

## 西九文化區「香港文學館」建議書

### 1. 於西九文化區建立香港文學館的理據：

- 1.1 香港文學的歷史悠久，成就斐然，需要集中整理和加強推廣。
- 1.2 文學與其他藝術形式關係密切，不能分割；文學屬藝術主要範疇之一，不能被排除在藝術區之外；西九文化區為一綜合文化藝術區，文學缺席，文化區便有欠完整。
- 1.3 香港文學是本土歷史的獨特敘述形式，香港文學館為另類香港歷史博物館。
- 1.4 香港文學是本土文化和生活的重要記錄、呈現和反思形式，香港文學館具有建構身分認同，發揚本土文化和生活特色的作用。
- 1.5 香港人對本土文學有廣泛接觸及需求，香港文學館能提供更具聚焦性、持續性和深度的文學體驗和實踐。（關於香港文學參與狀況及人數估計，參見「附件一」）

### 2. 於西九文化區建立香港文學館的時機：

- 2.1 回歸後香港人的身分認同意識提升，香港文學既能總結本土經驗，亦能為香港於中華文化中自我定位。內地讀者對香港文化的興趣大增，文學館的設立定能促進文化旅遊和出版業的發展。富有地方特色但又同時深受世界思潮影響的香港文學，亦能成為香港與外國文化交流的橋樑。
- 2.2 近年香港文學受眾數目穩步增長，於大學及中學課程中角色漸重，文學出版及活動質量大大提升，創造力更趨蓬勃，大眾對本地文學的關注和需求與日俱增。這趨勢亟需一所功能完備的文學館加以善導，達至凝聚、延展和深化的效果。
- 2.3 根據西九文化區的規劃設計原則，文化區須分階段發展，亦須配合文化藝術和社會經濟需要的轉變，彈性而有機地納入新元素。香港文學館的倡議雖比表演藝術和視覺藝術較遲起步，但文學作為主要藝術範疇之一，在長遠的西九文化區發展中理應佔一席位。現在正是開始籌辦文學館的上佳時機。

### 3. 香港文學館的理念：「香港文學·文學香港」

#### 3.1 推廣香港文學：

向內增進香港人對本土文學的認識，加強文化認同感，建構本土意識。

向外宣傳香港文學及文化，促進國際認知，打造城市品牌，開發文學旅遊。

#### 3.2 整理香港文學資料，總結香港文學成就。

#### 3.3 推動文學閱讀及教育。

#### 3.4 培育本地文學創作人材，支援本地作家。

#### 3.5 進行香港文學翻譯，建立香港文學的國際地位。

3.6 促進文學與其他藝術形式的交流。

4. 香港文學館的內容：

- 4.1 硬件：展覽館（常設及專題）、演講廳、影音放映室、研討室、活動室、資料室、大型書店、紀念品店、咖啡店、小型演出場地。
- 4.2 軟件：館藏展覽、文學講座、會議及交流、創作班、讀書會、文學營及教育活動；文學旅遊、地區生活文化導賞；駐館作家計劃；文學獎及創作支援計劃；香港文學史及香港文學大系編寫；翻譯及海外推廣計劃；跨媒體創作及交流計劃；民間故事和社區史搜集和整理。

5. 香港文學館倡議小組就西九文化區建立香港文學館的要求：

- 5.1 西九管理局在西九文化區規劃中預留空間建設香港文學館。
- 5.2 西九管理局成立特別工作小組，進行諮詢及研究，籌辦香港文學館。
- 5.3 西九管理局在即將舉行的第一階段公眾諮詢活動中，加入建立香港文學館的內容，並安排有關建立文學館的專場，廣泛搜集文學界、相關界別以及公眾人士的意見。
- 5.4 立法會監察西九小組促請西九管理局就建立香港文學館進行諮詢及籌備工作。

