

二零一一年五月九日
討論文件

立法會資訊科技及廣播事務委員會

電影發展基金報告及 保留電影發展局秘書長非公務員職位

目的

本文件闡述有關推行電影發展基金（下稱「發展基金」）計劃的最新進展。此外，政府擬保留電影發展局秘書長（下稱「電影局秘書長」）的非公務員職位，為期兩年；本文亦就此徵詢議員。

發展基金計劃

電影融資項目

2. 發展基金為中小成本的電影製作提供資金，並資助有利本港電影業長遠及健康發展的項目。二零零七年七月六日，立法會財務委員會（下稱「財委會」）批准向發展基金注資 3 億元。自此至今，發展基金共接獲 38 宗電影製作融資申請，其中 16 宗獲批准並取得融資共約 4,600 萬元、13 宗由申請人撤回¹、1 宗正在處理中、8 宗未獲批准。該 16 宗獲批准的電影製作融資申請，開列於**附件 1**。

3. 獲發展基金融資的 16 部電影片種多元化，包括動畫、功夫片、愛情小品、驚悚片等。其中 8 部已於二零零九至二零一一年期間在香港、內地及其他地方上映。這些電影的最新票房累計收入約為 1.86 億元，製作費總額約 6,800 萬元。發展基金提供的融資金額共約 2,000 萬元。有關該 8 部已上映電影的資料摘要，載於**附件 2**。根據二零一一年四月三十日為止已進行的發行活動計算，估計政府可從這些電影收回款項共 1,000 萬元。由

¹ 申請人撤回申請的原因各異：部分申請人在遞交申請後或申請獲批准後循其他途徑取得充足資金，因而撤回申請；有部分申請人則估計其電影的製作預算會超逾融資計劃所訂的上限，故即使已遞交申請或申請已獲批准，最後亦撤回申請；有部分申請人則因電影拍攝工作出現延誤甚至中止拍攝而撤回申請。

於尚有其他銷售收入（電影在上映後五年內於其他發行地區的收入、向媒體出售發行權的收入），這些電影的盈虧情況暫時仍未能確定。

4. 至於有關電影的認受性方面，獲發展基金融資的其中 5 部電影，共奪得 8 個本地獎項和 9 個國際獎項，詳情開列於**附件 3**。此外，發展基金亦有效地**推動本地業界製作高質素電影、培育新血和栽培人才**。獲發展基金融資的 16 部電影之中，9 部所起用的 8 位導演和 4 位監製，均屬首次執導或監製商業電影，有關詳情載於**附件 4**。幾位導演和監製因製作發展基金所融資的電影而打響名堂，其後拍攝其他電影時已無須再向基金申請融資。此外，在該 16 宗獲批准的申請當中，11 宗由**小型**電影製作公司提交（即本身沒有發行網絡的獨立電影公司）。這反映出發展基金成功協助小型的電影製作公司製作電影，為本地電影業創造**更多與電影相關的活動**。我們認為電影業界對發展基金計劃的反應屬合理預期之內，而發展基金亦**有助本港電影業復蘇和進一步發展**。我們注意到本地電影業的電影年產量在二零零八年約有 50 部，但已在二零零九及二零一零年增至每年超過 70 部。

電影相關項目

5. 發展基金亦資助其他有利本港電影業長遠及健康發展的電影相關項目。自二零零七年七月以來，當局共批准了 60 宗申請，資助金額共達 1.04 億元。獲資助項目涵蓋不同範疇，包括舉辦大型的電影宣傳活動（如香港電影金像獎）、製作電影業手冊和供中學使用的動畫藝術教材套、資助業界參與海外影展，以及開辦培訓課程以助業界培育人才和解決人手短缺問題。有關受資助計劃的摘要，見**附件 5**。

發展基金的電影製作融資計劃於二零零九年進行的檢討工作

6. 我們在二零零九年完成有關檢討及諮詢立法會後，於二零一零年三月底推出以下改善電影製作融資計劃的措施：

- (a) 把可獲發展基金融資的電影項目的預算製作費上限，由 1,200 萬元提高至 1,500 萬元；
- (b) 把政府向每部獲融資電影提供的資金上限，由相等

