

用創意經濟成為香港新支柱

香港菁英會社會民生研究會主席黃麗芳

就候任特區行政長官提出新的「五司十四局」架構提出諮詢，本人希望就成立科技局及文化局，以發展創意經濟成為香港新支柱發表意見。

隨著知識的不斷創新、以及文化的積累，人類的經濟文明已從「知識經濟」(knowledge-based Economy)邁向「創意經濟」(Creative Economy)。根據 PricewaterhouseCoopers (PWC)的 2011-2015 展望報告，全球娛樂及媒體消息將達 \$1.9 萬億美元，並以每年的 5.7% 增長。相信由娛樂及媒體再輻射的服務及零售業產值，應該更遠超此數。因此，發展創意經濟，成為香港的新支柱是十分重要，這樣才配合國際大趨勢。

為推動創意及創新，文化局及科技局的成立就顯得十分重要，因為文化及科技都是一個跨範疇的政策，官產學研等也需要科學技術、文化內涵，這不單和香港的競爭力有關，也是評估未來發展潛力的標準。

本人兩年前參加了一個科技及文化台灣考察團，當中令我感受深刻是台灣對推動科技及文化的投入。他們從小培育相關人才技能及素養，增加人才對文化及科技的認同感、欣賞感，在產業上，台灣也積極培育產業的競爭力，並提供不同產業支援政策)令具潛質的人才、企業、機構可以發揮所長，例如電影《海角 7 號》就是科技結合藝術，再推動旅遊業的好例子，值得我們借鑑。

香港已面對產業單一化問題，為著我們未來的下一代著想，我們真的需要一個文化發展創意文化藝術、一個科技局發展創新科技及資訊與通訊科技，令社會及經濟得到平衡的發展，令創意經濟成為香港的新支柱。我衷心希望這個願望成真，所以「五司十四局」的架構是十分必要的。

根據 Richard Florida 在《The Rise of Creative Class》所提及要發展創意經濟需要 3T – 第一人才(Talent)、第二科技(Technology)及第三容忍(Tolerance)的三大元素。相信在座各位不反對香港擁有優秀的人才、良好的科技基建，例如高速高寬的寬頻網絡、香港智能手機的普及率為亞太區第 3 名。如果我們社會連新政府架構重組建議也不能包容的話，我們如何向未來創意經濟走向，建立香港的新支柱去探索未來呢？

2010 年，香港菁英會曾主辦「如何應用資訊及通訊科技提升公民參與」研討會，席上曾經提到如何嚙合(engage) 市民才是重點。我們的父母官再不能只躲在會議室內討論，需要多「落區」及使用不同方法如資訊及通訊科技去了解民情，從而

將各項需求歸類分析，以制定及落實政策。因此，要多招聘人才協助，增加新官員，以幫助市民與政府的連繫、信任、嚙合，才能有助締造包容的社會，成為創意經濟的基礎。

自 2008 年金融海嘯後，政府花了大部份時間在應付當前的問題，結果只能做到是「頭痛醫頭，腳痛醫腳」，高級官員根本沒有時間去詳細思考香港未來競爭力的出路，令我們錯過固本培元、重新出發的最好時機。我們香港人還可以繼續浪費時間嗎？但願配合現時香港社會及經濟需要的新政府架構得以儘快落實，急市民所需，多謝各位！