



監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會：

永遠名譽會長 P. Hon. President
費明儀 Barbara Fei

名譽會長 Hon. President
鄭德富 Kant Tak-fu Kwong

會長 President
唐少偉 Leon Shiu-wai Tong

副會長 Vice-President
李嘉琦 Ka-ki Lee

董事 Directors
羅乃新 Nancy Loo
莫樹錦 Tony Mok
吳瑞卿 Sonia Ng
潘慶輝 Hing-fai Poon
曾美儀 Mei-yee Tsang
辛尼哥哥 Sunny Wong
葉勇毅 Yung-ngai Yip

顧問 Advisors
陳浩才 Ho-choi Chan
陳國寧 Kwok-ning Chan
陳偉光 Wai-kwong Chan
陳遠嫻 Yuen-han Chan
陳健華 Chien-hua Chen
張美萍 Mei-ping Cheung
趙鈞鴻 Kwan-hung Chiu
羅永暉 Wing-fai Law
李德君 Tak-kwan Lee
劉雲厚 Yunhou Liu
馬革順 Geshun Ma
孟大鵬 Dapeng Meng
馬寧熙 Nathan Ma
莫鳳儀 Fung-yee Mok
譚靜芝 Angela Tam
林菁 Jing Ling-Tam
田玉斌 Yubin Tian
嚴良堃 Liangkun Yan
丘日謙 Yat-heem Yau
葉敬平 Luke Yip
葉惠康 Wai-hong Yip
葉詠詩 Wing-sie Yip
勒普斯·穆布亞巴
Lupwishi Mbuyamba
尙格·韋堅士
Jean-Claude Wilkens

香港童聲合唱協會 西九龍文化區發展意見書

西九龍文化區於多年的規劃、諮詢後，終於能通過撥款興建，對於作為香港土生土長的藝術工作者及廣大的香港市民，無疑是個天大的喜訊。相信政府落實興建西九龍文化區後，當中定必面對很多不同方面的聲音及意見。於詳閱有關西九龍文化區發展的宣傳單張（願望 今天實踐 西九文化區）後，本人對計劃未有就兒童藝術教育、人才培訓及培養本地觀眾群等方面未有足夠的重視及作出規劃上的配合感到失望及遺憾。今次再次就此發展項目提交建議書，希望委員會會認真考慮及回應本人的建議。

設立國際兒童演藝中心

本人於較早前亦曾就此項目發展計劃提交過意見書予當時的發展委員會，建議於文化區內設立專門讓兒童使用的國際兒童演藝中心，為兒童提供一個專門的表演場地：

1. 讓孩子有一個於各方面均專為他們而設的表演場地，好讓為兒童提供更多的表演機會，從而培訓香港新一代的演藝人才，為香港的文化藝術傳承創造有利條件
2. 讓孩子有更多的參與表演機會，以培養香港新一代的對文化藝術興趣及鑑賞藝術節目的能力；好讓香港亞洲文化之都的美譽得以延續
3. 讓孩子從小培養對藝術的興趣，教育他們如何鑑賞文化藝術節目，以培養及強大香港的觀眾群，從而為香港締造一個良好的文化藝術生態環境，讓香港各類型的藝術團體得以持續發展
4. 西九文化區從而可以舉辦更多國際、全國性的兒童藝術活動 / 藝術節，從而西九龍文化區會具備一個全球獨有的特色
5. 指供硬件誘因，以鼓勵本港大、中、小學舉辦藝術節，從而以加強本地文化藝術教育

本人曾就此建議跟香港賽馬會慈善信託基金洽商，基金對此建議亦十分贊同，表示有意向撥款支持此建議。唯於現時最新的發展藍圖中，委員會仍未有就此事項建議作出任何回應。建議興建的表演藝術場地亦只是一般性的場地，與現時的文化中心、各大會堂等表演場地無異，只不過是較地點集中而已。

雖然單張內表示會預留空間作藝術教育場地，唯恐怕屆時所有場地都會是金錢掛帥，對於未能支付起龐大的租金的文化教育節目、未達專業水但具潛質的兒童表演藝術活動等，均會被視為二輪節目，於使用場地的優先次序中被安排於較後的次序，令此建議只會留於表面。

加強對本港合唱藝術的重視

合唱藝術於全球各地均極受重視，尤其歐、美及中國內地，各類型的合唱團，如兒童合唱團、學校合唱團、以至是企業團體的合唱團均十分盛行，尤其於中國各大城市有政策鼓勵每所學校每年舉行藝術節後，合唱藝術發展的速度更是驚人。其中一個原因是合唱藝術是眾多藝術領域中花費最少，但對於參加者的音樂藝術培養及全人素質的發展是果效最大的。唯香港對於合唱藝術發展則極不重視，不論於場地、教育等範疇上均是如此。

但事實上於民間，合唱藝術的發展則效為好，如 2006 年於中國廈門舉辦的 World Choir Games 中，本港的拔萃男書院合唱團於中國 200 多隊參賽合唱團中唯一一隊勇奪金獎冠軍；另外於本年 2 月初在香港舉辦的第四屆中國童聲合唱節中，香港童聲合唱團於 23 支來自全國各省市的合唱團中，更獲得全場冠軍，並獲得中國優秀合唱團稱號。若政府能於政策上加以配合及扶植合唱藝術的發展，相信定必事半功倍。

可惜，現時委員會於規劃西九龍文化區的發展藍圖中，全部計劃興建的場地的主要目的均未有把合唱藝術加入考慮之列，就連合唱音樂表演亦隻字不題，可見政府及委員會對本港的合唱藝術發展的重視程度是極為不足，姑勿論對兒童合唱藝術發展的長遠政策、支援及配套。

本人希望委員會於興建西九龍文化區的主要場館時，必需加入**合唱藝術的考慮因素**，務求令場地能供給合唱藝術團體使用，以舉辦國際、全國性的合唱藝術活動。現時中國合唱協會正計劃讓兩年一屆的全中國教師合唱節及中國童聲合唱節在香港落地生根，長遠均以香港作為基地。另外，由 2006 年開始，香港童聲合唱協會亦於香港舉辦兩年一屆的香港國際青少年合唱節，合唱節更已建立了良好的國際口碑，並

得到國際合唱界的認同。故本人認為西九龍文化區的場地發展，縱使未能如戲曲一般能為合唱藝術團體興建一所專為合唱而設的場館，亦應該於其他場館的設計中，如音樂廳、室樂演奏廳，尤其於音響、舞台設計加入合唱藝術的考慮因素，務求令合唱節目於上述場地能有最佳的演出效果。

總結

西九龍文化區為香港的文化藝術發展注入了硬件，唯現時的發展大綱未能覆蓋所有的藝術種類，尤其於合唱方面的着墨特別不足，故希望政府及委員會可以於硬件發展方面加入考慮合唱元素。

另外，為讓香港的文化藝術發展得以持續，於軟件方面亦不能忽視，更需要硬件的配合，尤其於藝術人才及觀眾培訓方面：成立國際兒童演藝中心，則可以讓香港的兒童從小開始接觸藝術，同時有更多表演的機會，有助培養香港的藝術人才及觀眾，這對於香港的文化藝術生態環境有莫大的裨益。故此，本人希望於西九文化區內，盡管不能興建一座兒童演藝中心，亦希望有一個場地專為兒童而設。

唐少偉
國際合唱聯盟副主席
香港童聲合唱協會會長
香港藝術發展局 – 藝術成就獎（音樂）
2009年2月26日

CC：民政事務局常任秘書長尤曾嘉麗女士