於影片預算製作費的 30% 提高至 40%²；

- (c) 取消申請人、導演或監製過去 10 年內須曾拍片的時限規定；以及
- (d) 正式落實執行有關在電影上映 5 年後把版權回售申請人的安排。

7. 有關電影製作融資計劃經修訂的申請資格及融資準則，見附件 6。

8. 此外，政府亦已改善電影融資計劃的申請手續及審核程序，令計劃更能切合電影業界的需要。具體改善措施包括改良申請表格的版面設計，並加入更清晰的文字說明，以方便申請人填寫表格；為所有合約文件及其他文件樣本提供中英文本；以及安排簡介會和座談會，向電影從業員講解融資計劃的申請規則及手續等。

9. 自實施上述改善措施後，電影融資計劃在二零一零年四月一日至二零一一年三月三十一日期間共接獲 15 宗申請；相對於二零零九至一零年度同期，我們僅接獲 5 宗申請。在該 15 宗申請中，8 宗已獲批准（其中 2 宗在獲批准後由申請人撤回）、1 宗正在處理中、3 宗由申請人撤回。只有 3 宗申請未能從融資計劃取得資金。改善措施已達至促進電影業活動的原定目標。

有關保留電影局秘書長非公務員職位的建議

10. 現屬首長級薪級表第 2 點的電影局秘書長非公務員職位的開設期限，將於二零一一年十一月十六日屆滿；我們建議屆時延長其開設期限，為期兩年，現就此徵詢議員。

² 在一般情況下，政府的融資金額以影片製作費的 35% 為限（即每個電影項目最多可獲融資金額為 525 萬元）。不過，在非常特殊情況下，政府經仔細審視電影項目的特殊優點和考慮電影局基金審核委員會（下稱「審核委員會」）的建議後，可將融資金額增加至不超過影片製作費的 40%（即每個電影項目最多可獲融資金額為 600 萬元）。審核委員會隸屬電影局，負責評核電影製作融資申請，並向政府建議是否批准申請，以及就申請項目發放的融資金額。

理由

11. 電影局秘書長是非公務員職位，隸屬商務及經濟發展局通訊及科技科的創意香港辦公室。電影局秘書長身兼創意香港助理總監一職，直屬上司為創意香港總監。創意香港辦公室現時的組織圖見附件 7。電影局秘書長的職責說明見附件 8。

12. 因應加強支援電影局的工作和管理各個電影相關資助計劃的需要，政府最初於二零零七年建議設立電影局秘書長職位時，屬意把該職位定為常額職位。然而，在同年六月十三日的人事編制小組委員會會議上，議員對秘書長一職是否有長遠需要表示關注。有見及此，政府遂修訂有關建議，為該職位設定時限，為期兩年。其後，財委會於同年七月六日批准開設該編外職位（見 FCR(2007-08)26 號文件）。二零零九年七月三日，財委會批准延長該職位的開設期限兩年（見 FCR(2009-10)30 號文件）；該職位於二零一一年十一月十六日將會撤銷。

支持電影局的工作

13. 電影局的成員主要來自電影業，負責就有關人手培訓、向內地及海外推廣香港電影及支援電影業的政策與活動，向商務及經濟發展局局長提供意見。電影局秘書長掌管創意香港辦公室的電影服務統籌科；該科是電影局的秘書處，為電影局及轄下各專責委員會提供卓有成效的秘書處、行政及後勤支援服務³。秘書長亦負責協助電影局制訂香港電影業的發展策略和行動方案，以及在本地和海外推廣香港電影。

14. 在電影局秘書長所領導的電影局秘書處的支持下，電影局舉辦多項對本地電影業有助益的推廣活動。例如，從二零零八年十二月起推出名為「香港電影New Action」的大型推廣計劃⁴之下，電影局於二零零八年十二月至二零零九年二月期間，率領代表團造訪台灣、廣州、新加坡和馬來西亞，又於二零零九至二零一一年期間，舉辦一系列與「香港國際影視展」同期舉行的推廣活動，例如商談會、研討會、講座、展覽及工作坊

