

二零零九年二月六日民政事務委員會特別會議
口述見議文件

立法會民政事務委員會

藝術及體育發展基金注資建議

香港粵劇團建議

1) 本劇團背景：

香港粵劇團是一個香港註冊的非牟利慈善團體，致力宏揚粵劇藝術，推動本地粵劇發展，推廣有關藝術的活動，如舉辦粵劇演出及演唱會等，擴闊粵劇觀眾領域，吸引更多年青觀眾。

劇團亦致力培訓青年專業粵劇演員，製作大型新編粵劇，透過演出傳統經典粵劇及新編粵劇，孕育新一代的粵劇藝術人才。透過舉辦工作坊、示範演出、駐校基本功暨戲曲文化興趣班等模式，向青少年介紹粵劇藝術，將粵劇更廣泛地推展開去。

對於藝術及體育發展基金注資 1.5 億，本團認為體育及藝術同樣重要，不能厚此薄彼，希望能平均分配。我們深知各個範疇都有他們的困難之處，鑑於我們非其他範疇的專業，我們只能就粵劇範疇提出建議。

2) 香港的粵劇的營商環境

現在香港的粵劇演出，隨著經濟環境不斷提高，粵劇演出的製作支出亦隨而上升，但戲票定價及票房收入遠遠追不上支出，同時炎半價優惠票務政策，亦直接影響票房收益，粵劇已難有營商的空間，就算是售票率達 100%，場場全院滿座，也難有盈餘。

以下是一個普遍的粵劇團的演出收支情況，以葵青劇院演藝廳演出，並以一般舊劇目為例。

演出場地：葵青劇院 演藝廳 (需開音樂井)

場次：5場 (4天5場)

票價	佔有比率	座位數量	每場票房收入
(1) 票價(成人)\$280	7.9%	64	\$17,920.00
(2) 票價(成人)\$230	8.7%	71	\$16,330.00
(3) 票價(成人)\$160	4.5%	36	\$5,760.00
(4) 票價(成人)\$110	11.6%	94	\$10,340.00
(5) 票價(成人)\$70	7.2%	58	\$4,060.00
(1) 票價(長者及學生優惠)\$140	11.5%	93	\$13,020.00
(2) 票價(長者及學生優惠)\$115	13.1%	106	\$12,190.00
(3) 票價(長者及學生優惠)\$80	6.8%	55	\$4,400.00
(4) 票價(長者及學生優惠)\$55	17.1%	138	\$7,590.00
(5) 票價(長者及學生優惠)\$70	11.4%	92	\$6,440.00
每場合共：	100%	807	\$98,050
總場數：	5場	4,035	\$490,250
60%收入總計：			\$294,150
70%收入總計：			\$343,175
80%收入總計：			\$392,200
90%收入總計：			\$441,225
100%收入總計：			\$490,250

項目	支出
(1) 演出者/工作人員酬金	
統籌及經理	\$20,000
藝術總監	N.A.
編劇	N.A.
主要演員	\$154,000
次要演員及群眾演員	\$35,000
武術指導	\$1,000
武術薪酬	\$12,200
中樂隊薪酬(演出及綵排)	\$44,000
中樂隊薪酬(演出及綵排)	\$54,000
舞台監督	\$8,000
助理舞台監督	\$3,200
小計：	\$331,400
(2) 製作費	
佈景(租用及佈景師)	\$22,000
眾人服裝(租用及工人)	\$16,000
運輸(戲箱)	\$24,000
保險	N.A.
膳食	N.A.

攝影及錄影	\$8,000
影印及文具	\$2,000
排戲雜用	\$3,000
小計 :	\$75,000
(3) 市場推廣	
單張(30000pcs)及海報(100pcs)(印刷連設計)	\$15,000
場刊	
橫額	
地鐵廣告(4個站)	\$20,000
雜誌廣告	\$10,000
郵費及文具(宣傳之用)	\$500
小計 :	\$45,500
(4) 演出場地費用及票務費用	
葵青劇院演藝廳 (4天5場)(已減收 65%折扣)	\$43,103
信用卡購票服務費	\$3,000
城市電腦票務費用	\$6,500
小計 :	\$52,603

(1 + 2 + 3 + 4) 開支總計 : **\$504,503**

	全台 總開支 - 總收入	平均每場虧損
60%入座率之票房收入 :	\$210,353	-\$42,071
70%入座率之票房收入 :	\$161,328	-\$32,266
80%入座率之票房收入 :	\$112,303	-\$22,461
90%入座率之票房收入 :	\$63,278	-\$12,656
100%入座率之票房收入 :	\$14,253	-\$2,851

由上述可見，粵劇已到達了一個需要政府全面支援的環境。

3) 粵劇的培訓

粵劇演員生命是很長，而成長期亦很長，若要真正的粵劇藝術得以承傳，培訓是需要長線地發展，而在職培訓亦相當重要。過往至現在培訓往往只集中於剛入行的一群，這是不足以令粵劇藝術承傳的，因為中間早已出現了很多斷層。試問你怎可硬將一群小學生推進大學，硬要這樣做學出來的東西都缺乏內涵，粵劇藝術不只是氣力體能的表演，它主要的藝術在於演戲和唱做的內涵，粵劇的培訓應是一代接一代的，這個承傳方法才是健康，才能把最多的真正粵劇藝術承傳和發展。

4) 粵劇場地的嚴重缺乏

在粵劇方面，不論是培訓、表演及行政發工作上都嚴重缺乏適的場地。

a) 培訓方面—粵劇培訓是需要一個樓底高又廣闊的排練場，場地同時要蓋上地氈，並設有鏡子和扶把，最好擁有儲放練習用的道具的空間。但康文署轄下的場地都欠缺這些設施，就算我們不嫌棄使用這些不合粵劇排練標準的場地，我們亦難以分配租用的機會，甚至我們曾經遇過一些康文署轄下的室內運場館，拒絕把活動室租予粵劇培訓用。

b) 表演場地方面—如眾所知，粵劇表演場地一向缺乏，上至大型粵劇表演，下至培訓搖籃式的表演，都欠缺場地。隨著新光戲院面臨結業，西九項目又非於十年八載之間可完成，場地更形見拙。

c) 行政及發展工作場地

香港八和會館是香港粵劇行業的總會，經年來為香港粵劇藝術作了一少貢獻，亦為香港社會公益事務盡力，但並沒有一個能配合她發揚粵劇藝術工作的場所，香港八和會館及其多個屬會，都是分散地處身於一些私人樓宇之中，辦公空間嚴重不足，總會與屬會，亦因工作地點隔分，使工作協調困難，故無論於培訓及行政兩方面，香港粵劇界實是非常需要政府能提供「北九裁判署」作為業界發展之用。

我們建提議：

1. 對於藝術及體育發展基金注資，我們認為體育及藝術同樣重要，應平均分配。
2. 制定長遠文化政策，不得法的資助方式只會破壞市場。
3. 制定粵劇發展政策，全面支援專業粵劇演出，並非只是資助個別一兩個團體。
4. 制定長遠粵劇培訓政策，使粵劇一代接一代地薪火相傳。
5. 正視粵劇表演場地不足，尤以市區為甚，不要把粵劇推往邊緣場館。
6. 正視粵劇培訓場地不足。
7. 促請政府正視香港粵劇界的訴求，北九龍裁判署古物活化項目的申請，香港粵劇界極需要上述場地以發展粵劇藝術。

香港粵劇團
二零零九二月六日