

香港藝術中心

就民政事務局加強文化藝術軟件及培育人才措施之意見書

二零零八年二月

香港藝術中心作為本地最具規模的藝術推廣機構，一直以培育創意、推動藝術及文化發展為宗旨。本中心在過去三十年來，不但在沒有恆常政府撥款或資助下為獨立藝術工作者及文化藝術組織提供營運設施及演出場地，更積極籌辦不同範疇、不同程度的藝術課程著力培訓本地藝術人才，以及提昇公眾文化藝術素養。自二零零零年起，中心屬下的香港藝術學院正式成立，進一步為社會提供普及與專業並重的優質藝術教育。

得悉民政事務局因應西九龍文娛藝術區（下稱西九）計劃的願景和目標推出了加強本港文化軟件及培育人才的措施，當中包括額外撥款予一直恆常接受政府資助的少數藝術機構。我們認為文化藝術發展應該是多元的，政府冀望全面推動文化軟件及人才培訓的整體發展，宜先瞭解不同類型藝術機構之現況，全盤考慮資源的有效分配，讓長期支援本地文化藝術建設的民間機構得以持續發展，共同為香港的文化藝術事業而努力。

香港藝術學院的使命與優勢

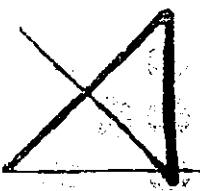
1. 教學理念

香港藝術學院一直以創作實踐（Studio Practice）為教學重心，強調以身體力行的學習方式獲得藝術體驗，相信這是培育專業視覺藝術工作者的理想模式。這種創作實踐不單體現於課程規劃上，亦是緊扣藝術中心籌辦的各類社區文化藝術項目。我們相信藝術普及的力量，所以我們不論在課程上或是學習實踐上也儘量包容不同年齡層、在職及不同背景的學生，同時把藝術融入社區。

2. 課程特色

香港藝術學院是本地唯一全面涵蓋不同視覺藝術領域的藝術學院，我們主要的教學範疇包括藝術、應用藝術和媒體藝術、亦有開辦藝術教育及藝術行政等課程。自二零零零年成立至今，我們一直堅持以創作實踐（Studio Practice）為教學重心，懷著這個信念，我們縱然沒有任何恆常資助，仍願意投放大量資源拓展教學空間與設施，逐步設立了繪畫、陶藝、雕塑、攝影、平面設計及電腦多媒體等不同創作媒介的專屬工作室。

現時香港八間大專院校及其他教育機構提供的藝術及設計課程雖也包含創作實踐的元素，不過這些課程主要是為一些由主流中學升學的全日制學生而設。香港藝術學院所提供之正規藝術課程則有更寬廣的學生對象。二零零三年，學院



通過了香港學術評審局的院校評審，成為政府認可頒發副學位（高級文憑）資歷的院校。我們除了開辦不同視藝領域、兼備有全日及兼讀制的高級文憑課程外，亦有與本地及海外大學合辦的學士學位課程，再加上覆蓋面更闊的短期課程，使學院更能包容不同年齡層、在職及不同背景的學生，配合持續進修、終身學習的理念，讓更多市民能在不同的人生階段參與接受以創作實踐為重心的藝術。

我們相信未來的創意人才絕對不應局限於單一的創作領域，所以我們特別強調藝術、應用藝術與媒體藝術三個學術領域的互動與整合，這一種藝術教育模式正是我們獨特之處。我們以批判思維與各自領域的創作實踐為基礎（Discipline-based Studio Practice）；配合跨領域研習（Interdisciplinary Studies）以及對當代視覺文化的探討來擴闊學生的視野、培養他們成為具全面能力的藝術工作者。

3. 社區實踐

我們另一個獨有的元素，是一個由藝術中心與藝術學院共同支援、工作室實踐與社區參與互相融合的藝術教育模式，這與美國頂尖的藝術教育機構芝加哥藝術學院（SAIC）提倡以藝術與社會融合之理念¹不謀而合。

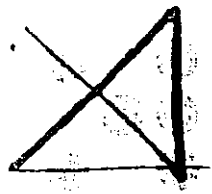
作為香港藝術中心的成員機構，香港藝術學院除了在課程規劃上強調創作實踐，亦配合著藝術中心的各種活動，為學生提供社區參與的機會。藝術中心三十年來致力推動本土文化藝術發展，累積豐富的成果，中心所舉辦的視藝展覽、研討講座、公共藝術及公眾參與的計劃等，都能為學院的教學與研究活動提供寶貴的資源及可能性。