³ 電影局轄下設有 3 個處理電影相關事務的專責委員會，分別是基金審核委員會、支援服務委員會和內地市場委員會。電影局又設有業界顧問團，由 43 位來自業界的成員協助審核電影製作融資的申請。

⁴ 這項計劃由電影局推出，其主要項目包括在台灣及東南亞市場振興香港電影、進一步擴展內地市場、推介本港的新世代電影導演、增加上述市場的製片商、發行商和投資者對本港商機的認識、尋求合作製作電影的機會，以及推廣本港電影業的一站式後期製作服務。

等等。在二零零九年三月舉行的商談會讓華語電影工作者有機會直接洽談業務。本港的新世代電影導演也參與這些商談會，介紹本身的作品，並與投資者和製片商商討合作機會。二零一零年三月，電影局舉辦「香港 3D電影New Action」，展示本港電影業的一站式後期製作服務及在立體電影方面的製作技術和創作成果。此外，電影局於二零一一年三月底舉辦題為「飛越票房」的區域研討會，探討如何從互聯網、流動電視、網上遊戲和動漫的迅速發展及內地持續網上電影發行的改革中發掘商機。這個研討會旨在促進跨媒體交流和建立業務合作關係。

15. 電影局與電影服務統籌科在內地和海外合作舉辦了多個電影展。二零一零年五月及十月分別在廣州和上海舉行的「香港電影回顧展」，旨在讓內地觀眾認識和欣賞香港電影。兩個放映會共放映了二十多部備受讚賞的香港電影，入場觀眾逾 7 000 人，成績令人鼓舞。此外，電影局參加了二零一零年九月舉行的威尼斯電影節，並於二零一一年二月率領由本港電影工作者組成的代表團，參與二零一一年度的柏林影展，以期向海外觀眾推廣香港電影，並讓本港電影工作者與歐洲同業交流切磋。

管理與電影相關的資助計劃

16. 電影局秘書長協助創意香港總監，監督用作推動本港電影業發展的資助計劃（即發展基金和電影貸款保證基金）的行政和管理工作。

17. 電影局秘書長向電影局提供管理支援，協助電影局審核發展基金的資助申請。資助申請獲批准後，政府須與申請獲准者簽訂相關的投資合約。電影局秘書長負責監督有關擬備合約、發放資金、監管資金運用等行政事宜，保障公帑用得其所。

18. 電影局秘書長與電影業的相關機構緊密聯繫，積極推廣發展基金，鼓勵製作人申請資金拍攝電影，以及申請資助來舉辦有助本港電影業長遠發展的電影相關項目。電影局秘書長就此肩負重任，須繼續監察發展基金的運作情況，並找出其他有待改進之處，以令電影業受惠。

迅速發展的內地電影市場

19. 內地的電影市場近年以前所未見的強勁勢頭急速發展。《內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排》（下稱《安排》）

就電影業推出了多項開放措施，為本港電影業創造了新機遇。電影服務統籌科為此做了大量工作，以及調配人手，協助本港的導演和製片商與內地有意投資的人士和主要的影片發行商建立聯繫。這方面有很大的發展潛能，可讓本地電影業大大得益。電影局秘書長在這方面會擔當重要角色，帶領電影服務統籌科協助本地電影業抓緊日益壯大的內地市場及《安排》所帶來的機遇。

20. 此外，廣東省有近億操粵語的人口，對於本港以粵語片居多的中小成本電影製作而言，是極具潛力的主要市場。電影局秘書長與其屬下人員會全力協助香港電影在粵港同步上映，以期把香港電影的市場拓展至覆蓋華南地區所有操粵語的人口，為本港電影業建立穩固的根基和市場。

繼續保留電影局秘書長的需要

21. 電影業是本港創意產業的旗艦，故日後仍會是政府優先推廣的項目。如上文所述，電影局秘書長一直擔當統籌和協調角色，支持電影局的工作，督導電影服務統籌科的工作，以及與本港、內地和海外的電影界人士緊密聯繫，以推動本地電影業持續增長。日後這些工作仍須繼續，加上正值內地市場急速發展，當局更須協助本地電影業把握商機。

