

For information on
11 February 2011

**Legislative Council Panel on Home Affairs —
Progress Report on the Territory-wide Survey of
Intangible Cultural Heritage in Hong Kong**

Purpose

This paper informs Members of the progress of the territory-wide survey of intangible cultural heritage (ICH) in Hong Kong undertaken by the Government.

Background

2. On 20 March 2009, the Government submitted a paper (LC Paper No. CB(2)1090/08-09(01)) to the Panel to inform Members of the plan to carry out a territory-wide survey of the ICH in Hong Kong in order to comply with the requirements laid down in Articles 11 and 12 of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (the Convention) adopted by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation (UNESCO), which stipulate that each State Party shall identify and define the various elements of the ICH present in its territory with the participation of communities, groups and relevant non-government organisations for the purpose of establishing an ICH inventory. The Panel also noted that an Intangible Cultural Heritage Advisory Committee was set up in July 2008 to advise the Government on the conduct of the territory-wide survey.

3. According to the Convention, ICH means the practices, representations, expressions, knowledge, skills – as well as the instruments, objects, artifacts and cultural spaces associated therewith – that communities, groups (or individuals) recognise as part of their cultural heritage. The ICH, transmitted from generation to generation and constantly recreated by communities and groups in response to their environment, as well as their interaction with nature and their history, provides them with a sense of identity and continuity, thus promoting respect for cultural diversity and human creativity.

4. According to the Convention, the ICH is manifested in the following domains:

- (a) oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the ICH;
- (b) performing arts;
- (c) social practices, rituals and festive events;
- (d) knowledge and practices concerning nature and the universe; and
- (e) traditional craftsmanship.

Progress of the Survey

5. On the advice of the experts of the ICH Advisory Committee, the Leisure and Cultural Services Department (LCSD) has divided the territory into two survey areas, i.e. Area A and Area B. It is hoped that with two institutes conducting the survey at the same time, efficiency can be achieved and the survey can be expedited. The two areas, each covering nine districts, are as follows –

Survey Area A (Area A): North, Tai Po, Sha Tin, Sai Kung, Wong Tai Sin, Kwun Tong, Kowloon City, Sham Shui Po and Yau Tsim Mong.

Survey Area B (Area B): Yuen Long, Tuen Mun, Tsuen Wan, Kwai Tsing, Islands, Central & Western, Wan Chai, Eastern and Southern.

6. The South China Research Center (SCRC) of the Hong Kong University of Science and Technology (HKUST) submitted the only bid for Area B in the open tender exercise, and the survey for Area B commenced in August 2009.

7. An open tender exercise was conducted for Area A again in February 2010, and the only tender was submitted by the HKUST's SCRC. The survey for Area A commenced in July 2010. It is expected that the territory-wide survey will be completed in the first half of 2012.

8. The survey is carried out in two stages/parts: (a) the documentary research; and (b) field survey and oral history survey. Reports on the work of the documentary research for Areas B and A were submitted by

the SCRC in December 2009 and December 2010 respectively. The reports, which provide a preliminary understanding of the existing condition of various ICH items in Hong Kong, are mainly based on the existing written records, academic publications, archives, newspaper reports, photographs and video recordings obtained from the libraries of universities, public libraries, the Public Records Office, museums and the Information Services Department.

9. For field survey and oral history survey, the SCRC deploys researchers to inspect and document different ICH items using the methodology of “participation observation”. Interviews, observations and video recordings of the processes of the events are conducted by experienced researchers in field survey. Interviews with people familiar with the heritage items are also made in order to gather more information about the history and contents of the items and their transmitters’ experience. According to the two field survey reports submitted by the SCRC, the survey team has conducted survey studies on 274 items in the two survey areas, of which 69 fall in Area A, 150 in Area B, while the remaining 55 are either cross-area or non-periodic items.

10. With the information obtained from the documentary research and field survey, the SCRC has compiled a **preliminary inventory** of the ICH in Hong Kong which covers a total of 63 proposed major items. As some of the major items take place in different areas or assume different formats (e.g. Yu Lan Ghost Festival or Jiao Festival), they may have under them various “sub-items”, totalling 216 sub-items in the two areas (see Annex I¹). The survey team will conduct further investigation and research, and may propose more items or amendments. The SCRC will submit a tentative inventory of ICH in Hong Kong to the ICH Advisory Committee for consideration in due course.

Community Involvement

11. In order to involve the community in the survey, the representatives of the LCSD and the SCRC attended a number of meetings held by the district organisations including the meetings of the 18 District Councils and Heung Yee Kuk from March to April 2010 and from November 2010 to January 2011 (for Area B and Area A respectively) to explain the details of the survey and invite the councillors to assist in suggesting local ICH items which are of significant value for the survey team to follow up.

¹ At the present stage, only the Chinese version of the tentative inventory collated from the preliminary survey findings is available.

12. The publicity work on the survey has been carried out through various channels, such as press releases, posters, leaflets and websites. Over 1000 letters have been sent out to non-government organisations and local associations, including clansman associations, business associations, kaifong welfare associations and residents' associations, inviting them to provide information on the ICH. Reporting forms (Annex II) have also been prepared to facilitate the submissions by the public and local associations. Upon receiving the completed forms, the survey team will further contact the informants or associations concerned for follow-up work. As at the end of 2010, the SCRC has received 69 reporting forms from the public, involving a total of 70 items. This shows that the publicity work has been effective in promoting public interest in the survey.

13. Upon completion of the survey, a database of the ICH in Hong Kong will be established. It will contain a list of inventory items together with the information gathered through studies and researches of the items. The information will be made available for public access and updated on an on-going basis.

Inscription of the ICH in Hong Kong

14. The Governments of Hong Kong, Macao and Guangdong province submitted an application through the Central Government to the UNESCO for the inscription of Cantonese opera on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. In 2009, the application was successfully approved, making Cantonese opera an item of the world ICH in the three regions. The Government will continue to support the transmission and development of Cantonese opera. In the financial year 2010-11, the Government injected \$69 million into the Cantonese Opera Development Fund (CODF) to support more projects for the transmission, promotion and development of Cantonese opera. LCSO, the CODF and the Hong Kong Arts Development Council organise or subsidise thematic and large-scale arts education, community promotion and audience development projects, such as the Research and Pilot Scheme on the Teaching of Cantonese Opera, District Cantonese Opera Parade, the Pilot Scheme for Senior Secondary School Students and the Cantonese Opera Promotion Scheme for the Youth and Community. We are also developing venues of different scales to cater for the development needs of Cantonese opera, including the conversion of Yau Ma Tei Theatre and Red Brick Building into a Xiqu Activity Centre, the construction of the Ko Shan Theatre Annex with a medium-sized theatre and a planned Xiqu Centre in the West Kowloon Cultural District.

15. In September 2009, the Government submitted an application to the Ministry of Culture (MoC) for the inscription of the Jiao-festival of Cheung Chau, the dragon boat water parade of Tai O, the fire dragon dance of Tai Hang, and the Yu Lan Ghost Festival of the Hong Kong Chiu Chow Community on the third national list of intangible cultural heritage in China. These four items have been transmitted from generation to generation in the local community for more than a hundred years giving it a sense of identity. The Hong Kong Heritage Museum organised a series of talks and visits in 2010, with a view to enhancing the public's understanding of the ICH in Hong Kong.

