

東區區議員楊位醒

九龍灣宏通街 2 號寶康中心 2 樓 13 室

西九文化區計劃最新發展的期望意見書

兜兜轉轉超過十年的西九文化區計劃，最終採納英國建築師NormanFoster的「城市中的公園」的設計，並會加入另外兩個設計方案的優點。本人認為，這是好的開始，讓不同的腦袋為西九文化區的開展中有所衝擊，提出有活力的概念，才能讓西九文化區成為一個有活力的地方。

概念的東西，還要花時間變成發展圖則，按西九管理局發展委員會主席夏佳理所說，文娛區內部分重要建築物，將舉行設計比賽，溝通文化藝術界及諮詢公眾，這有利將來的場館佈局能切合文藝界和市民需要。把香港發展成為亞洲文化之都，不想它淪為一句空話，當局務必持續不斷，不厭其煩地動員各方參與，讓更多的「腦震盪」，震出更佳方案來。

本人支持在西九文化區的設計中提供更多公共休憩用地，讓市民免費享用及自由表達意見，照顧社會各階層、各種族各自對文化及藝術表演空間的要求和願望。本人建議像倫敦的海德公園闢有演講角 (Speaker's Corner)，留有公共空間該普通人可以就地公開發表自己觀點的地方，讓人就地即興演講又或是街頭表演。文化藝術理應兼收並蓄，雅俗共賞，莫因市井文化而加以忽視，更不能把它拒諸於西九文化區外，有了讓公眾即興演講或街頭表演的地方，正好和堂皇的音樂廳、劇院、現代藝術館，相互輝映，更能凝聚文化氛圍。

要把香港發展為國際文化大都會，本人期望政府能以廉租的方式，邀請世界各地的重要文化組織把總部或支部設於西九文化區，多多益善，日後通過這些組織可以持續介紹當地的古今新舊藝術來港，豐富西九文化區的表演和展覽，既開闊香港人的視野，也能吸引全球各地的人到西九文化區進行文化交流。

西九的發展不能獨立地發展，要和其他地區有機地配合。根據「城市中的公園」方案內容，所有運輸交通設施設置在地底，地面將興建自動載人鐵

路連接各通道及主要場地，貫通整個西九文化區，鐵路車站連接廣東道與油麻地避風塘，這很理想和令人欣賞，但是外來的車輛若還是經原有的幾條馬路駛進西九的話，當十多間表演場所落成大批觀眾湧至和離去，肯定不能負荷，難道要警方天天像聖誕除夕般在尖沙咀區採取封路措施嗎？所以當局有必要超前預想，提早興建新道路疏通日後西九帶來的大量交通工具。

最後，本人認為，現時監察西九文化區推行，重中之重是慎防赤字，不要令計劃爛尾。由於計劃反覆拖延，西九文化區的建造成本無可避免有增無減，審核有關財政收支應予公開，讓公眾齊來監察，確保西九文化區的發展成本能夠維持於216億元的一筆過撥款之內。此外，為西九落成作出準備，當局應該開始建立及培育觀眾群，例如給普羅大眾安排文化藝術教育，為兒童開設藝術啓蒙教育，為中小學生推行文化藝術教育，有了知識的傳播，藝術的薰陶，才能豐富西九的文化土壤，令西九日後成長，結出纍纍碩果。

東區區議員
楊位醒
2011年5月3日