22. 我們認為必須繼續有一名職級為首長級薪級表第 2 點的專責人員，以其領導才能和專業知識，帶領電影局秘書處為電影局提供支援服務、管理與電影相關的資助計劃，以及督導隸屬創意香港辦公室的電影服務統籌科的日常運作。在創意香港辦公室的編制下，只有電影局秘書長一人為創意香港總監提供首長級人員支援。我們建議保留電影局秘書長的非公務員職位，為期兩年，於本年十一月十六日生效。我們現正就創意香港辦公室自二零零九年六月成立以來的經驗，電影製作融資計劃自二零一零年三月改良後的運作情況，以及未來在內地加強進行的推廣和宣傳活動，檢討設立該職位的長遠需要。假如檢討結果確認對秘書長一職有長遠需要，我們會根據既定機制爭取把該職位改為常額職位。

延長電影局秘書長職位開設期限

23. 我們已評估把職位按建議延長兩年與設定其他年期的分別。鑑於電影局秘書長兩年合約可吸引有適當才能和經驗的人

選，故我們認為延長職位兩年是較適當的做法。

電影局秘書長屬下的非首長級編制

24. 電影服務統籌科有 26 個非首長級公務員職位和 6 個非公務員合約僱員職位，全部從屬於電影局秘書長。

曾考慮的其他方法

25. 鑑於電影局與電影服務統籌科日漸增加的工作量，和政府就發展本港創意產業所作出的承擔，再加上電影局秘書長一職需要具備專門知識，若由其他創意香港辦公室或通訊及科技科職級相若的人員履行電影局秘書長的職務，在運作上並不可行。電影局秘書長的職位如未能予以保留，將會顯著削弱政府在首長級層面對電影局和電影服務統籌科的支援服務，並嚴重影響兩者的運作成效與效率。

有關保留電影局秘書長非公務員職位的建議對財政的影響

26. 建議開設的電影局秘書長非公務員職位的整套薪酬福利條件，不會超逾職級屬於首長級丙級政務官(首長級薪級表第 2 點)公務員職位的全年平均員工開支總額(即 2,096,892 元，包括薪金開支和員工間接費用)。

未來路向

27. 如延長職位期限建議獲議員贊成，我們將提請人事編制小組委員會通過，然後再提交財委會審批。如獲批准，電影局秘書長職位延長兩年的生效日期為二零一一年十一月十六日。

商務及經濟發展局

通訊及科技科

二零一一年五月

獲批准的電影製作融資申請
(截至二零一一年四月三十日為止)

	電影名稱	電影製作公司	導演	預算製作費 (港幣)	批准融資金額 (港幣)
1.	麥兜响噏噏	Bliss Pictures Limited	謝立文	\$11,996,000	\$3,598,800
2.	親密	Runaway Films Production Limited	何碧雯(岸西)	\$5,394,186	\$1,618,255
3.	戰·無雙	昌穎企業有限公司	熊欣欣	\$9,977,265	\$2,993,179
4.	愛得起	天下影畫有限公司	馬偉豪、 李家榮(火火)	\$8,065,580	\$2,419,674
5.	贖命	安裕置業有限公司	周隼	\$10,058,118	\$3,017,435
6.	戀人絮語	源媒體集團有限公司	曾國祥、尹志文	\$6,184,326	\$1,855,297
7.	歲月神偷	大地娛樂有限公司	羅啓銳	\$11,994,249	\$3,598,274
8.	分手說愛你	真映畫有限公司	黃真真	\$5,865,000	\$1,759,500
9.	人間喜劇	尙品電影有限公司	陳慶嘉、秦小珍	\$8,400,000	\$2,520,000
10.	37	美納影視有限公司	陳國新	\$11,370,000	\$2,842,500
11.	戀上辣妹 Lola	PPR Production Limited	盧昶明 (盧堅)	\$15,000,000	\$5,250,000
12.	熱浪球愛戰	Beach Spike Holdings (HK) Limited	鄧東明	\$7,999,533	\$2,799,836
13.	潮性辦公室	影王朝有限公司	詹瑞文、李公樂	\$4,925,000	\$1,723,750
14.	現實童話	銀河映像(香港)有限公司	麥啓光	\$7,402,458	\$2,960,983
15.	五行攻略	金港國際影業有限公司	陳麗英	\$14,995,152	\$3,748,788
16.	殺手·歐陽盆栽	影市堂有限公司	尹志文、李豐博	\$12,049,000	\$3,012,250
			總計：	\$151,675,867	\$45,718,521