Measures for the Promotion, Protection and Transmission of ICH

16. The Government will closely monitor the progress of the survey to ensure that it will be completed in the first half of 2012. A database on the ICH in Hong Kong will then be set up for access by the public. Besides, the Government will draw up measures to enhance the promotion, protection and transmission of the ICH. Having regard to the differences among various ICH items in terms of their importance, nature and degree of urgency as well as other factors, the Government adopts a multi-pronged approach in implementing the safeguarding measures which covers in-depth research, education, promotion, application for inscription and transmission. Apart from financial and human resources provided by the Government, local communities and organisations are encouraged to participate and support the safeguarding measures in an concerted effort to preserve local ICH.

17. With regard to the four items under application to the MoC for inscription on the national list of ICH, the Government will implement the following specific protection and promotion measures:

- to organise **workshops on folk cultures** for primary and secondary school students in various districts; to invite master craftsmen who are specialised in making floats, bun towers, lucky buns, dragon boats, fire dragons, etc. to explain the distinctive features of their respective crafts and give demonstrations on basic techniques of lion and *Qilin* dances. It is hoped that through the participation in these activities, the students will increase their knowledge of folk traditions and their sense of belonging to the community, thus achieving the objective of ICH **transmission**;

- to invite scholars who are well versed in local traditional folk cultures to carry out **research projects** for the collection of comprehensive information from documents as well as library and archive materials, the conduct of oral history research, and the establishment of an ICH database; and
- to enhance the public's understanding of these ICH items through **publications and exhibitions**.

18. The Government has appointed in 2011 the new term of the ICH Advisory Committee with expanded terms of reference of (membership list and terms of reference refer to Annex III). Apart from advising the Government on the conduct of the territory-wide survey of Hong Kong 's ICH, the committee will also advise on the compilation of the ICH inventory, application for inscription on the national list or the UNESCO's list and the measures for the safeguarding of ICH. The Government will consult the committee on these issues for formulating safeguarding policies and measures for ICH.

Home Affairs Bureau
Leisure and Cultural Services Department
February 2011

香港非物質文化遺產項目初步名單
截至 2011 年 1 月 26 日

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
1	口頭傳統和表現形式	民間文學	竹枝詞（客家）	內容主要是介紹香港個別地方和鄉村的特色，以歌唱的形式表達。
1.1	口頭傳統和表現形式	民間文學	◆ 西貢	西貢客家人傳統的竹枝詞。
1.2	口頭傳統和表現形式	民間文學	◆ 沙田九約	沙田客家人傳統的竹枝詞。
2	表演藝術	傳統音樂	山歌（客家）	新界客家人傳統的山歌，以前通常是三、五成群時齊唱、定情時唱、節慶時唱的。
2.1	表演藝術	傳統音樂	◆ 西貢	西貢客家人傳統的山歌。
2.2	表演藝術	傳統音樂	◆ 沙田九約	沙田客家人傳統的山歌。
3	表演藝術	傳統音樂	哭喪歌（客家）	為西貢客家人傳統的哭喪歌，是客家村民在喪禮時為去世的親人而唱的。
4	表演藝術	傳統音樂	哭嫁歌（客家）	為西貢客家人傳統的哭嫁歌，是以前客家鄉村女子出嫁前唱的歌。
5	表演藝術	傳統音樂	嘆歌（喜慶）（漁民）	為漁民傳統的嘆歌，以前新娘及其女性親屬於出嫁前兩天嘆唱自己的過去及未來在夫家的生活祈望。
6	表演藝術	傳統音樂	鹹水歌（漁民）	為漁民傳統的鹹水歌，以前未婚的男性或女性會在各自的舢舨上對唱鹹水歌，以結識異性。
7	表演藝術	傳統音樂	潮州音樂	香港潮裔互助社從三十年代成立至今，成員定期排練潮州音樂，亦應邀出席節慶活動表演或到潮汕參與交流。
8	表演藝術	傳統舞蹈	舞龍	新界一些宗族、鄉村及群體以舞龍來慶祝節日、慶典或神誕活動。一些金龍長數十米，需要數百健兒參與。
9	表演藝術	傳統舞蹈	舞獅	香港的地方傳統，以舞獅來慶祝節日、神誕、慶典或婚嫁儀式等活動，除了不同的舞獅方式外，還有不同的採青儀式。
10	表演藝術	傳統舞蹈	舞麒麟	香港的地方傳統，以舞麒麟來慶祝節日、神誕、慶典或婚嫁儀式等活動，除了不同的舞麒麟方式外，還有不同的採青儀式。基本上，舞麒麟可分為本地、客家及鶴佬三個不同傳統。

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
10.1	表演藝術	傳統舞蹈	◆ 舞麒麟（本地）	新界的一些宗族、本地鄉村及群體以舞麒麟來慶祝節日、神誕、慶典或婚嫁儀式等，本地麒麟有其獨特的舞動方式及音樂節奏。
10.2	表演藝術	傳統舞蹈	◆ 舞麒麟（客家）	新界的一些客家鄉村及群體以舞麒麟來慶祝節日、神誕、慶典或婚嫁儀式等，客家麒麟有其獨特的舞動方式及音樂節奏。
10.3	表演藝術	傳統舞蹈	◆ 舞麒麟（鶴佬）	隨著海陸豐移民，鶴佬麒麟也傳入香港，在節日、神誕或慶典時以舞麒麟慶祝，鶴佬麒麟有其獨特的舞動方式及音樂節奏。
11	表演藝術	傳統舞蹈	英歌（潮州）	自 1967 年至今，元朗潮州同鄉會的英歌隊每年都參加元朗十八鄉在農曆三月廿三日天后誕舉行的巡遊活動。
12	表演藝術	傳統戲劇	粵劇	廣東、香港、澳門三地政府透過中央政府共同申報的粵劇，已於 2009 年 9 月正式被聯合國教育、科學及文化(教科文)組織批准列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》，是香港首項世界非物質文化遺產。
13	社會實踐、禮儀、節慶活動	傳統體育、遊藝與雜技	謎語	自二次大戰結束後，謎壇於香港九龍不同神誕或公眾場合設立，讓市民參與。
14	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	春秋二祭	春分及（或）秋分時，新界宗族（元朗、大埔、北區等）成員在祠堂內舉行祭祖儀式；有些宗族在農曆四月及（或）九月期間（清明節及重陽節），前往祖先墓地舉行祭祖的儀式。
14.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 新界鄧氏宗族	新界鄧氏宗族成員（錦田、屏山、廈村、龍躍頭、大埔頭）和東莞鄧氏於每年農曆九月十七日及十九日到祖先墓地進行大型的祭祖活動。
14.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 廈村鄧氏宗族	每年春分及秋分，廈村鄧氏宗族於友恭堂舉行祭祖活動。儀式包括獻果品、宣讀祝文、叩首、分燒肉。
14.3	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 屯門陶氏宗族	每年春分及秋分，屯門陶氏宗族於陶氏宗祠舉行祭祖活動。儀式包括獻果品、宣讀祝文、叩首、分燒肉、享用盤菜。

