

2008年2月

民主黨對 加強文化藝術軟件及培育人才的措施的意見

政府當局所提的香港文化政策，指的是文化藝術政策¹。五十年代以至回歸前的政府傾向將文化藝術理解成爲一種閒娛活動，是以精緻藝術爲主要對象的公共文化管理措施，而非因爲文化而孕育出來的政策，引致早期的香港文化藝術政策零散地存在於不同政府部門及公共政策當中。

1999年，西九龍文化區計劃開始在立法會民政事務委員會及規劃地政及工程事務委員會開始被討論，但當時政府當局仍未就香港文化政策提出清晰的發展方向，因此，西九龍文化區並不是就香港文化政策藍圖的發展作爲基礎而產生出來的文化項目。

現因應西九龍文化區計劃的願景，政府當局將推出加強本港文化軟件和人才發展所作的措施所作的回應：

政府當局加強文化藝術軟件及培育人才的措施：即時及短期措施

1. 有關全面人力供求調查

因應西九龍文化區設施的落成，當局將會進行一個全面人力供求的調查，評估藝術工作者、藝術行政及管理人員、策展人及其他有關者的供求情況，以確定人才培訓所需要的資助及配套措施。西九作爲文化性地標，人力需求固然重要，香港亦長期缺乏相關的藝術專業人才；因此，當局需考慮在人力供求的調查結果的基礎上，制訂長期的藝術人才培養計畫，其中可能涉及制度的改革，例如提升知識產權的保護，及如何與大學協作，加強人文及藝術科系的發展，爲培訓本港的文化藝術人才作出更大的貢獻。

除藝術相關人力供求的調查外，當局亦有需要爲本港的藝術觀眾人口進行調查，以便日後採取不同的設施、獎勵或補助制度擴展本港的藝術欣賞人口，尤其是吸引年輕的藝術欣賞者。1992年底，文康科曾委託市場調查公司了解公眾對香港表演藝術的意見，雖然事隔多年，但當時的調查結果仍有一定參考價值²；因此，

¹ 2003年文化委員會報告對香港文化政策的共識爲：「以宏觀角度確立香港的文化定位，用較廣闊的視野研究如何推動文化發展；但在探討具體的資源調配政策時，集中關注一般所指的『文化藝術』活動範疇。而在探討文化對社會發展的影響時，也兼採『文治教化』，即對知識、精神收養及美感的栽培的含義。」

² 「調查結果顯示，觀看演藝節目的人多數在他們的學校有藝術欣賞機會，但他們期望政府更詳

當局可進行相關的調查，了解公眾對文化藝術的意見，一方面可以了解公眾對藝術的定義，是高雅文化還是通俗文化，抑或兩者的結合；另一方面，調查可以協助理解不同渠道(例如：公共廣播、學校教育等)向公眾推廣文化藝術的成效。

2. 有關增加對藝團的資助

政府當局每年為 10 個主要的專業演藝團體提供資助，並就現有的資助及評核機制進行檢討，訂立一套更有效評估藝團管理及發展的準則。當局在釐訂新的資助評估準則時，應盡量協助已成熟的專業演藝團體逐步獨立發展，並騰出資源培育年青新進的演藝團體；同時，現時獲得資助的多屬表演藝術團體，當局應擴闊可獲資助的藝術形式，增加資助較少得到市場支持的藝術表演形式，令香港的文化藝術發展趨向多元化。

除了資助運作開支以外，當局亦可考慮提供更多場地及平台予藝團作表演或日常運作：大型表演場地當然需求甚殷，但亦建議當局利用空置的大廈或場地予獨立藝術工作者或小型藝團作為工作或表演平台：如石硤尾創意藝術中心及沙田伙炭藝術工作室都是培養本土創作土壤的例子。

3. 有關增加對藝發局的資助

藝發局專責策劃、推廣及支持本港藝術，以及藝術教育、藝術評論及藝術行政的發展。轄下的藝術資助及主導性計劃的對象為年青及新進的藝術工作者，以及中小型藝團。但相比康文署，藝發局所得的資源並不充裕³，可資助的藝術計劃有限，而且與主要資助的專業演藝團體一樣多集中於表演藝術。

當局增加對藝發局的資助固然值得歡迎，但建議當局在資助藝術計劃的形式上應該多元化；同時除藝術研究外，當局亦應考慮資助文化及歷史研究，以擴大整體文化藝術生態的發展。

4. 有關增加對香港演藝學院的撥款

香港演藝學院是本港培訓表演藝術、影視製作及舞台科藝人才的重地；而為配合西九文化區，政府將在 2008/09 學年進行院校檢討，重新確立演藝學院的角色及發展方向。但由於各間大專院校擔當的角色不盡相同，政府亦應與院校共同協作，研究人文及藝術學科的發展，例如香港教育學院的視覺藝術課程的定位會否與其他院校提供的課程有所不同，長遠為香港的文化藝術發展提供不同的專業人才。

細和專業地介紹藝術節目，電視台也要多些廣播藝術資訊。不觀看演藝節目的人則抱怨學校的藝術教育不普及，節目沒有本地色彩，產生不了共鳴感，令他們對高雅文化望而卻步。」《香港文化藝術政策回顧》香港藝術發展局研究部，2000 年 7 月 15 日。

³2007/08 年度康文署的經常性開支預算約 19 億，藝發局的經常性開支預算約 7 千萬元

同時，為配合西九龍文化區落成後對藝術行政人才的需求，我們建議當局設立獎學金，讓有志於文化藝術方面發展的人士到海外進修藝術行政及場地管理等課程，為本港培育這方面的人才。

5. 支援藝團參加場地伙伴計劃

康文署推行的場地伙伴計劃集中協助表演藝術在其轄下的場地舉辦不同的表演及活動，以建立場地的個別特色及促進表演藝術的發展。當局應加強提供各種的支援，尤其可在拓展觀眾層面方面的協助藝團，不單可以豐富場地的藝術特色，不同的藝術表演形式可互相交流，更可協助演藝團體逐步發展，使表演藝術漸漸得到市場支持。

6. 加強藝術教育、節目推廣及拓展觀眾，以及檢討現時康文署轄下場地的租用安排及探索社區內新的藝術空間及另類藝術空間

藝術教育對發展本港的文化軟件來說十分重要。但是，在本港的教育制度內，人文素質修養及藝術所佔的比例並不多，對培養藝術欣賞人口有一定的障礙。因此，藝術教育的發展亦需要仔細研究，以策展香港年輕一代的人文素質、藝術涵養以及創意活力。

當局推廣藝術工作，必須投放資源予文化場館與藝術機構，結合過往在學校和社區推廣藝術教育的經驗，例如「學校藝術培訓計劃」、「藝術家駐場計劃」、「社區文化大使計劃」，向更多市民及學校推廣藝術活動，以培養公眾對藝術的興趣及欣賞能力。

另外，建議政府開放社區內各類的公共空間，以增加社區藝術平台，例如現時有不少藝術工作者選擇在西洋菜南街或尖沙咀文化中心外進行不同的藝術表演，政府可考慮容許藝術工作者或街頭表演者在人流較多的地區進行不同的演出，以鼓勵藝術工作者用不同方式將藝術融入社區。

中期至較長期措施

當局將會進行不同的研究，例如文化交流政策及效益等，但即使當局已有一個清晰的政策方針，還是需要仔細分析香港文化藝術的光譜，及制訂一個宏觀的文化藝術發展藍圖。除了西九文化區的建立之外，一個通盤的計劃將會更有利香港文化藝術的長遠發展。

民主黨