

2009 年 11 月 13 日

資料文件

## 立法會民政事務委員會

### 公共博物館服務的改善措施

#### 目的

本文件載述康樂及文化事務署(下稱"康文署")轄下 14 間公共博物館(附件)服務的改善措施。

#### 推行改善措施

2. 政府明白應優先投入更多資源，推動文化軟件方面的發展，包括建立博物館觀眾群、推廣當代藝術和視覺文化、拓展文化交流，以及加強策展和博物館管理人員培訓等。事實上，過去數年康文署已為轄下博物館的服務和營運引進主要改善措施，以加強民間參與和運作上的靈活性。詳情載於下文第 3-10 段。

#### 發展博物館的服務表現評估架構

3. 為加強公眾問責性和提高透明度，康文署現正進行一項根據海外博物館的基準研究，檢討現行包括數量和質量兩種指標的服務表現評估制度。在 2008 年，署方曾向博物館參觀者進行了一次大型調查，以蒐集公眾對博物館服務的意見。康文署現正研究調查報告結果，以找出可予改善的地方。

## **與海外和內地有關方面合作舉辦更多大型展覽**

4. 康文署博物館近年與海外和內地博物館（例如奧塞博物館、巴黎龐比度中心、大英博物館、中國國家博物館及故宮博物院）舉辦了多項高質素的大型展覽以提升入場率，當中包括「大師對象—巴黎龐比度中心珍藏展」、「國之重寶—故宮博物院藏晉唐宋元書畫展」、「世界文明瑰寶：大英博物館藏珍展」、「古代奧林匹克運動會—大英博物館奧運珍藏展」和「路易威登：創意情感」等。市民對這些展覽的反應令人鼓舞。在 2008 年，康文署轄下所有博物館的總入場人次達 4 753 000。

## **邀請客席策展人及其他相關人士舉辦展覽**

5. 近年，康文署嘗試為展覽項目引入客席策展人計劃，以加強民間參與，成效卓著。香港藝術館於 2006 年推行「香港藝術：開放·對話」展覽項目，邀請 45 位本地獨立策展人及六位海外策展人提交展覽方案。其後在 2007-09 年間，共有四位客席策展人分別策劃了四個專題展覽，深受市民和藝術界熱烈歡迎，入場人次超過 140 000。此外，在 2011 年還會有一位來自內地的客席策展人策劃一個大型的國際當代水墨藝術展覽。康文署會繼續實施該項計劃，推出新的展覽系列，並把計劃的構思引用到其他博物館計劃，讓藝術界有更多參與機會。事實上，加強與文化藝術界的合作，可為業內人士提供更多參與公共博物館運作的機會，從而加強民間參與。

## **與社會上不同界別合作**

6. 康文署轄下博物館一向致力擴大民間參與的網絡，並與個人和團體(例如區議會、非政府機構、地產發展商及教育院校)建立更緊密的夥伴關係，舉辦主題展覽和社區教育活動。過去三年，公共博物館與社會各界合辦了多項活動，例如由敏求精舍支持舉辦的一系列中國藝術及古代文物展覽；與香港設計師協會第三度合辦的「香港國際海報三年展」；與中西區區議會合辦的孫中山展覽暨「孫中山紀念館

推廣日」；與東區區議會合辦的「葛量洪號滅火輪展覽館同樂日」；與不同藝術團體和地產發展商合辦的「藝遊鄰里計劃」；與法國駐港總領事館一年一度合辦的「法國五月節」；與聖雅各福群會合辦、專為天水圍貧困兒童而設的「夏日藝寶奇兵」活動等。

### ***鼓勵贊助和捐贈藏品***

7. 康文署積極鼓勵市民及內地和本地藝術家捐贈文物。過去三年，康文署接受市民捐贈的主要文物項目如下：

- (a) 已故歌星羅文一批逾 3 000 件的藏品；
- (b) 來自太平戲院的 1 500 件粵劇文物；
- (c) 已故藝人沈殿霞 347 件藏品；
- (d) 213 部國泰電影和 12 000 項有關資料；
- (e) 756 部邵氏電影和 2 000 項有關資料；
- (f) 由藝術家黃般若家屬捐出的 234 件黃氏作品；及
- (g) 藝術家丁衍庸 14 件作品。

康文署最近接受了一批共有 33 件吳冠中作品的大型捐贈，估計價值為 1.49 億元。此外，香港藝術館在過去三年為六個大型展覽籌得約 2,270 萬元的現金贊助，成績斐然。

### ***以更靈活多變的方式推廣和宣傳博物館的展覽活動***

8. 除印製宣傳品外，康文署轄下博物館近年已廣泛採用商業廣告和電子媒體推廣大型展覽。博物館又委聘推廣專才設計更靈活多變的宣傳方式，以更創新的市場推廣技巧和手法吸引市民注意大型展覽。博物館還製作了資料小冊，擺放在北京的旅行社，向計劃訪港的內地旅客宣傳博物館節目。

### ***與教育院校和學術界加強連繫和合作***

9. 康文署大力加強與教育機構和學術界的交流合作，在

教育方面肩負起更重要的角色。該署與教育局合作，通過「視藝全接觸」專題展覽及教育活動、「香港視覺藝術網上課程」等活動，向學校老師推廣藝術。為配合 2007 年推出的新美術教育課程，康文署博物館又編印了有關從藝術角度欣賞中國文化的小冊子和教材套。另一方面，各間博物館亦與本地大學合作，就不同的專題展覽舉行配套研討會和會議。