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
14.4	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 屯門忠義堂	每年春分及秋分，屯門忠義堂成員於忠義堂舉行祭祖活動。儀式包括獻果品、宣讀祝文、叩首、分燒肉、享用盤菜。
14.5	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 錦田鄧氏宗族	每年春分及秋分，錦田鄧氏宗族均於清樂鄧公祠舉行祭祖活動。儀式包括獻果品、宣讀祝文、叩首、分燒肉。
14.6	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 上水廖氏宗族	每年春分，上水廖氏宗族於廖萬石堂舉行祭祖活動。儀式包括獻果品、宣讀祝文、叩首、分燒肉。每年農曆九月，成員前往墓地進行祭祖和食盤的活動。
15	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	點燈	農曆正月十五日前後數天，新界宗族、本地及客家村落會於祠堂、村中神廳或土地神壇舉行點燈儀式，添男丁的家庭成員在祠堂或神廳橫樑掛上巨型花燈，由添丁的家庭成員點燃花燈及代表新生男丁的油燈。儀式包括開燈、點燈和完燈三部份。
15.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 屏山欖口村	元朗屏山欖口村成員於村內進行點燈儀式。
15.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 厦村鄧氏宗族	元朗厦村鄧氏宗族成員每年均於村內神廳、社壇和友恭堂進行點燈儀式。
15.3	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 屯門陶氏宗族	屯門陶氏宗族成員每年均在陶氏宗祠、三聖宮、青雲觀、后角天后廟及自己村內的社壇、神廳和祠堂等進行點燈儀式。
15.4	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 十八鄉馬田村	元朗十八鄉馬田村成員於神廳進行點燈儀式。
15.5	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 八鄉元崗村	元朗八鄉元崗村梁氏於梁氏宗祠、眾聖堂、燈棚、石壇等進行點燈儀式。
15.6	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 錦田鄧氏宗族	元朗錦田鄧氏宗族於清樂鄧公祠進行開燈、食燈粥、完燈等儀式。
16	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	驚蟄祭白虎打小人	驚蟄當天，一些地區設立拜祭白虎的臨時壇場，社區成員在臨時壇場拜祭白虎時，亦有進行「打小人」的儀式。灣仔鵝頸橋平日也有「打小人」儀式活動。
16.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 元朗舊墟二帝廟	驚蟄當天早上，沒有組織的個別人士在二帝廟內進行儀式，把一小片肥豬肉放在帶來的小紙白虎口中，然後在廟內地上打紙小人。

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
16.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 荃灣	驚蟄當天早上，沒有組織的個別人士在荃灣香車街路旁進行儀式，把一小片肥豬肉放在帶來的小紙白虎口中，然後在地上打紙小人。
16.3	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 元朗水邊村社壇	驚蟄當天早上，沒有組織的個別人士在元朗水邊村社壇旁進行儀式，把一小片肥豬肉放在帶來的小紙白虎口中，然後在地上打紙小人。
16.4	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 大澳	驚蟄當天早上，沒有組織的個別人士在大嶼山大澳不同的土地及社壇內進行儀式，她們把小片肥豬肉及小紙白虎放在社壇內，再把印有「抬財消散」的小紙旗插在小香爐上。
16.5	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 上環	驚蟄當天早上，沒有組織的個別人士在上環太平山街及荷李活道一帶進行儀式，她們把一小片肥豬肉放在帶來的小紙白虎口中，然後在地上打紙小人。現場也有老婆婆受聘為人祭白虎打小人。
16.6	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 灣仔	驚蟄當天早上，北帝廟（石水渠街）及洪聖廟（皇后大道東）、鵝頸橋的老婆婆都有提供祭白虎打小人的服務。而在石水渠街道旁，沒有組織的個別人士進行儀式，把一小片肥豬肉放在帶來的小紙白虎口中，然後在地上打紙小人。
17	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	食山頭	農曆四月及（或）九月期間（清明節及重陽節），新界一些宗族的成員，帶備生豬等祭品及煮食用具，前往祖先墓地拜祭；拜祭完畢後，宗族成員在祖先墓地前烹調生豬祭品及食用材料，成員以盆菜形式享用。
17.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 屏山鄧氏宗族	每年農曆九月初五日，元朗屏山鄧氏宗族維新堂於龍鼓灘舉行祭祖和「食山頭」的活動。
18	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	神功戲	地方人士在神誕或太平清醮時，安排上演神功戲，通常四至五天，作為酬謝神恩的慶祝活動。班主組織演員、樂師、音響人員等為神誕活動演出。除上演流行的劇目外，還会上演天姬送子、六國大封相、賀壽及跳加官等例戲。

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
18.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 祭白虎	為神功戲的其中一個宗教儀式元素。保佑戲班在新搭建的戲台上演神功戲時，一切平安順利，通常由三位樂師及兩位五軍虎（武打演員）參演「祭白虎」的儀式。
19	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	打醮	「打醮」是大型社區性的宗教節日，書面詞多稱為太平清醮，目的是施化幽魂，酬謝神明庇佑，不同的地方社區會以一、五、八年或十年為期舉行，以宗教儀式潔淨社區，全體社區成員齋戒，讓社區有一個新的開始。醮會舉行時，從社區各廟宇請出神像到醮場，由道士主持宗教儀式施化，同時上演神功戲，人神共樂。大部份地方社區在農曆年初選出儀式代表，打醮的主要儀式部份則在年底舉行。
19.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 長洲太平清醮	由香港長洲太平清醮值理會負責籌辦每年的太平清醮（海陸豐/鶴佬形式），儀式包括接神、開光、走午朝、水祭、走船、會景巡遊、祭幽、謝天地、搶包山、分發幽包和送神。打醮期間同時上演神功戲。
19.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 太平清醮 (西貢北港)	西貢北港每十年一屆舉辦打醮，最近一屆在 2011 年初舉行，儀式包括上頭表、上二表、上三表、取水、揚幡、迎神登壇、啓壇建醮、開榜、超幽散醮、送神等。打醮期間同時上演神功戲。
19.3	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 太平清醮 (元朗山厦村)	元朗山厦村每十年一屆舉辦打醮，最近一屆在 2010 年舉行，儀式包括上頭表、上二表、上三表、取水、揚幡、迎神登壇、啓壇建醮、開榜、超幽散醮、送神等。打醮期間同時上演神功戲。
19.4	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 太平清醮 (大埔泰亨)	大埔泰亨每五年一屆舉辦打醮，最近一屆在 2010 年舉行，儀式包括上頭表、上二表、上三表、取水、揚幡、迎神登壇、啓壇建醮、開榜、超幽散醮、送神等。打醮期間同時上演神功戲。

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
19.5	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 太平清醮 (八鄉元崗村)	元朗八鄉元崗每八年一屆舉辦打醮，最近一屆在 2010 年舉行，儀式包括上頭表、上二表、上三表、取水、揚幡、迎神登壇、啓壇建醮、開榜、超幽散醮、送神等。打醮期間同時上演神功戲。
19.6	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 太平清醮 (南涌鹿頸)	沙頭角南涌鹿頸（南鹿社）每十年一屆舉辦打醮，最近一屆在 2010 年舉行，儀式包括上頭表、上二表、上三表、取水、揚幡、迎神登壇、啓壇建醮、開榜、超幽散醮、送神等。
19.7	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 太平清醮 (粉嶺圍)	粉嶺粉嶺圍彭氏宗族每十年一屆舉辦打醮，最近一屆在 2010 年舉行，儀式包括上頭表、上二表、上三表、取水、揚幡、迎神登壇、啓壇建醮、開榜、超幽散醮、送神等。打醮期間同時上演神功戲。
19.8	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 太平清醮 (西貢蠔涌)	西貢蠔涌每十年一屆舉辦打醮，最近一屆在 2010 年舉行，儀式包括上頭表、上二表、上三表、取水、揚幡、迎神登壇、啓壇建醮、開榜、超幽散醮、送神等。打醮期間同時上演神功戲。
19.9	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 太平清醮 (沙頭角慶春約)	沙頭角慶春約每十年一屆舉辦打醮，最近一屆在 2010 年舉行，儀式包括上頭表、上二表、上三表、取水、揚幡、迎神登壇、啓壇建醮、開榜、超幽散醮、送神等。打醮期間同時上演神功戲。
19.10	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 太平清醮（壓醮） (西貢塔門)	西貢塔門於 2009 年年初舉行十年一屆的太平清醮，打醮期間同時上演神功戲。於 2010 年舉辦壓醮，上演神功戲，儀式包括迎神、送神等。
19.11	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 朱大仙醮 (大澳)	每年農曆三月，由誠心堂值理會主辦，於大澳龍巖寺進行為期五天的朱大仙醮，儀式包括開壇、誦經、佛供、轉運、祭幽、施食、上榜、燄口等。
19.12	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 朱大仙醮 (香港仔合勝堂)	每年農曆五月，由香港仔合勝堂籌備，於香港仔避風塘內舉行為期四天的朱大仙醮，儀式包括灑淨、誦經、開印、大蒙山施食、供天、封印、金榜開光、水幽、過關、陸幽、讚星轉運、卜杯、送神等。