除此之外，藝術中心大樓內的設施包括畫廊、劇院、戲院、教學室、辦公室等，這些空間不但為學生提供發揮創意的園地，亦是一個讓他們向專業人士及公眾分享作品的平台。

未來的挑戰

一間藝術學院若要成功發展，除了有良好的師資、完善的教學理念及管理架構外，還有兩項不可缺少的元素：教學空間及發展經費。香港藝術學院一直面對著資源及空間上的限制。現時學院的校址分散，主要由於專屬教學工作室有著不同的要求，教學的空間與設施只能分別置於灣仔的藝術中心的學院本部及合和中心的學院教學中心。至於一些不適合於商用樓宇設置的工作室，就要另覓

¹ "The School of the Art Institute of Chicago (SAIC) has long valued the role of the artist in the community. ...Collaboration between SAIC and the City of Chicago has developed even further as the School has worked with the City's Park District, Department of Cultural Affairs, and Department of Environmental Affairs to develop parks, urban lots, and public communication programs." Our History: Community Neighbor, The School of the Art Institute of Chicago. 2007. <http://www.saic.edu/>



場地。稍後於本年第一季度，學院將於石峽尾賽馬會創意藝術中心設立具規模的雕塑與立體設計工作室。在舊區工廠大廈改建而成的藝術空間裏教學，雖然較具靈活性，不過，如此的安排就把學院的校舍更分散至三個不同的地方。再者，合和中心和石峽尾的工作室也不是長遠的校址。因此我們積極尋覓一所獨立校舍，並有意把藝術教育融入社區，進一步發展成為社區藝術中心。不過至今在選址及籌集資金方面仍面對極大的困難。

藝術中心植根灣仔三十年，與之緊扣的藝術學院的長遠校址亦應處於鄰近為佳。灣仔警署位於藝術中心附近，這一幢三級歷史建築面積達七千五百平方米，警隊計劃三年後遷出²，有報道指當局將之定作「政府、機構或社區設施」用途³。我們認為藝術學院與灣仔警署初部擬定的用途非常配合，灣仔警署位於香港的市中心，地處與社區緊密連繫的地點。香港藝術學院的校址分佈幾處地方，現有之空間亦不足以配合未來的發展目標。我們盼能與當局探討以藝術學院的運作方式來重新使用這一幢歷史建築的可行性，這不但能將學院分佈各處的教學活動整合，亦可進一步把藝術融入與我們一直共同成長的灣仔社區，貫徹我們普及藝術的理念。

共同邁向西九

西九是一項以願景帶動的文化投資，目的為讓更多市民能夠享受藝術、提高生活質素、以及把香港發展為珠三角地區以致國際上的文化樞紐⁴。香港藝術學院的發展理念及目標，是以「普及」為專業發展提供土壤；同時讓「專業」在理念與技術層面支援普及化的開展，與當局藉西九把文化藝術普及之餘，同時邁向國際的目標相符。我們把香港藝術學院定位為一所植根香港、兼具國際視野的藝術學院，展望未來，學院除了繼續提供高級文憑及以上程度的專業課程外，亦會透過短期課程和社區藝術項目，更多地投放心力在視覺藝術的普及教育上。西九的第一期文化藝術設施最快在二零一四至二零一五年落成，距今不足十年。當局在現階段推展文化軟件配套實為適當的時機，我們樂意把藝術中心及藝術學院過去多年努力的成果與公眾分享，亦盼望當局能在資源及空間上提供協助，共同開拓發展文化軟件及人才培訓的措施。

²「發展局回應指出，灣仔警署的土地用途未有定案。保安局於 2000 年向立法會提交重建軍器廠街警察總部的文件指出，警察總部重建後可騰出灣仔警署和堅偉樓現址作發展用途，涉及土地面積 7500 平方米。」（灣仔警署去留待決未列法定古蹟 2010 年須交回政府），《明報》，2007 年 8 月 19 日，頁 A06。

³「古物諮詢委員會成員黃澤恩說，灣仔警署評級是 92 年的事，隨着社會變化，他希望當局再次為此建築物評級。當局曾表示，灣仔警署將於 2010 年搬遷；根據建築署資料，二號差館現址已劃「政府、機構或社區設施」。」（古蹟處處 灣仔警署命運懸而未決），《蘋果日報》，2007 年 8 月 19 日，頁 A06。

⁴西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會，《建議報告書》報告摘要，2007 年 6 月，頁 6。