參與，西九龍文娛藝術區不會營辦成功。藝術界現時須履行責任，提出有建設性及有意義的建議。現時提出建議不會太遲，因為現在只是漫長工作旅程的開始。

2005年1月31日