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
19.13	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 三角阿媽醮	每年農曆五月，三角天后平安堂於香港仔避風塘內舉行三角阿媽醮，儀式包括開壇、開光、解洗、打武、水幽、禮斗、放生、過關、行朝、祭幽等。
20	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	太平洪朝	每年農曆正月，新界北區宗族舉辦太平洪朝，儀式活動有酬神、問杯、化榜、扒船等。
20.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 粉嶺圍	每年農曆正月十五日及十六日，粉嶺圍彭氏宗族於村內舉行太平洪朝，儀式活動有搶雞毛、扒船、迎神開燈、唱麻歌、劈沙羅、朝井等。
20.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 上水金錢村	每年農曆正月，侯氏宗族於村內舉行太平洪朝，儀式活動有扒船、劈沙羅等。
21	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	孟蘭	在農曆七月期間，香港不同社區均舉辦孟蘭勝會，向陰間的幽魂分衣施食，也同時酬謝神明庇佑。基本上，孟蘭勝會可分為「本地傳統」、「潮人傳統」、「鶴佬傳統」和「漁民傳統」四類。
21.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 孟蘭勝會/ 打孟蘭 (本地傳統)	為廣府人的傳統，儀式活動包括豎幡、開壇、請神、誦經、祭幽等。
21.1.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆田灣邨坊眾孟蘭勝會（於香港仔田灣邨舉行）
21.1.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆香港仔、黃竹坑、鴨脷洲、華富邨街坊孟蘭勝會（於香港仔黃竹坑舉行）
21.1.3	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆赤柱街坊孟蘭勝會（於赤柱舉行）
21.1.4	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆筲箕灣南安坊坊眾會孟蘭勝會（於筲箕灣舉行）
21.1.5	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆華富邨華昌樓孟蘭勝會（於香港仔華富邨華昌樓舉行）
21.1.6	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆高林道院正善精舍成益殯儀孟蘭勝會（於長洲海濱亭舉行）
21.1.7	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆華富邨華泰樓孟蘭勝會（於香港仔華富邨華泰樓舉行）
21.1.8	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆華富邨華生樓孟蘭勝會（於香港仔華富邨華生樓舉行）
21.1.9	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆華富邨華景樓孟蘭勝會（於香港仔華富邨華景樓舉行）

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
21.1.10	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆田灣區街坊協進會孟蘭勝會（於香港仔田灣舉行）
21.1.11	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆香港仔水陸居民聯合社中元法會（於香港仔舉行）
21.1.12	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆青衣擔桿山孟蘭勝會（於青衣舉行）
21.1.13	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆西灣河街坊孟蘭勝會（於筲箕灣西灣河舉行）
21.1.14	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆坪洲悅龍聖苑孟蘭勝會（於坪洲舉行）
21.1.15	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆小西灣居民協會孟蘭勝會（於小西灣舉行）
21.1.16	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆中區正街水陸坊眾孟蘭勝會（於中區舉行）
21.1.17	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆坪洲洪文建醮（於坪洲舉行）
21.1.18	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆中區卅間孟蘭勝會（於中區舉行）
21.1.19	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆梅窩中元法會（於梅窩舉行）
21.1.20	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆啓業麗晶街坊孟蘭勝會（於九龍灣舉行）
21.1.21	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆竹園南邨富、貴、榮園樓互助委員會孟蘭勝會（於竹園南邨舉行）
21.1.22	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆黃大仙新蒲崗鳳凰邨街坊孟蘭勝會（於黃大仙新蒲崗舉行）
21.1.23	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆李鄭屋麗閣蘇屋元洲海麗邨坊眾孟蘭勝會（於長沙灣舉行）
21.1.24	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆順安邨街坊孟蘭勝會（於觀塘順安邨舉行）
21.1.25	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆橫頭磡邨樂富邨竹園天馬苑街坊孟蘭勝會（於樂富舉行）
21.1.26	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆觀塘商販協會孟蘭勝會（於觀塘舉行）
21.1.27	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆德教保慶愛壇孟蘭勝會（於觀塘舉行）
21.1.28	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆旺角街坊孟蘭勝會（於旺角舉行）
21.1.29	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆長沙灣街坊福利會孟蘭勝會（於長沙灣舉行）

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
21.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 孟蘭勝會 (潮人傳統)	為潮人族裔的傳統，在農曆七月期間舉行，儀式活動包括請神、誦經、豎幡、投福物、祭好兄弟、派米、祭幽、送神。有些社區同時上演神功戲。
21.2.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆石籬潮僑孟蘭勝會（於荃灣石籬邨舉行）
21.2.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆葵涌潮僑孟蘭勝會（於葵涌舉行）
21.2.3	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆荃灣潮僑孟蘭勝會（於葵涌舉行）
21.2.4	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆潮洲南安堂福利協進會孟蘭勝會（於筲箕灣舉行）
21.2.5	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆西環孟蘭勝會（於西環舉行）
21.2.6	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆錦田八鄉大江埔潮僑孟蘭勝會（於元朗錦田八鄉大江埔舉行）
21.2.7	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆香港仔田灣邨、華貴邨、華富邨潮僑坊眾孟蘭勝會（於香港仔華貴邨舉行）
21.2.8	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆元朗潮僑孟蘭勝會（於元朗舉行）
21.2.9	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆柴灣潮僑孟蘭勝會（於柴灣舉行）
21.2.10	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆潮洲公和堂孟蘭勝會（於大坑舉行）
21.2.11	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆荃灣潮僑街坊孟蘭勝會（於荃灣舉行）
21.2.12	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆三角碼頭孟蘭勝會（於上環舉行）
21.2.13	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆東頭村孟蘭勝會（於樂富東頭村舉行）
21.2.14	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆粉嶺潮僑孟蘭勝會（於粉嶺舉行）
21.2.15	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆慈雲山竹園邨鳳德邨潮僑街坊孟蘭勝會（於慈雲山舉行）
21.2.16	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆觀塘順天邨潮僑孟蘭勝會（於觀塘順天邨舉行）
21.2.17	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆李鄭屋麗閣邨潮籍孟蘭勝會（於長沙灣舉行）