獲電影發展基金融資並已上映的電影
(截至二零一一年四月三十日為止)

	電影名稱	票房收入 ^(註) (百萬港元)	製作預算 (百萬港元)	批准融資金額 (百萬港元)
1	麥兜响噏噏	87.26	11.99	3.59
2	親密	5.66	5.39	1.61
3	戰·無雙 (只在內地上映)	2.58	9.97	2.99
4	愛得起	21.99	8.06	2.41
5	戀人絮語	6.74	6.18	1.85
6	歲月神偷	40.84	11.99	3.59
7	分手說愛你	10.44	5.86	1.75
8	人間喜劇	10.77	8.40	2.52
總額：		186.28	67.84	20.31

註 票房收入數字是總銷售收入。一般而言，版權擁有人只佔總收入的10%至35%，而實際的比率則會視乎電影在商業上的價值及根據不同地區的發行協議而有所分別。至於電影上映時所涉及的宣傳及發行費用，發行商會在收入中扣除。此外，電影的收入還包括錄像銷售和電視發行權銷售，以及從其他不同發行渠道獲取的收入。以一般估計而言，一部電影近八成的銷售收入將會在電影上映12個月內收取。

獲電影發展基金融資的電影所得的獎項
(截至二零一一年四月三十日為止)

電影名稱	申請公司	導演	預算 製作費 (港幣\$)	批准融資 金額 (港幣\$)	所得獎項	
					本地	海外*
1 親密	Runaway Films Production Limited	何碧雯 (岸西)	5,394,186	1,618,255	(1-2) 「第15屆香港電影評論學會大獎」- 「最佳編劇」，並獲選為「推薦電影」	(1) 「第1屆優質華語電影獎」(港台評獎團)- 最佳編劇 (2) 「第3屆首爾忠武路國際電影節」- 最佳女主角(林嘉欣) (3) 「2009年巴塞隆納亞洲電影節」- 亞洲電影促進聯盟奈派克(NETPAC)獎
2 歲月神偷	大地娛樂有限公司	羅啟銳	11,994,249	3,598,274	(1-4) 「第29屆香港電影金像獎」 - 最佳編劇(羅啟銳) - 最佳男主角(任達華) - 最佳新演員(李治廷) - 最佳原創電影歌曲(歲月輕狂)	(1) 「第60屆柏林影展新世代競賽大獎」- 水晶熊獎「新世代」最佳影片 (2) 「第50屆捷克薛列國際兒童及青少年電影節」兒童評審大獎- 最佳兒童電影 (3-4) 「第10屆中國長春電影節」- 評委會特別獎及最佳女配角(吳君如)
3 分手說愛你	真映畫有限公司	黃真真	5,865,000	1,759,500	(1) 「2010年香港影評人協會十大華語影片」- 十大華語片	(1) 「越南國際電影節2010」- 最佳女主角(薛凱琪)
4 戀人絮語	源媒體集團有限公司	曾國祥 尹志文	6,184,326	1,855,297	—	(1) 「2011大阪亞洲電影節」- 最佳電影
5 人間喜劇	尚品電影有限公司	陳慶嘉 秦小珍	8,400,000	2,520,000	(1) 「第17屆香港電影評論學會大獎」- 獲選為「推薦電影」	—
				獎項總數	8	9

