

致：立法會
規畫地政及工程事務委員會

香港話劇團就興建西九龍文娛藝術區的補充意見

感謝立法會秘書處給予香港話劇團一個難得機會在一月三十一日的規畫地政及工程事務委員會特別會議上就興建西九龍文娛藝術區表述意見。我們認同這是一個極具前瞻性的文化建設理念，有助於香港整體文化的長遠發展，本團樂意積極支持該發展計劃。

於會議中，曾有議員提及關於「信託基金的監管、三十年長期財務承擔、以及持續發展的可行性」等問題，本團認同這是一個絕對值得關注的問題，亦是整個計劃是否能達至成功的關鍵。我們期望政府當局能在可行的情況下，盡快向立法會交代相關的財務安排資料，為議員們釋疑解惑，以便進行詳盡的考慮和負責的審議。另外，本團更關注和希望政府能從速訂立和公佈一個明確的、長遠的及整體性的文化政策，包括對本港專業藝團持續發展的資助模式和財務承擔的計劃，清楚說明政府對西九龍文娛藝術區的營運和管理上的監管責任和權限。

另與會中，有議員質疑有些藝團可能會充當「文化打手」的角色，因利益而為發展商爭取更多的支持聲音；甚致質疑藝團飢不擇食，未有對整個計劃的風險作出合理的評估，盲目支持，自貶身價。香港話劇團重申，本團支持興建西九龍文娛藝術區的意念，是以香港文化藝術發展的整體利益出發。亦基於這點，本團與財團保持距離，拒絕接受發展商邀請作為其獨家策略伙伴。採取向三大財團提供資料，讓其了解話劇團目前的營運模式、未來製作的可能性、目標觀眾和硬件要求。

香港目前的劇場運作模式---劇場與藝團只存在疏離的短期租用關係，是香港舞台藝術發展的最大障礙。就以戲劇為例，過去的二十多年，在政府的投資和支持、本地戲劇人材的共同努力下，香港已成為華語世界戲劇發展最活躍的地區，下一階段應是結合市場運作的收成期，而藝團駐場的做法是必需的配合。作為香港的旗艦專業藝團，我們深受著排練及演出場地的局限，阻礙了製作模式和觀眾群的進一步拓展。我們是清楚理解話劇團應扮演的角色，協助香港文化產業建設的實際需求及其社會意義。

至於具爭議性的「天篷」、「單一招標」等概念，本團相信政府會就相關問題作廣泛諮詢，為建設一個劃時代的文化大都會尋找最好的方案。

但我們依然認為，文化投資是政府的責任。在戲劇、音樂、舞蹈或視覺藝術等不同範疇的追求和發展的過程中，本地藝團需要政府的長期扶持，並不適宜、亦不可能用純商業模式發展。因此本港的演藝團體在未來是否仍然可以健康成長，以什麼模式發展，很大程度上取決於政府在文化藝術政策和態度上的取向。因此，話劇團促請政府在推動財團與本地藝團建立策略性合作伙伴的選擇準則問題上表明態度，我們希望透過政府、發展商、業界等的攜手合作，共同創建一個令香港人自豪的世界級文化藝術殿堂 - 西九龍文娛藝術區。

毛俊輝
香港話劇團藝術總監

陳健彬
香港話劇團行政總監

2005年2月4日

副本送： 政務司司長曾蔭權先生
立法會主席范徐麗泰女士
體育演藝文化出版界代表霍震霆議員