

bon cheung

Date : 2009/03/19 12:43PM

Subject: 西九設計

To: <panel_dev@legco.gov.hk>

西九設計

現時香港文化(包括博物館)及表演場地共有多少個，其總面積又有多大，他們分佈有多散？政府或相關機構有否保存過去 5 年平均每年有多少人次入場？興建西九文化區的目的是什麼？是吸引遊客還？是培養 / 提升本地文化水平？是為興建而興建？

如要吸引遊客，請即時研討"香港迪士尼"與"上海迪士尼"之關係。因為我們主要的入場人士為國內市民。香港如何興建亦不能與上海比較，不論是面積或遊樂設施。因此如不認真及時與上海政府及美國迪士尼總部 3 方研究出可行方案，香港政府應即時停止"香港迪士尼"的運作及收回土地，重新為"欣奧"設計成富香港特色的旅遊景點，雖然有可能在短期內面對更多失業問題，但可減少日後更大之經濟損失。

培養 / 提升本地文化水平，是希望培養 / 提升香港"本土"的文化還是"外國"的文化。雖然香港已回歸中國，但管治人才(官員)都是受英式"精英制度"培育，對外國文化有一定的仰慕。相對於本地市民(中下階層)，他們因生活而不能 / 未能享受所謂之文化。要培養 / 提升香港"本土"的文化，應以"軟件"為先，香港有很多不同類型之博物館，每年有多少人(本地及遊客)參觀？香港有多少表演場地，他們的空置時間或文化表演時間有多少？在過去 5 年，政府部門有什麼推動 / 提升本地市民文化水平的計劃？其成效如何？共培養多少人才？有什麼跟進計劃？沒有本地人才 / 本土文文化，興建怎樣的博物館 / 表演場地，只會浪費納稅人的金錢、寶貴的土地及增加設施之空置。因為香港市民根本不會使用那些設施。

要吸引文化旅遊，更應要注重本地文化的培養，因為外國遊客會以觀看"本地"文化為主。如要看歌劇，為何他們要到香港？如香港真的要加大文化/藝術的設施，可將現有的灣仔會議展覽中心改為文化/藝術中心，而西九大部分面積改為興建展覽會議中心。一來政府可以盡快增加現有的文化"硬件"，二來可以增加香港展覽會議設施及地場。因為現時灣仔的會展如何增加，亦不能及得上在西九興趣一個更大的"會展中心"。

如有不足之處，敬請指教。

張學明

2009年3月19日