### ***積極探討與海外及內地博物館合作的機會以展出康文署博物館的藏品***

10. 康文署轄下博物館一直積極尋找機會，讓館藏得以在海外和內地的博物館展出。舉例來說，一個名為「香港製造」的藝術展覽早前在北京中華世紀壇世界藝術館舉行，作為「相約北京－2008」的重點文化活動，展示香港藝術家豐富的創意。另有一項粵港澳文化合作活動「故園拾香－居巢居廉繪畫」展覽，則在廣州藝術博物院舉行，展出了香港藝術館不少藝術珍品。年初，上海美術館舉辦「我負丹青－吳冠中捐贈作品展」，亦展出了藝術館部分藏品。此外，康文署又將於 2009 年 11 月在布魯塞爾舉辦茶具藏品展覽，以響應「2009 年歐羅巴利亞中國藝術節」。來年，藝術館的畫藏亦會於廣東省博物館舉行的「廣東繪畫大展」展出。為配合 2010 年上海世界博覽會，香港藝術館將於上海展出兩項大型展覽，以展示香港藝術家，特別是年青一代的作品。這兩項展覽包括於上海美術館展出的「傳承與創造：水墨蛻變」及於上海當代藝術館展出的「傳承與創造：華洋易貌」。它們將在這國際盛事期間，向中外觀眾展示香港藝術的獨特面貌。

### **進一步改善博物館服務的擬議措施/計劃**

#### ***促進更緊密夥伴關係和社會參與***

11. 我們會透過加深和擴闊公眾和社區的參與，繼續改善博物館的營運。我們會與不同的持份者更緊密地溝通和合作，包括客席策展人、收藏家、區議會、非政府機構、商界及教育院校。下列的具體措施/計劃將會推行：

- (a) 我們會加強與民間伙伴合作，籌辦專題展覽。為加強與本地收藏家合作，香港藝術館會推出「香港收藏家」展覽系列，展出他們的珍藏，包括書畫、陶瓷、古物、傢俱等。藝術館亦計劃為第二次「香港藝術：開放·對話」展覽徵求計劃書，以深化與客席策展人的伙伴合作；
- (b) 香港歷史博物館會推出「公眾歷史」專題展覽系列，與社區團體例如東華三院，合辦有關社團歷史的展覽。此外，該館會舉辦一些以民眾生活為主題的展覽，如「六七十年代的香港」及「童年生活」等；以及
- (c) 我們會加強與商業機構、發展商及區議會合作，共同籌辦不同主題的展覽，於不同地區、不同場地包括商場、政府設施等展出，更廣泛地於社區推廣文化藝術歷史。

### **為博物館工作注入更大靈活性和更多創意**

12. 此外，我們會雇用市場推廣專才，為推廣康文署博物館的節目和活動注入新構思。我們亦會聯同有關決策局和部門研究相關的政府規例和程序，讓博物館可更靈活地運作，包括保留供博物館使用的現金贊助及捐款、博物館商店及餐飲服務經營及商品製作等。在宣傳策略上，我們會為各館建立鮮明形象/品牌，宣傳工作會更進取，以吸引更多觀眾。我們會擬定創新的市場及宣傳策略，吸引年青及新的觀眾，擴大現有的觀眾群，並會引入市場拓展專才及意念，重新包裝各館的品牌形象。我們亦會與旅遊業界加強合作。

### **支援香港文化軟件的發展**

13. 康文署博物館會推行下列支援香港文化軟件發展的措施：

- (a) 推出博物館實習生計劃，以培養博物館在藏品管理、展覽策劃及舉辦教育活動的人才；
- (b) 與其他文化機構合作，開展有關博物館觀眾群的研究及調查，就其興趣及背景，提供相應的活動，以吸引更多新觀眾；
- (c) 舉辦更多活動，以提供平台支援年青藝術家從事創作，藝術推廣辦事處會於來年推出「年青藝術家」系列；
- (d) 安排更多對外文化交流活動，特別是向內地及海外觀眾推介香港藝術家的創作；
- (e) 加強與學校的合作，在新高中課程中推行博物館教育；及
- (f) 考慮開放若干藏品予其他博物館或文化機構作研究及展示之用。

民政事務局

2009年11月

康文署轄下的公共博物館<sup>註</sup>  
(2009 年 11 月)

藝術

1. 茶具文物館 (1984 年)
2. 香港藝術館 (1991 年)

歷史

3. 李鄭屋漢墓博物館 (1957 年)
4. 上窰民俗文物館 (1984 年)
5. 香港鐵路博物館 (1985 年)
6. 三棟屋博物館 (1987 年)
7. 羅屋民俗館 (1990 年)
8. 香港歷史博物館 (1998 年)
9. 香港海防博物館 (2000 年)
10. 香港文化博物館 (2000 年)
11. 孫中山紀念館 (2006 年)
12. 葛量洪號滅火輪展覽館 (2007 年)

科學

13. 香港太空館 (1980 年)
14. 香港科學館 (1991 年)

---

<sup>註</sup> 除上述 14 間公共博物館外，香港文物探知館、屏山鄧族文物館暨文物徑訪客中心，以及香港電影資料館，也屬憲報公布為《公眾衛生及市政條例》(第 132 章)所指的博物館。不過，香港文物探知館和屏山鄧族文物館暨文物徑訪客中心其實是保存文物古蹟的展覽中心，由古物古蹟辦事處負責管理。而電影資料館則旨在保存香港電影和相關物品，及促進對這些電影的研究。