

西九文化計劃-關注民族文化的發展

由於本港一百年來在英帝國統治下，莫不關注中華民族文化的發展，而導致本末倒置，全盤西化論的局面，因此；本人認為應加強推廣、積極培訓以及努力策劃，來挽救難以彌補的損失，這將有助於落實中西文化平衡發展的目標和理念，且直接連繫到國家、民族及後代。因此本人曾多次致函有關當局：包括民政局、教育局、藝發局、康文署等，發表意見和策略發展，但回應卻是愛莫能助，或是正在跟進中。有鑑於此；本人三十年來堅守崗位，持續推廣，不斷發掘，積極研究，並且蒐集五十餘項不同門類的民間藝術力補缺口，為的是保留祖先遺留給我們的無限智慧和歷史寶藏，為未來社會打造新型人類的智慧產業，和以此作為國際間文化交流的窗口，及實現祖國和平統一大業的關鍵條件，為大中華民族建立更具價值更加光輝的歷史印證。以下是本人就西九計劃對中華民族文化發展的期望和建議：--

1. 中華文化博覽館：

中華民族文化洋洋大觀，美不勝收，不但聚集民族的精華與寶藏，還累積數千年的智慧和產業。因此西九計劃應以中華文化為核心，並以世界各地文化來做配合，研究定期舉辦不同主題的展覽，例如各民族的服飾、各地專題藝術作品、各民族的日常用品等，以展示各民族的文化，創造出豐富多元的國際文化大都會。

2. 中華民族和平統一大業：

為貫切中國和平統一，西九文化區可作為兩岸文化交流的平台，讓兩岸透過香港進行交流、學習、演說等合作，使同胞加強交流了解，融合並進，以至同化共處，達成一統大業便指日可待。

3. 國際巨型的藝文博覽銷售市場：

集各地的藝術作品和精品，於巨型的博覽超市售賣，定能吸引世界各地熱愛藝術人士來港，並盡情在數百萬件的精品中，挑選喜愛的作品或禮品，送予親朋好友。

4. 香港美藝學院：

以教育下一代不同門類的技藝，除教育學童之外，亦可培訓老師、校長和社會人士，透過教育培訓，孕育專業的藝術新血和接班人，同時為社會打造更宏闊的創意基礎，並希望能夠藉此養成一生一藝術的習慣。在適當時候，可舉辦展覽與交流比賽等活動，通過交流使思維得以啟發、創作得以提昇，及使作品更具價值。可研究開設遊客學習班、興趣班及課程等，為未來的國際交流活動建立基礎，使文化大都會更具國際化。

5. 打造未來國際文化藝術交流比賽的基礎：

讓本港成為世界藝文界的交流平台，使國際文化得到更加闊寬和更加多元的演進。將特顯香港更具國際視野以及更具前瞻性和創新的領導角色。

6. 定時進行大型匯演：

定期作出匯演，從中感受各民族不同的文化和趣味，使本港對各族同胞有多點的認識，以及有效地推廣及宣揚各地各民族豐富多彩的文化表現。

7. 讓工藝走上舞台：

工藝的製作比較精巧微細，故須近距觀賞，於是本人要求學校加設攝錄機和背幕，將製作過程投射於大螢幕上，即可讓二、三百學生一起觀賞即場的製作過程。如果能在大型舞台上加裝八面螢幕，這樣觀眾便能夠從四面八方觀賞到即場的微妙的演出，這不但讓工藝走上舞台，同時亦將大大提昇觀眾的數目。同時亦能特顯本港實踐創新概念。

8. 讓行業代表參與策略發展：

由於現時的行政人員與策劃發展群未能了解和配合各藝術領域的發展須要，因此應將權力交予行業或團體代表擔綱和參與決策的研究和討論，這樣便能更加有效地發揮其應有的作用，對整體發展將起更明顯的幫助。

最後，感謝社會各界對民族文化的關注與支持，並給予這次發表意見的機會，願你我一同的努力，能創造出文史新里程。

永隆民間藝術

傅鷺陽

2009年9月7日(星期一)