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
21.2.18	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆牛頭角潮僑孟蘭勝會（於牛頭角舉行）
21.2.19	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆彩雲邨潮僑天德伯公孟蘭勝會（於彩虹舉行）
21.2.20	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆旺角潮僑孟蘭勝會（於旺角舉行）
21.2.21	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆藍田潮僑街坊孟蘭勝會（於藍田舉行）
21.2.22	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆紅磡三約潮僑街坊孟蘭勝會（於紅磡舉行）
21.2.23	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆油麻地旺角區四方街潮僑街坊孟蘭勝會（於佐敦舉行）
21.2.24	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆觀塘潮僑工商界暨街坊孟蘭勝會（於觀塘舉行）
21.2.25	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆秀茂坪潮僑街坊孟蘭勝會（於秀茂坪舉行）
21.2.26	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆深水埗石硤尾白田邨潮僑孟蘭勝會（於深水埗石硤尾舉行）
21.2.27	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆土瓜灣區潮僑工商孟蘭勝會（於土瓜灣舉行）
21.2.28	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆沙田潮僑孟蘭勝會（於沙田舉行）
21.2.29	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆長沙灣潮籍孟蘭勝會（於長沙灣舉行）
21.3	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 孟蘭勝會 / 醮（鶴佬傳統）	為鶴佬人的傳統，在農曆七月期間舉行，儀式活動包括破土、請神、開壇建醮、行朝、誦經、走午朝、放生、祭幽等。
21.3.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆香港惠東平海水陸居民孟蘭勝會太平清醮（於鴨脷洲舉行）
21.3.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆南丫島北段孟蘭勝會（於南丫島舉行）
21.3.3	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆坪洲中元建醮（於坪洲舉行）
21.3.4	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆香港仔惠陽大洲水陸居民孟蘭勝會（於香港仔舉行）
21.3.5	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆香港海陸豐孟蘭勝會（於石排灣舉行）
21.3.6	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆油塘高超長龍田村孟蘭勝會（於油塘舉行）

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
21.3.7	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆天神老爺盂蘭勝會（於油塘舉行）
21.3.8	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆慈雲山鳳德竹園惠僑街坊盂蘭勝會（於慈雲山舉行）
21.4	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 盂蘭勝會（漁民傳統）	為漁民的傳統，在農曆七月期間舉行，儀式活動包括開壇、豎幡、誦經、遊水陸、祭幽等。
21.4.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆青山灣水陸居民盂蘭勝會（於屯門舉行）
21.4.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆大澳水陸居民盂蘭勝會（於大澳舉行）
21.4.3	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗		◆長洲水陸盂蘭勝會（於長洲舉行）
22	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	北帝誕（長洲）	長洲北帝誕演戲值理會每年籌備農曆三月初三日北帝誕的慶祝活動，並聘請戲班上演神功戲，儀式包括請神、賀誕和送神。
23	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	龍母誕	每年農曆五月初八日，社區成員籌辦龍母誕，酬謝神恩。
23.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 坪洲	由坪洲悅龍聖苑主辦，正誕當天有花炮會賀誕活動。
23.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 荃灣	由荃灣龍母佛堂主辦，正誕當天有供諸天及轉運儀式活動。
24	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	七姐誕（坪洲）	每年農曆七月初六日，坪洲社區成員籌辦七姐誕，酬謝神恩。
25	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	土地誕	農曆正月或二月，不同的社區會籌辦土地誕，慶祝土地神的生日，多以花炮、舞獅或聚餐競投福物等形式慶祝，也有聘請喃嘸先生舉行宗教儀式。
25.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 西區常豐里	西區常豐里於農曆二月聘請喃嘸先生主持兩天的儀式活動，包括接神、豎幡、開壇、行朝、禮斗、結讖、幽科等，並籌辦競投聖品。
25.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 厦村田心村	元朗厦村田心村成員於農曆正月舉行為期兩天的土地誕，儀式活動有請神、舞獅、舞麒麟賀誕、祝壽、分燒肉等。
25.3	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 大澳福德宮	農曆正月，大澳福德宮演戲值理會籌辦神功戲，正誕當天有花炮會賀誕活動。

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
25.4	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 土地婆婆誕 (西區常豐里)	西區常豐里社區成員於農曆二月聘請喃嘸先生主持宗教儀式，以祝壽及聚餐競投福物的形式來慶祝土地婆婆的生辰。
26	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	觀音誕	農曆二月或六月，不同的社區會籌備觀音誕，慶祝觀音壽辰或得道的日子。
26.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 觀音誕（大澳）	每年農曆六月十九日，大澳觀音誕漁民會於羌山觀音寺負責籌辦觀音誕慶祝活動。
27	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	地藏王誕	隨海陸豐/鶴佬移民於 1960 年代定居香港而發展的神誕慶祝活動，有神功戲、道士宗教儀式和社區巡遊活動。
27.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 荃灣石籬邨	每年石籬邨地藏王寶誕的舉辦日期均由卜杯決定，由石籬邨地藏王誕值理會有限公司籌辦慶祝活動，上演神功戲，儀式活動包括請神、菩薩開光、上榜、化馬、巡遊、送神。
27.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 觀塘翠屏邨	每年農曆九月為觀塘翠屏邨地藏王誕，由觀塘惠海陸慶善堂有限公司籌辦神功戲，儀式活動包括請神、巡遊等。
28	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	天后誕	農曆三月廿三日或在一些選定的日子裡，很多地方社區組成演戲值理會籌辦神功戲慶祝天后之生日，交換花炮為其中一項慶祝活動，有些地方舉行巡遊活動。
28.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 糧船灣	糧船灣社區每年都籌備天后誕，慶祝天后生辰，每兩年有一大規模的慶祝活動，天后海上巡遊活動於農曆三月廿二日舉行，在農曆三月廿三日前後籌辦神功戲。
28.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 十八鄉	每年農曆三月廿三日，元朗十八鄉的居民組成花炮會參加十八鄉天后誕的慶祝活動。1960 年代初開始有會景巡遊活動，巡遊隊伍有花炮，舞獅、舞龍、英歌等。巡遊結束後，舉行花炮抽籤，各花炮會在晚上聚餐慶祝，不少同時舉行競投福物的活動。
28.3	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 石澳、大浪灣、鶴咀	每年農曆十月，石澳村、大浪灣村、鶴咀村籌辦天后誕，有上演神功戲，儀式活動包括接神、燒媽衣和送神。

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
28.4	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 長洲西灣	每年農曆三月，長洲媽勝堂成立值理會籌備每年長洲西灣天后誕，儀式活動包括請神、花炮會賀誕、送神、競投聖品。
28.5	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 西貢佛堂門	每年農曆三月廿三日前，西貢佛堂門太平清醮值理會聘請喃嘸先生主持為期四天的太平清醮，在天后誕當天，來自不同地方的花炮會會前往天后廟進行賀誕活動。
28.6	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 香港仔	每年農曆三月廿三日，由香港仔水陸居民聯合會主辦香港仔天后誕的慶祝活動，儀式活動包括請神、巡遊、競投聖品、送神。
28.7	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 馬灣	馬灣鄉事委員會籌辦每年農曆三月廿三日的天后誕慶祝活動，上演神功戲，儀式活動有接神、賀誕、送神。
28.8	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 荃灣	荃灣鄉事委員會籌辦每年農曆三月廿三日的天后誕慶祝活動，上演神功戲，儀式活動有接神、賀誕、送神。
28.9	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 屯門后角	屯門區恭祝天后寶誕委員會籌辦每年農曆三月廿三日的天后誕慶祝活動，上演神功戲，儀式活動包括賀誕、花炮會巡遊等。
28.10	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 元朗屏山	每年農曆三月廿三日，由元朗屏山鄉事委員會籌辦天后誕，有花炮會賀誕的活動。
28.11	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 青衣	青衣天后管理委員會籌辦每年農曆四月初三的「青衣水陸居民慶祝天后聖母寶誕」，上演神功戲，儀式活動有請神、花炮會賀誕、送神。
28.12	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 屯門三洲媽	屯門三洲媽天后廟管理委員會籌備每年農曆四月十二日天后誕的慶祝活動，聘請劇團上演神功戲，儀式活動包括迎神、遊神、賀誕及送神。
28.13	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 南丫島索罟灣	南丫南慶祝天后寶誕演戲籌備委員會籌辦每年農曆四月十八日天后誕的慶祝活動，上演神功戲，正誕當天有花炮會賀誕活動。
28.14	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 汾流	大嶼山汾流演戲值理會負責籌備每年農曆四月廿三日天后誕的慶祝活動，於大澳上演神功戲，儀式活動包括接神、賀誕、抽花炮、聚餐、競投聖品和送神。

