

大澳文化工作室

大嶼山發展概念計劃

建議在大澳興建「鹽業文化資料館及旅遊資源中心」

意見書

大澳文化工作室是個非政府資助的非牟利團體，成立於 2001 年。宗旨是推動社區文化研究及交流，促進社區更新及發展，作為各界從事社區文化工作的聚腳點，亦是香港首間民間博物館。因此我們對大澳未來發展，自然生態環境和社區文化的保存極為關注。過去政府不少大型建設，皆欠缺尊重當地的社區文化及自然生態環境，造成不可逆轉的破壞，以致原有的文化及生態資產不能持續發展，就以大澳剛完成三億元的破壞工程為例，政府三億元的破壞工程，原是個重植紅樹的生態補償計劃，但這個「成本高、效益低」的工程，不但破壞大澳原有的自然生態環境和自然景觀，大澳十景之一的「美麗日落」就被這工程徹底摧毀，更荒謬的是漁船停泊區落成至今，仍沒有一艘漁船使用。同時工程亦破壞棚屋的地基，令居民擔心棚屋結構被破壞而枕食難安。因此我們要避免重蹈大澳所發生上述既荒謬又可悲的破壞工程之覆轍，在香港歷史中一次又一次的重演。

其實，文化發展是全盤文化生態的有機發展，正當政府為西九龍文化區建立國際文化中心的鴻圖大計感到無限興奮時，應否也研究如何發揮大澳獨有的社區文化特色及自然生態環境。本團體認為香港政府在落實大澳發展時，應按著可持續發展的概念來建設大澳。在此，本團體建議在大澳興建「鹽業文化資料館及旅遊資源中心」。

大澳文化工作室是一所民間自發籌辦的迷你地區漁村文物館，在沒有公帑奉養下，工作室也能落實博物館的展覽、收藏、研究及教育等四項基本功能。自 2001 年至今已有 20 多萬人次參觀，並接待不少本地學生、香港市民及世界各地旅客作自然生態考察，發揮了文化保存及環境教育的功能，最近更被 E+E 文化雜誌推選為「全球七十七間必去博物館」之香港唯一代表。但為了大澳的可持續發展，「鹽業文化資料館及旅遊資源中心」是需要由政府斥資興建，並與民間合作，一方面可以保留香港歷史文化遺產，另一方面可以達致區區有睇頭的社區可持續發展。

在大澳興建「鹽業文化資料館及旅遊資源中心」對香港歷史有何重要意義呢？

在香港歷史的發展過程中，香港不但是個漁村，亦是個盛產海鹽的地方。香港的製鹽業更是一個歷史既悠久又重要的產業。

據一些歷史書籍的記錄，香港早在宋代已盛產海鹽。在香港生產海鹽的地方包括流浮山、屯門、青山新墟、大埔船灣、沙頭角、九龍灣、蠔涌的南圍、北圍、西貢的鹽田仔、大嶼山和大澳等地區。而在眾多的產鹽區就以大澳的鹽產量最多，鹽田的面積亦是最廣大，約有四十英畝。大澳村民在清朝乾隆年間還建築了一條高 10 呎、闊 5 呎、全長 800 呎的護鹽圍防波海堤來保護生產海鹽的鹽田。

在四十年代大澳的鹽產量不但在香港內銷，而且還會運往中國內地銷售。但在香港其他產鹽區的製鹽業就相繼結束，唯獨只有大澳仍然維持至一九六九年才正式結束製鹽業。大澳的製鹽業在香港的歷史裡實在擔當著一個很重要的歷史地位。因此能在昔日盛產海鹽的大澳建設鹽業文化資料館來介紹大澳和香港的製鹽業，實在是一個非常有意義的建設。

大澳鹽業文化資料館不但可以讓香港市民和香港的新一代去認識香港歷史，同時亦可讓世界各地遊客去認識香港本土文化和社區文化特色。建築師林康祺小姐設計的大澳鹽業文化資料館，還可作為大澳的旅遊資源中心來服務香港市民和遊客。本團體相信在大澳建設鹽業文化資料館不但可以記錄香港珍貴的歷史文化，同時亦有助推廣香港的旅遊業和旅遊文化。

本團體衷心期望香港政府落實大澳發展時，能秉持以人為本的精神，配合社區的實際需要，以及按著可持續發展的概念來建設大澳，保證大澳不會變成一個商業化的平凡社區，而是擔當發揚本土地區文化的好地方。好讓大澳人深愛的這個家鄉，能為市民帶來分享自然美麗生態環境和特色社區文化的喜悅，同時亦可成為學生們走出課堂作另類學習的好地方，並成為各國遊客喜歡到訪進行生態旅遊的首選。

大澳文化工作室負責人
黃惠琮
聯絡電話：2985-6118

2005年11月16日