* 「海外」指香港以外的所有地區

**獲電影發展基金融資的電影所起用的
首次執導或監製電影的製作人
(截至二零一一年四月三十日為止)**

	電影名稱	電影製作公司	新進導演	新進監製
1.	親密	Runaway Films Production Limited	何碧雯(岸西)	鄭劍鋒
2.	戰·無雙	昌穎企業有限公司	熊欣欣	-
3.	愛得起	天下影畫有限公司	李家榮(火火)	-
4.	贖命	安裕置業有限公司	周隼	-
5.	戀人絮語	源媒體集團有限公司	曾國祥	馮煒源
			尹志文	
6.	熱浪球愛戰	Beach Spike Holdings (HK) Limited	鄧東明	-
7.	潮性辦公室	影王朝有限公司	詹瑞文	-
8.	分手說愛你	真映畫有限公司	-	LIEM, Augustinus Khik Djin
9.	37	美納影視有限公司	-	馮崇堃
		總數	8	4

獲批准資助的其他電影相關計劃摘要
(二零零七年七月六日至二零一一年四月三十日)

	內容及種類	數量	批准資助金額
1.	資助大型電影頒獎活動，例如香港電影金像獎頒獎典禮及亞洲電影大獎	8	\$49,358,426
2.	資助促進電影製作及融資的研討會	5	\$16,238,358
3.	資助有助香港電影業長遠發展的培訓課程	4	\$14,754,435
4.	資助大型電影推廣活動，包括香港影視娛樂博覽及香港電影後期製作工業展覽館	8	\$13,945,713
5.	資助有助電影業發展的編製資料及指引等工作，例如安全手冊及電影網上版權資料庫	4	\$4,838,900
6.	資助獲提名的本地電影參與外地影展或電影投資會	30	\$2,958,921
7.	資助與電影有關的新技術研發工作，例如數碼電影交換平台試驗計劃	1	\$1,753,700
	總計：	60	\$103,848,453