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
28.15	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 鯉魚門	每年農曆四月下旬，由鯉魚門街坊值理會籌辦慶祝活動，上演神功戲，儀式活動有請神、巡遊、送神。
28.16	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 南丫島鹿洲	每年農曆五月初一日，鹿州天后誕籌備委員會主辦天后誕的慶祝活動，有花炮會賀誕的活動。
28.17	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 屯門沙洲	每年農曆六月初八日，屯門沙洲天后宮管理委員會主辦天后誕的慶祝活動，儀式活動有請神、賀誕和送神。
29	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	金花娘娘誕（坪洲）	每年農曆四月十七日，坪洲社區成員籌辦金花娘娘誕，酬謝神恩。儀式包括誦經、上香、奉獻祭品、化寶、撒豆米、祝壽及化大衣予菩薩的儀式。
30	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	侯王誕	地方社區組成演戲籌備委員會籌辦神功戲慶祝楊侯王（楊亮節）之生日，交換花炮為其中一項慶祝活動。
30.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 東涌	東涌侯王誕演戲值理會負責組織每年農曆八月十五日侯王誕的慶祝活動，上演神功戲，儀式包括接神、花炮會賀誕、送神等。
30.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 大澳	大澳寶珠潭楊公侯王演戲值理會主辦每年農曆六月初六日侯王誕的慶祝活動，聘請劇團上演神功戲，儀式活動包括接神、誕會賀誕、競投聖品等。
31	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	魯班誕（西環）	每年農曆六月十三日，香港魯班廣悅堂有限公司籌辦魯班誕的慶祝活動。儀式活動包括開位、禮懺、祭幽。
32	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	譚公誕	每年農曆四月初八日，社區成員均籌辦譚公誕，酬謝神恩。
32.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 筲箕灣	筲箕灣社團聯合會負責籌辦譚公誕，聘請喃嘸先生主持儀式，亦有巡遊慶祝活動。
32.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 黃泥涌	黃泥涌街坊值理會籌辦譚公誕，上演神功戲，儀式活動包括請神、巡遊、賀誕和送神。
33	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	洪聖誕	農曆二月十三日或在特定的日子裡，很多地方社區組成演戲值理會籌辦活動慶祝洪聖誕，多以神功戲或交換花炮的形式來慶祝。

編號	類別(聯合國)	細類(中國)	項目名稱	內容及次項目
33.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 鴨脷洲	香港仔鴨脷洲同慶公社籌辦農曆二月十三日洪聖誕的慶祝活動，上演神功戲，儀式包括請神、巡遊、送神。
33.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 河上鄉	每年農曆二月十三日，上水河上鄉侯氏宗族舉行「搶花炮」活動，慶祝洪聖誕。
33.3	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 西貢滘西	西貢滘西洲居民每年籌辦農曆二月十三日洪聖誕的慶祝活動，上演神功戲，儀式活動包括啓壇、請神、水幽、過關、大幽、禮斗、還神，正誕當天亦有花炮會賀誕。
33.4	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 西貢布袋澳	每年農曆八月，西貢布袋澳值理會組織籌辦神功戲，慶祝洪聖誕，正誕當天有花炮會賀誕。
34	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	端午節	每年農曆五月，很多社區均舉辦龍舟競渡的活動，以慶祝端午節，個別社區亦會舉行富傳統特色的龍舟活動。
34.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 大澳龍舟遊涌	每年農曆五月初四及初五日，大嶼山大澳扒艇行、鮮魚行和合心堂三個漁業行會都舉行傳統性「龍舟遊涌」活動。
34.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 大埔遊夜龍	大埔石氏家族每年農曆五月初五凌晨於吐露港，舉行龍舟遊海面儀式。
34.3	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 龍舟競渡(南丫南)	由南丫南鄉事委員會籌辦。
34.4	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 龍舟競渡(坪洲)	由坪洲漁民協會龍舟競渡籌備委員會籌辦。
34.5	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 龍舟競渡(香港仔)	由香港仔龍舟競渡大賽委員會、南區龍舟競渡委員會合辦。
34.6	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 龍舟競渡(大澳)	由大澳鄉事委員會、龍舟競渡委員會主辦。
34.7	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 龍舟競渡(長洲)	由長洲鄉事委員會、長洲龍船會和長洲平安堂龍船值理會主辦。
34.8	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 龍舟競渡(東區)	由柴灣漁民娛樂會主辦。
34.9	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 龍舟競渡(西貢)	由西貢區龍舟競渡籌備委員會主辦。
34.10	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 龍舟競渡(沙田)	由沙田體育會主辦。
34.11	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 龍舟競渡(屯門)	由屯門區龍舟競賽委員會主辦。

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
34.12	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 龍舟競渡 (梅窩)	由梅窩鄉事委員主辦。
34.13	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 龍舟競渡 (大埔)	由大埔區龍舟競賽委員會、大埔體育會合辦。
34.14	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 龍舟競渡 (赤柱)	由赤柱居民會主辦。
35	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	舞火龍	每年中秋節（農曆八月十五日）期間，地方社區組織「舞火龍」活動，社區成員參與火龍扎作、火龍開光、舞火龍、送龍等儀式活動。
35.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 大坑舞火龍	每年農曆八月十四、十五及十六日，大坑坊眾福利會籌辦大坑「舞火龍」，中秋節前數天扎作火龍，再「舞火龍」三天，巡遊大坑社區。
35.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 薄扶林村舞火龍	薄扶林火龍會負責籌備每年中秋節的「舞火龍」活動，薄扶林村成員於當晚「舞火龍」，巡遊薄扶林村。
36	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	張飛誕	每年農曆十二月十九日，筲箕灣南安坊坊眾會籌辦張飛誕，活動有巡遊、抽花炮、競投福物，並聘請喃嘸先生主持宗教儀式。
37	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	真君誕（青衣）	青衣真君演戲值理會負責籌辦每年農曆三月十五日真君誕的慶祝活動，儀式包括接神、花炮會賀誕、送神、競投福物。
38	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	李靈仙姐誕 (薄扶林村)	每年農曆四月十五日，薄扶林村街坊主辦李靈仙姐誕的賀誕活動，酬謝神恩。
39	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	扒天機	農曆正月，社區成員以一隻紙船向每家每戶收集香燭衣紙及代表不潔淨的東西，然後在社區範圍外火化，用意是潔淨社區。
39.1	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 廈村田心村	在農曆正月，元朗廈村田心村成員帶著紙扎船，在村內向每家每戶收集象徵不潔淨的東西及香燭衣紙，然後焚化。
39.2	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	◆ 大埔泮涌扒船	在農曆正月，大埔泮涌成員帶著紙扎船，在村內向每家每戶收集象徵不潔淨的東西及香燭衣紙，然後焚化。
40	社會實踐、禮儀、節慶活動	民俗	主保瞻禮 (西貢鹽田梓)	西貢鹽田梓的主保瞻禮在每年的五月舉行，是一個天主教的社區儀式活動。