香港文學館倡議小組

葉輝 董啟章 陳智德 潘國靈 廖偉棠 鄧小樺

二零零九年六月十五日

## 香港文學參與狀況及人數初步估計

香港文學參與形式包括閱讀、創作、出版、文學活動、研究等層面。其主要範疇如下：

1. 香港各大學與香港文學及創作有關科目的概況及每年修讀人數（中文系、人文學系、通識或其他學系，包括本科及研究院）。
2. 香港各大學舉辦之文學活動（駐校作家、演講、工作坊等）概況及參與人數。
3. 中學新課程與香港文學及創作有關科目之修讀人數。
4. 香港作家到中學舉行演講、寫作班等文學推廣工作的概況及參與人數。
5. 香港公共圖書館及其他機構舉辦之香港文學活動（演講、寫作班等）概況及參與人數。
6. 香港公共圖書館舉辦之「香港文學節」概況及參與人數。
7. 香港各大文學獎概況及參與人數。
8. 香港文學網路資源概況、網站數目及點擊率。
9. 香港文學出版（書本及雜誌）概況及讀者人數。
10. 香港報章副刊及專欄之文學成分及讀者人數。
11. 其他媒體上之香港文學成分（影電或電視改編、歌詞及粵曲、跨媒體創作等）

現暫時以上述（1）、（3）、（4）、（6）及（8）項中之例子，說明社會對香港文學及相關活動的需求。

- a. 受資助大學院校文科及人文學科學生（連研究院）人數約為 10,000（06/07 年度為 10261；07/08 年度為 9673 人），當中部分曾修讀與香港文學或文化有關之科目，或接觸有關之資訊。相關教職員數目約 2,300 多人。
- b. 在新高中課程「中國文學科」中，創作為必須元素，試卷一專門考核學生的創作能力，佔公開試總分數 22%。校本評核中，學生須提交四個創作分數，佔公開試總分數 9%。在課外考材中，亦加入了不少的本土文學作品。（此項改革由 2003 年開始推行，直接帶動中學創作班之增加）根據考評局數字，高中中國文學科報考人數為每年 3,000 多人。

- c. 新高中課程「中國語文科」亦設有「文學」此一學習範疇，其中包括感受、鑑賞、創作，「鼓勵文學創作」亦成爲文學範疇的教學原則之一。

新高中「中國語文科」中四至中五學生人數，08/09 年度爲 167746 人；中六學生人數，07/08 年度爲 32937 人。於課程內接觸香港文學及進行創作者近 200,000 萬人。

- d. 全港現時有 527 所日間中學，其中 60%（即 263）曾開設課外寫作班；以初中及高中各開一班，每班 20 人計算，課外寫作班受眾人數每年逾 10,000 人。

- e. 香港公共圖書館舉辦之「香港文學節」參與人數：香港文學節的總參加人數自首屆約 6000 人次遞增至第六屆（2006 年）約 22 萬人次。

（[http://www.cflac.org.cn/chinaartnews/2007-07/04/content\\_10479619.htm](http://www.cflac.org.cn/chinaartnews/2007-07/04/content_10479619.htm)）

- f. 香港中文大學圖書館設立之「香港文學資料庫」網站，自 2000 年成立至 2006 年點擊率平均爲每年 200 萬次，2007 年大幅提升至超過 700 多萬，而 2008 年邁向 1000 萬次。根據使用者調查，百分之三十的用戶是來自香港，百分之三十來自大陸及臺灣，餘下百分之四十來自世界各地，包括歐美、東南亞及南美洲。

（<http://hklitpub.lib.cuhk.edu.hk/>）

以上範疇及其他範疇的實際數據，有待更深入及專業的研究，但上述初步估計已經顯示出，香港文學的接觸面非常廣泛，對香港文學活動及資源有需要及興趣的人口也十分龐大。香港文學館之建設，將大大有助於滿足既有的需求，及拓展更廣大和深入的參與。

香港文學館倡議小組