

## 關於西九文化藝術區的建議 (雲峰畫苑發言稿)

本人從事視覺藝術推廣工作已達二十多年，積累了一定的經驗，在此我謹集中談談我們對西九文化藝術區之視覺藝術部份，即 M+ 部分的建議。

我們認為西九文化項目要取得成功，必須高度重視視覺藝術所發揮的巨大作用，首先要有準確的定位。世界上任何成功項目必須先有一個清晰的定位，有了目標才知道需要做什麼工作，或需要什麼條件才能達至目標。

按照目前世界藝術資源的分佈狀況和香港獨特的優勢，我們認為香港只有一個最佳的選擇，即定位為：建立一個以中國近現代藝術精品為主，東南亞各國文化藝術為輔的世界級規模的亞洲國際藝術中心。事實上，目前世界之大，尚未有一個集中介紹中國近百年傑出藝術成果的國際中心，而這一百年中國藝術的發展已取得了中國歷史上最偉大的成就，其面貌之豐、品類之多、難度之高、風格之新、質素之佳都令人嘆為觀止，而對於世界藝術愛好者而言，則尚屬非常新鮮及陌生。故如果香港有雄心把中國百年的藝術成果匯聚香江展出，必定令世界人士震撼和感動。

(註：世界上任何國際藝術中心的成功及確立，關鍵在於是否掌握了不可取代的重要藝術資源。在當今國際藝術中心的定位及藝術資源分配中，西方以美國大都會博物館、英國的大英博物館以及法國羅浮宮等最具代表性的西方博物館幾乎佔有了西方以及中東最重要的藝術資源，它們因而成為不可取代的國際藝術中心，並擁有巨大的藝術凝聚力，每年都可以吸引數百萬人參觀。至於在東方，中國古代藝術作品精華則高度集中於北京及台北的故宮博物院，這種藝術資源的不可流動性，令新興的藝術中心不管怎樣努力，亦不可能取代這些東西方傳統藝術中心的崇高地位。因此香港要建立亞洲國際藝術中心的定位，必須清晰自己的條件及優勢，準確定位，並迅速吸納藝術資源，這樣方可取得成功。按照目前香港的條件，中國近現代藝術精品的蘊藏量是具有強大優勢的，香港人對東方藝術的了解及鑑賞力亦是處於國際上領先的地位。因此，本人認為香港的定位應以近現代中國藝術精華，即二十世紀初至今的精品作為主打，這不僅具有可行性，而且唯一能填補當今中外國際藝術中心空白，又能建立鮮明特色的最佳選擇。)

### 對 M+ 的 4 項建議

1. 以上如果我們已有清晰定位，首先在 M+ 要建立一間展示中國藝術精品的大型主場館，作為 M+ 博物館區的核心和靈魂 (近代以前的作品可集中放在原來的香港藝術館，西九則集中展示現代藝術作品)。根據我們的粗略統計，中國藝術品按大類別分有繪畫、書法、陶藝、雕刻、雕塑、民間工藝美術、古典服飾及古典家具等八大項，如再作細緻類分可再分為起碼 100 多個類別 (例如單繪畫一項就可再分為國畫、油畫、水彩、版畫、鋼筆畫和漆畫，又如陶藝一項則可分為景德鎮瓷、石灣陶、白瓷、黑瓷、青瓷、薄胎瓷、唐三彩、哥窯、鈞窯、龍泉窯等等…) 如每一類展品佔用一個約 1,000 平方米展覽廳，100 多個展廳將需要約 10 萬平方米展覽空間，若每

一展覽館走馬看花只參觀15分鐘，參觀全部展品亦起碼需要3天。(15分鐘x100=1,500分鐘，即25小時；一天參觀8小時算，需時約3天) 有如此豐富的優秀作品和內容集中展出，一定會吸引世界人士的關注，並產生巨大的迴響，這是西九藝術區得以成功最重要的因素。 另一方面，當我們知道大概需要多少展覽空間才能容納這麼豐富的展品，我們的設計師才能有的放矢地設計符合實際需要的展覽場地，同時較準確地評估出接待參觀者所需要的相關設施和可容納之人流量；

2. 爲了提升本土藝術家的國際地位，增設一個香港藝術家專門展館  
專館將爲香港藝術家提供一個顯示才藝的舞台，對增加香港藝術界的凝聚力和水平提高，有極大的促進作用 (可先作香港藝術家狀況普查，再決定展覽館規模)；
3. 爲了增強香港作爲亞洲國際藝術中心的國際凝聚力，建議另建一個國際館 (給每個東南亞國家一個展廳，面積1,000平方米即可) 展品交由各國有關部門自行籌備，每年一換或不定期更換，讓對方自己決定。這是香港國際藝術中心給予相鄰各國的文化宣傳櫥窗，相信定會獲各國擁護。
4. 爲了西九更具效益，吸引更多遊客和香港市民到來，建立一個全球最大的國際藝術禮品中心。香港可充分發揮自由港的優勢，引進中外多采多姿的藝術禮品，同時可充分發揮香港人的靈活頭腦和創意，進一步發揮香港青年藝術家、設計師的才華，該中心本身同時就可建成爲國際品牌和藝術商品貿易平台，對發揮西九的活力和持續發展將有重要推動作用，對香港的旅遊、就業和美學教育亦具深遠意義。 (假定禮品中心設1,000個展位，每展位20平方米，則有2萬平方米實際展示空間，內容將豐富多彩，包羅萬有，至於設計該區時可參考香港會展中心的禮品貿易展、藝術博覽會、大型百貨商場、工展會以及中國浙江省義烏超級商城等多種成功的元素，打造出一個具特色的國際品牌)；

**結論語：**擁有什麼樣藝術資源和規模的將決定香港藝術中心的國際地位，如何征集優質的中國近現代藝術精品將是西九項目成敗關鍵中的關鍵，這方面我們已有詳細的評估和研究，相信政府只要制定出一系列正確政策，則可花費很少的金錢，就能把大量優秀展品匯聚集香江，達到預期的征集目標。(註：目前世界各地博物館藝術資源的征集無非透過政府收購、鼓勵捐贈和藏家借出作爲主要方法，可作參考) 爲此，我們已作了大量的資料搜集和評估，如各位有興趣了解，歡迎另作詳細討論。

以上是我們對西九文化藝術區建設的一些初步建議，作爲一個熱愛香港及中華文化的藝術推廣工作者，我們深切希望西九文化藝術區取得成功，並願意爲香港成爲亞洲藝術大都會貢獻出一分力量。

郭浩滿 博士  
雲峰畫苑董事長  
2009年6月19日

聯絡方法：香港太古城中心三座地下雲峰畫苑 張珮儀小姐 Tel: 2736 9623