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
41	有關自然界和宇宙的知識和實踐	傳統醫藥	涼茶	涼茶已有悠久的歷史。香港亦有不少涼茶舖，如恭和堂、春和堂單眼佬等，由於衛生管理的規定，現今的涼茶全在中央工場生產。製法為洗淨藥材和浸水，然後依次放入藥材煲涼茶。
42	有關自然界和宇宙的知識和實踐	傳統醫藥	跌打	跌打師傅發展及累積了使用不同草藥及醫療方式來醫治骨折及肌肉受傷的方法。
43	傳統手工藝技能	傳統美術	牙雕	從前香港曾有四大象牙店，名為恆安、曾琮、廣發祥和德祥。1990年代禁運象牙前，約有一千多人從事牙雕行業。禁運實施後，行業消失，現尚有一些退休之牙雕師傅。
44	傳統手工藝技能	傳統技藝	傳統圍村建築修繕工藝	傳統圍村建築修補工藝在香港新界已有悠久的歷史，共分為四樣類別，包括泥水（起牆、天花等工程）、木工（所有木材的切割、組件、上色）、灰塑（外牆立體的裝飾及上色）及壁畫（外牆與建築內部畫上圖案）。
45	傳統手工藝技能	傳統技藝	棚屋建築技藝	大澳的棚屋為漁民的居所，已有數百年的歷史，棚屋基本上以木料，蓋建在海邊高低潮間之沙灘上，棚屋師傅掌握了全套蓋建棚屋的技藝。
46	傳統手工藝技能	傳統技藝	戲棚蓋搭技藝	在籌辦神誕或太平清醮時，地方群體多安排上演神功戲，作為酬謝神恩的慶祝活動，因而需要蓋搭臨時戲棚作為神功戲的臨時舞台，大型的戲棚可容納數千名觀眾。現今的華人世界內，只有香港延續著蓋搭戲棚的傳統。
47	傳統手工藝技能	傳統技藝	扎作技藝	扎作技藝在香港源遠流長，紙扎製成品包括大士王、花炮、花牌、花燈、獅頭等。這些製品會在不同場合使用，如神誕、節慶、太平清醮等。扎作品是由竹篾所扎成的立體外型，然後是上色和組裝。通常這些製品會在儀式後焚化。
47.1	傳統手工藝技能	傳統技藝	◆ 大士王扎作	大士王為太平清醮及盂蘭勝會儀式上的核心紙扎用品。

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
47.1.1	傳統手工藝技能	傳統技藝		◆天寶樓（為孟蘭勝會製作大士王，扎作工序有大士王身體各部份及剪貼配搭鎧甲。天寶樓為一紙扎工藝店。）
47.1.2	傳統手工藝技能	傳統技藝		◆大澳（為孟蘭勝會製作大士王，扎作工序有大士王身體各部份、上色、裝箴及剪貼配搭鎧甲。）
47.1.3	傳統手工藝技能	傳統技藝		◆坪洲（為孟蘭勝會製作大士王，扎作工序有大士王身體各部份、上色、裝箴及剪貼配搭鎧甲。）
47.2	傳統手工藝技能	傳統技藝	◆ 花炮扎作 (麒麟店)	花炮為一盛載神像的裝置，神誕時，花炮會把花炮連同神像送到廟宇。麒麟店為一花炮扎作工藝店。
47.3	傳統手工藝技能	傳統技藝	◆ 花牌扎作 (李炎記)	傳統花牌是恭賀用的大型裝飾，常見於太平清醮及神誕活動場地、鄉事委員會委員就職禮、圍門重修、新廈落成及婚禮等。李炎記為一花牌扎作工藝店。
47.4	傳統手工藝技能	傳統技藝	◆ 花燈扎作	很多地方展示花燈來慶祝中秋節，花燈以竹及紗紙製成。
47.4.1	傳統手工藝技能	傳統技藝		◆天寶樓（為慶祝中秋節的展示性花燈。扎作工序有開蔑、剪紗紙、扎作外殼、芒布、裝飾、裝箴。天寶樓為一紙扎工藝店。）
47.4.2	傳統手工藝技能	傳統技藝		◆寶華（為慶祝中秋節的展示性花燈。扎作工序有開蔑、剪紗紙、扎作外殼、芒布、裝飾、裝箴。寶華為一紙扎工藝店。）
47.5	傳統手工藝技能	傳統技藝	◆ 獅頭扎作	舞獅活動用的獅頭以竹枝及紙張扎作而成。
47.5.1	傳統手工藝技能	傳統技藝		◆雄獅樓（扎作技巧包括開蔑、扎作外殼、芒貼獅頭、抓籐皮、畫花、寫字、貼料等。雄獅樓為一紙扎工藝店。）
47.5.2	傳統手工藝技能	傳統技藝		◆馬田村（為配合馬田村參與是年的十八鄉天后誕而扎作的獅頭，用以表演醒獅來慶祝天后誕。）

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
48	傳統手工藝技能	傳統技藝	飄色製作技藝	飄色為每年長洲太平清醮的一個元素，長洲各社團（如北社街、興隆街、長洲體育會等）均設計自己的飄色，參與正醮當天的會景巡遊，為一套具有地區傳統特色的製作技藝，一台飄色的製作分為「上色心」、「下色心」和「色櫃」三個組成部份。
49	傳統手工藝技能	傳統技藝	樂器製作（古琴）	蔡福記從事樂器製作，1940年代從潮汕搬到香港，樂器製作技藝已傳至蔡福記的第三代。
50	傳統手工藝技能	傳統技藝	神像鏡業	坊間流行將神像繪畫在鏡上作為供奉的對象，神像鏡也有用於花炮中，在神誕時送還廟宇。元朗一家繪畫神像鏡的店舖自1960年代開始經營。
51	傳統手工藝技能	傳統技藝	雨傘製作	香港仍有舖頭製作雨傘，歷史悠久。
51.1	傳統手工藝技能	傳統技藝		◆何希記（從1940年代底在香港島獨力經營至今，何希記掌握全套製作雨傘的工序。）
51.2	傳統手工藝技能	傳統技藝		◆梁蘇記（梁蘇記已有百多年的歷史。以家庭式作業生產，主理原料選購、雨遮設計、改良、生產到門市銷售等程序。）
52	傳統手工藝技能	傳統技藝	刨花油製作	以刨花浸油的產品，可以作為頭髮定型劑。惟生產刨花油的「朱義盛」已於近期結業。
53	傳統手工藝技能	傳統技藝	農業	
53.1	傳統手工藝技能	傳統技藝	◆ 水稻	稻米生產曾是本港重要的農業經濟活動，有一套生產方式。1970年代，稻米生產已接近絕跡。今天，綠田園基金邀請導師示範與講解種稻程序。
53.2	傳統手工藝技能	傳統技藝	◆ 蜂蜜製作	以前在新界農村，有少數農戶在家外空地建立木箱養蜂，出產蜂蜜自用或出售。農民發展了一套養蜂的知識系統。
54	傳統手工藝技能	傳統技藝	畜牧業	
54.1	傳統手工藝技能	傳統技藝	◆ 養雞	1950年代，新界養雞業蓬勃，自1970年代起開始推廣相關飼養雞隻的知識。香港發展了一套飼養雞隻的知識系統。
54.2	傳統手工藝技能	傳統技藝	◆ 養豬	1950年代，新界養豬業蓬勃，香港發展了一套飼養豬隻的知識系統。

