

香港十分一會就香港公共廣播服務提交的意見書

十分一會從1986年成立至今，努力推行平權教育。對於「公共廣播服務檢討委員會」於《香港公共廣播服務檢討報告》中，就香港電台是否適宜過渡為公共廣播公司的論斷，十分一會認為委員會的決定過於草率，亦未能提出令人信服的理據。

香港電台自1928年啓播至今，製作了無數剖析時弊的新聞節目、特寫及記錄片，讓小眾的生活面貌得以立體地、公正地呈現，遠比坊間只求譁眾取寵、尋幽獵奇的採訪與報道手法，更見新聞操守與風骨。

以膾炙人口的港台長壽節目《鏗鏘集》為例，港台早於1986年已經製作了一輯紀錄片，講述數名跨性別人等在法律、婚姻、醫療系統及人際關係等面對的特殊困難，於當時社會對跨性別人士完全欠缺基本認知的時候，香港電台已經走在群眾的前方，在一遍對跨性別人士緘默無聲的社會氣氛下，打開了一道少少的缺口，平白如實地記錄了在一般大眾習以為常的視線外，存在了一群因性別壓迫邊緣群體。

於滿足大眾需要的同時，香港電台也不忘透過製作不同類型的節目，反映小眾群體的生活經驗，更為香港的多元文化打下穩固的基礎。這個從香港電台啓播起便一直秉承的製作方針，便已經身體力行地體現了「公共廣播服務檢討委員會」構想中公共廣播機構不可或缺的重要素質。

憑藉香港電台長達近八十年提供公共廣播服務的經驗，十分一會認為將香港電台轉營為委員會建議成立的公共廣播機構是最理想的方案。對於委員會以「港台有根深蒂固的架構、詳盡的內部守則及濃厚的機構文化」來推諉，十分一會認為是徹頭徹尾地否定香港電台在過去近八十年積累的寶貴經驗。

或許有人會批評港台於近年出現管理及財政混亂，但何不透過將香港電台轉營為公共服務機構的同時，既保留港台製作質素卓越的節目經驗與人才，又可進一步提升管理階層的能力和質素。

另外，十分一會認為委員會對構想中的公共廣播服務機構所應擔負的社會功能設定過為狹窄，只點出公共廣播服務要為社會大眾與小眾提供適時、準確的資訊，但忽略了媒體作為第四種獨立於司法、立法和行政權力以外的公權力，監察政府的運作和施政。而香港電台一直在製作節目的方針上，扮演這一個任何健康的公民社會都必不可少的角色。

十分一會強烈要求委員會及有關當局重新考慮將香港電台過渡成公共廣播機構，讓香港電台一直對新聞自由、編輯自主、力求創新、構築公共討論平台、引發具質素的對話等執著，可以延續下去，並為新組建的公共廣播機構提供重要的成長養份。

曹文傑

十分一會副會長