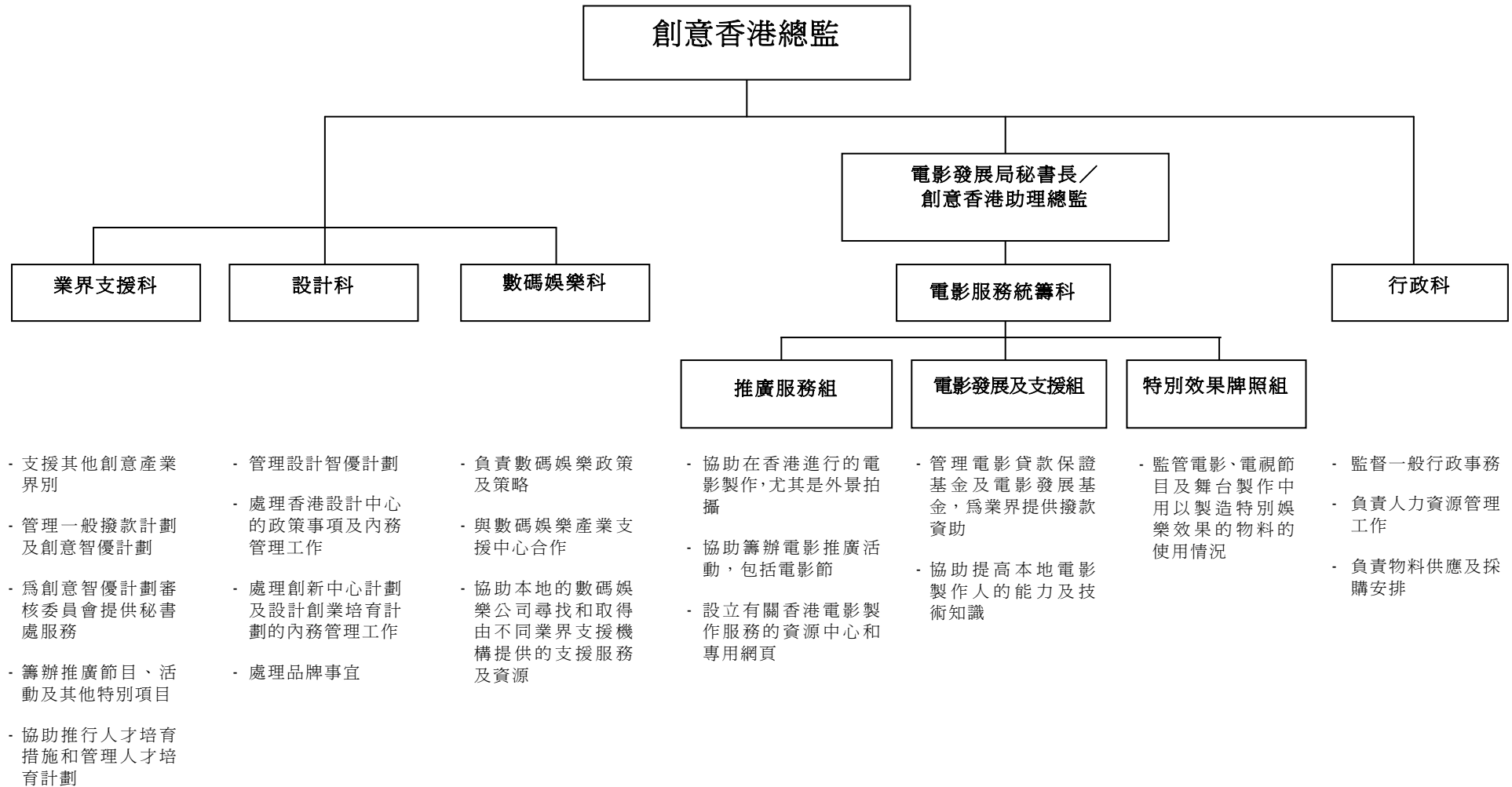
**電影發展基金
電影製作融資申請
經修訂的申請資格及融資準則**

電影發展局建議為電影發展基金審核電影製作融資申請時，按下列經修訂的申請資格和融資準則考慮：

- (a) 申請人須為根據香港法例第 32 章《公司條例》成立和註冊的公司；
- (b) 申請人或有關電影的監製或導演曾完成拍攝最少 2 部供本港電影院作商業放映的電影；
- (c) 申請人透過電影發展基金接受政府融資的電影，同一時間不可多於 2 部；
- (d) 有關電影必須符合下列準則—
 - (i) 預算製作費不超過 1,500 萬元；
 - (ii) 屬具備完整劇本的劇情片，擬於本港的電影院作商業放映；
 - (iii) 獲確定為符合商業效益，並得到第三方出資者提供某種形式的資助，例如預算製作費的 50%；以及
 - (iv) 主要演員和工作人員最少一半為香港永久居民。

在一般情況下，政府的融資金額以影片製作費的 35% 為限（即每個電影項目最多可獲融資的金額為 525 萬元）。不過，在非常特殊情況下，政府經仔細審視電影項目的特殊優點和考慮基金審核委員會的建議後，可將融資金額增加至不超過影片製作費的 40%（即每個電影項目最多可獲融資的金額為 600 萬元）。

創意香港辦公室組織圖



電影發展局秘書長 職責說明

職銜： 創意香港助理總監／電影發展局秘書長

職級： 屬首長級薪級表第2點的非公務員職位

直屬上司： 創意香港總監

主要職務和職責－

1. 督導電影發展局秘書處的工作。電影發展局負責就制訂促進電影業發展的長遠和中短期策略事宜，向政府提供意見。
2. 協助創意香港總監監督所有用於推動電影業發展的資助計劃(包括電影發展基金、電影貸款保證基金和其他適用於電影業界的資助計劃)的行政和管理工作，並協助電影發展局就如何運用這些基金向政府提供意見。
3. 進行與電影有關的研究工作和委聘外間機構進行有關研究工作。
4. 推行由政府倡議、旨在振興香港電影業和支援其長遠發展的措施，並檢討該等措施的成效。
5. 協調電影業界與政府／公營機構的工作，確保所有以公帑資助、與電影有關的活動得以順利進行，並與有關機構合作，推廣電影業。
6. 在國際層面代表香港推廣和宣傳香港電影。
7. 就制訂立法措施(例如打擊盜版措施)與相關的局和部門保持聯繫，以保障電影業的利益。
8. 監督電影發展局秘書處的日常運作，包括一般管理和人事事宜。