

立法會 Legislative Council

立法會CB(2)2434/08-09號文件

監察西九文化區計劃推行情況 聯合小組委員會

團體代表提出的主要意見及建議

團體代表	團體代表提出的主要意見及建議概要
(1) 西九文化區的規劃	
戴秀慧女士 [CB(2)1869/08-09(06)]	<ul style="list-style-type: none">西九文化區應是一個給人歸屬感的地方，當局應運用視覺技術，展現該地區的故事(包括建築物歷史、填海土地、水域、區內的自然生態及船上學校等方面)，以互動形式與市民交流。這些元素有助令西九文化區成為代表地區的歷史，亦具有明確特色的地方。
思科系統有限公司 [CB(2)1869/08-09(07)]	<ul style="list-style-type: none">西九文化區的設施應在環境、經濟及社會方面達致可持續發展的目標。可藉推行西九文化區計劃的機會，構建一個有代表性的地標，這不僅因為區內所展示的藝術內容，亦由於在設計階段已運用資訊通訊技術，以符合可持續發展、暢通易達及建立聯繫的原則。規劃者須考慮資訊通訊技術基建設施的元素，以便因應要求提供高清的多媒體內容，而為了有效工作，寬頻規定、儲存容量、網絡管理要求等因素均須在設計階段考慮。
香港文學館倡議小組 [CB(2)1869/08-09(09)]	<ul style="list-style-type: none">西九文化區的規劃設計原則，應具彈性以及有機地納入新元素。香港文學館的倡議雖比表演藝術和視覺藝術較遲起步，但文學作為主要藝術範疇之一，在長遠的西九文化區發展中理應佔一席位。

<p>黃英琦女士 [CB(2)1959/08-09(06)]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 西九規劃過程中，藝術發展局及本地文化藝術機構應扮演主導角色。西九的軟件與硬件規劃必須同步進行。 • 西九規劃必須有多元文化原則，並促進本土文化發展。西九是文化聚落，不同的文化空間應有協同效應。 • 西九必須有機發展，不能用一張規劃大綱圖設計西九。
<p>星球時間 [CB(2)1302/08-09(21)]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 香港必須顧及創意經濟發展的環球趨勢，按本身需要為文化區訂立願景。 • 西九文化區應按功能分為3層。 <ul style="list-style-type: none"> (a) 公眾(上)層將包括主題關乎香港創意藝術、傳統藝術及當代藝術的表演空間、博物館、展覽廳及展覽場地，另外設有公共休憩空間、有蓋長廊、公園用地、食肆及酒吧； (b) 創意商業(內)層將成為各創意行業的集中地，構建文化表演及展覽場地等西九文化區的"軟件"。本地的文化資源亦可在此加以利用；及 (c) 教育(側)層將包括高等教育學府，負責培育日後的藝術家、設計師、企業家及管理人員，並與西九文化區的創意場地及業務融合。
<p>(2) 核心文化藝術設施及內容</p>	
<p>香港文學館倡議小組 [CB(2)1869/08-09(09)]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 西九文化區為一綜合文化藝術區，文學缺席，文化區便有欠完整。香港文學館為另類香港歷史博物館，具有建構身分認同，發揚本土文化和生活特色的作用。 • 文學館的設立能促進文化旅遊和出版業的發展，亦可成為香港與外國文化交流的橋樑。
<p>黃英琦女士 [CB(2)1959/08-09(06)]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 西九要有文學館。

<p>星球時間 [CB(2)1302/08-09(21)]</p>	<ul style="list-style-type: none"> 西九文化區內最大型的表演場地應用作上演該區主要文化節目："最精采的表演"，可以是每周不斷演出的傳說故事、中國戲劇、音樂、說故事、大型綱索特技的盛大表演，以及中文版的大型歌劇《阿伊達》。
<p>(3) 財務安排</p>	
<p>環境藝術館 [CB(2)1869/08-09(08)]</p>	<ul style="list-style-type: none"> 西九管理局應撥出資源，讓民間團體在社區層面上推展有質素、具參與性的文化藝術活動，並容許民間社會由下而上執行計劃的有關細節。
<p>黃英琦女士 [CB(2)1959/08-09(06)]</p>	<ul style="list-style-type: none"> 西九管理局的角色不只發展商，管理局必須向公眾說明216億如何使用。
<p>星球時間 [CB(2)1302/08-09(21)]</p>	<ul style="list-style-type: none"> 西九文化區應自負盈虧。
<p>(4) 西九文化區管理局</p>	
<p>香港文學館倡議小組 [CB(2)1869/08-09(09)]</p>	<ul style="list-style-type: none"> 西九管理局應在西九文化區規劃中預留空間建設香港文學館，並成立特別工作小組，進行諮詢及研究，籌辦香港文學館。
<p>黃英琦女士 [CB(2)1959/08-09(06)]</p>	<ul style="list-style-type: none"> 西九管理局應避免其秘書處權力過大，造成官僚領導專業及外行領導內行的情況。 西九文化區不應為管理局所擁有，西九應是開放、容許民間參與的平台。 西九管理局應盡快聘請行政總裁，引入文化藝術專才，提拔對文化藝術有承擔的人，為西九的規劃作出好開始。 西九管理局應釐清民政事務局、和其他政府部門(如運輸署)的分工和角色。
<p>(5) 諮詢及公眾參與</p>	
<p>環境藝術館 [CB(2)1869/08-09(08)]</p>	<ul style="list-style-type: none"> 西九管理局應同意以社區自發及社區(人士)主導的方式，讓中小型文化機構展開優質的社區參與藝術實踐工作。

香港文學館倡議小組 [CB(2)1302/08-09(09)]	<ul style="list-style-type: none"> 第一階段公眾諮詢活動中應加入建立香港文學館的內容，廣泛搜集文學界及相關人士的意見。
香港動漫畫聯會 [CB(2)1923/08-09(04)]	<ul style="list-style-type: none"> 新一輪的公眾諮詢應提昇透明度及全面覆蓋創意文化行業的意見，確保西九文化區的規劃和發展能配合該區環境和使用者的需要。
(6) 文化政策、人才培訓和軟件發展	
香港文學館倡議小組 [CB(2)1302/08-09(09)]	<ul style="list-style-type: none"> 香港文學館有助增進香港人的文化認同感，推動文學閱讀及教育。培育本地文學創作人材，促進文學與其他藝術形式的交流。
香港動漫畫聯會 [CB(2)1923/08-09(04)]	<ul style="list-style-type: none"> 文化創意產業是香港未來發展的重要資產。文化創意產業，除傳統的文化藝術外，漫畫、動畫、遊戲及數碼娛樂等均是創意文化的一部份，不可或缺。
(7) 其他意見	
思科系統有限公司 [CB(2)1869/08-09(07)]	<ul style="list-style-type: none"> 香港應率先提供並使用網上平台，在本港及外地推廣藝術／文化。

立法會秘書處
議會事務部 2
2009年9月3日