編號	類別（聯合國）	細類（中國）	項目名稱	內容及次項目
55	傳統手工藝技能	傳統技藝	曬製鹽技藝	大嶼山大澳的鹽業於 70 年代停產，至今仍有退休鹽工可以憶述產鹽的程序。
56	傳統手工藝技能	傳統技藝	蝦膏蝦醬製作	以季節性的細小銀蝦製成蝦膏及蝦醬等調味品，漁民保留了製作蝦膏蝦醬的技藝。
57	傳統手工藝技能	傳統技藝	鹹魚製作	漁民保留了用鹽醃魚的製作技藝，工序包括藏魚、起魚及曬製。
58	傳統手工藝技能	傳統技藝	魚膠製作	人們相信某些魚鰾有醫療功能，稱魚鰾為魚膠。漁民發展了一套曬製魚膠的工藝。
59	傳統手工藝技能	傳統技藝	潮州糖餅	潮州人喜愛潮式糖餅糕飽，也有特別為祭祀用的糖餅。貴嶼和記隆製造潮式糖餅糕飽，至今已由第二代接管經營。
60	傳統手工藝技能	傳統技藝	龍鬚糖技藝	龍鬚糖為傳統流行小食，擺賣龍鬚糖之小檔攤多見於醮會或神誕活動的場合。
61	傳統手工藝技能	傳統技藝	吹糖技藝	用不同顏色的糖漿以手工的方式，製成不同外形的小糖點。擺賣吹糖之小檔攤多見於醮會或神誕活動的場合。
62	傳統手工藝技能	傳統技藝	盆菜 / 食盆	新界很多有幾百年歷史的圍村，至今仍保留以「盆菜」宴客的傳統，地方稱之為「食盆」。盆菜的食物，首先獨立烹調，然後依次分層放入一個大盆中，每盆足夠 8 個人食用，盆菜的烹調方式，可以應付大量參與者的需求。
62.1	傳統手工藝技能	傳統技藝	◆ 屏山鄧氏宗族	元朗屏山鄧氏宗族每逢宗族成員結婚、添丁、祭祖等活動，均邀請其他成員於鄧氏宗祠參與「食盆」。在多數祭祖活動或人生禮儀中，成員均以盆菜來招待參與的成員。
62.2	傳統手工藝技能	傳統技藝	◆ 十八鄉馬田村	元朗十八鄉馬田村於節慶活動時舉行「食盆」，村民掌握一套傳統的烹調方法。
63	傳統手工藝技能	傳統技藝	茶茶	隨海陸豐/鶴佬移民傳入香港的茶茶傳統，在正月時，用來招呼客人的小食。

Reporting Form for Items/Events of Intangible Cultural Heritage in Hong Kong

Please fill in the attached forms and send them back to the South China Research Center by fax, e-mail or in person.

Telephone : 2358-8026, 2358-8939
 E-mail : hkheritage@ust.hk
 Fax : 2358-7774
 Address : Room 1021, Academic Building, Hong Kong University of Science and Technology, Clear Water Bay, Kowloon, Hong Kong

Please write on a separate sheet of paper if space below is insufficient.

Domain(s) in which the item/event of Intangible Cultural Heritage is manifested (Please tick the appropriate box(es).):

- Oral traditions and expressions
(e.g. Wai Tau/Se dialect, Zuk Zi poetry, Hoklo dialect, Hakka dialect and fishermen's dialect)
- Performing arts
(e.g. Naamjam, Taoist music, Baak Fu (White Tiger) ritual, fishermen's ballads, unicorn dance and puppetry)
- Social practices, rituals, festive events
(e.g. Praying Mantis Boxing, Dim Dang (lantern-lighting) ritual, Jyu Laan Festival, Beat the Petty Person ritual, Tin Hau Festival, Pun Coi (basin meal) and Jiao festivals)
- Knowledge and practices concerning nature and the universe
(e.g. traditional Chinese medicine production, Dit Daa (bone-setting), knowledge of traditional Chinese medicine, Gwai Ling Gou (turtle essence jelly), wine-infusing, fishermen's knowledge about the universe and the nature)
- Traditional craftsmanship
(e.g. bamboo steamer making, dried fruit production, dragon and phoenix woodcarving, dyeing, fishing skills, cured meat production, seal cutting and rattan-woven objects)

▲ Must fill in

△ Only the transmitter need to fill in

1	Name of the Item▲	
2	Place where the item is transmitted▲ (or place where the transmitter lives)	
3	Date (lunar/western calendar), Venue and Context (Please also fill in "Timetable for Periodic Traditional Events of Hong Kong" if the item is manifested in the domain of "Social practices, rituals, festive events")	
4	Purpose and Function▲	
5	Content▲, Mode, Structure, Organization and Taboo	

6	History / Oral Legend	
7	Procedure / Process (Give a detailed description and draw a floor plan of the venue)	
8	Curriculum Vitae of the Transmitter and the Chronology of his Work as a Transmitter (△Must fill in if the transmitter is identified.)	
9	Personal Information of the Transmitter (Year of Birth, Mailing Address and Contact Phone No.) (△Must fill in if the transmitter is identified.)	
10	Forte, Style and Contribution of the Transmitter (△Must fill in if the transmitter is identified.)	
11	Related Objects and Products with Brief Introduction (If available, please provide photos.)	
12	Organization for Safeguarding and Transmitting the Item	
13	Difficulties in Safeguarding and Transmitting the Item	
14	Government's Role and Work Done for the Item	
15	Written Materials / Archives (If available, please provide brief information.)	
16	Photographs (If available, please provide brief information.)	
17	Videos (If available, please provide brief information.)	
18	Others (If available, please provide brief information.)	

Information of Signatory:

Name: _____ District (if applicable): _____

Correspondence Address: _____

Contact Tel. No: _____ E-mail Address: _____

Signature: _____ Date: _____

* According to the Personal Data (Privacy) Ordinance, the personal data provided on this form will only be used to conduct research related to the "Territory-wide Survey of Intangible Cultural Heritage in Hong Kong".

Intangible Cultural Heritage Advisory Committee

Chairman

Prof Yu Siu-wah

Members

Prof Selina Chan Ching

Mr Stephen Chan Chit-kwai, JP

Prof Cheng Pei-kai

Dr Michael Lau Wai-mai

Prof Leung Siu-kit

Dr Li Siu-leung

Prof Mak King-sang

Prof Eva Man Kit-wah

Dr Dorothy Ng Fung-ping

Mr Almon Poon Chin-hung, JP

Prof Siu Kwok-kin

Dr Joseph Ting Sun-pao

Prof Alison Yeung Sau-chu

Representative of the Home Affairs Bureau

Representative of the Leisure and Cultural Services Department

Secretary

Chief Curator (Heritage Museum)

Leisure and Cultural Services Department

Terms of reference

- (a) To advise on and monitor the conduct of the territory-wide survey on Hong Kong's intangible cultural heritage;
- (b) To examine the findings and recommendations of the territory-wide survey on Hong Kong's intangible cultural heritage for submission to the Government;
- (c) To advise on the compilation and, where necessary, updating of the inventory of intangible cultural heritage in Hong Kong;
- (d) To advise on the selection and nomination of Hong Kong's intangible cultural heritage items for application for inscription onto the national list or the UNESCO's list;
- (e) To advise on the measures for the safeguarding of intangible cultural heritage including research on and promotion, enhancement, transmission and revitalisation of intangible cultural heritage; and
- (f) To advise on any other issues related to intangible cultural heritage as proposed by the Government.