

立法會

Legislative Council

立法會CB(4)667/12-13(07)號文件

檔號：CB4/PL/ITB

資訊科技及廣播事務委員會

2013年5月27日舉行的會議

有關電影發展基金支持電影業發展的 背景資料簡介

目的

本文件旨在提供有關電影發展基金支持電影業發展的背景資料，並綜述議員在過往的討論曾表達的意見和關注事項。

背景

2. 電影業是本港創意產業的旗艦，不僅對本地服務行業及旅遊業的發展有重大貢獻，也同時提升本港的國際和文化形象。不過，近年本地製作的電影(特別是中低成本電影)數目和票房收入顯著下降。隨着電影市場萎縮和本地製作電影的數目不斷減少，電影業現正處於非常困難的時期，面對人才流失問題。

3. 據政府表示，當局致力提供有利環境，讓本港電影業可以長遠健康發展。政府最初於1999年4月成立核准承擔額為1億元的電影發展基金，為電影從業員培訓課程和本地電影海外推廣計劃等各種項目提供資助。此外，當局從電影發展基金中調撥一筆款項，設立電影貸款保證基金，承擔額為3,000萬元，以循環貸款方式運作，為電影融資提供貸款保證。政府向財務委員會(下稱"財委會")進一步提交撥款建議，提請財委會向電影發展基金注資3億元。財委會在2007年7月6日批准該項建議。政府亦於2007年4月成立了高層次的香港電影發展局(下稱"電影發展局")，以取代電影發展委員會。電影發展局成員主要來自電影

界，負責就推廣和發展電影業的政策、策略和體制等事宜，向商務及經濟發展局局長提供意見。

過往的討論

4. 在2012年11月12日的資訊科技及廣播事務委員會(下稱"事務委員會")會議上，政府當局就建議在創意香港開設名為電影發展局秘書長的新增單一職級公務員職系，以設置電影發展局秘書長(首長級薪級第2點)常額公務員職位，向委員作出簡報。事務委員會原則上支持政府當局的人事編制建議¹。

5. 事務委員會討論政府支援電影業的長遠政策時，部分委員認為，政府當局應批准有意探討某些屬實驗性質或禁忌的主題的電影工作者向電影發展基金提交的申請。政府當局表示，經收集持份者對政府支援電影業的長遠政策(包括培育有潛質的青年才俊和拓展香港以外的市場)的意見後，電影發展局於2012年7月推出"資助香港電影(粵語版本)在廣東省發行上映計劃"，以實報實銷的方式，資助在廣東省上映的港產粵語片的發行及宣傳費用，每部電影最多可獲資助25萬元。

6. 關於審核向電影發展基金提交的申請，政府當局表示，電影發展局在其轄下基金審核委員會(下稱"審核委員會")和業界顧問團的專家協助下評核申請。業界顧問團的成員為本港具有電影製作、融資及發行等經驗的專業人士。政府當局會因應電影發展局的建議，考慮是否批准申請。由2012年12月起，審核委員會會把"劇本創新性"列為評核準則之一，業界顧問團會就此作出評核，供審核委員會參考。

7. 部分委員認為，內地與香港聯合製作的電影(下稱"合拍片")的數量近年有所增加，而從事此類製作的港方人員數目卻在減少。香港電影亦已變得過於迎合內地市場。政府當局表示，合拍片只佔香港電影的一小部分。內地的製作成本顯著上升，因此有跡象顯示，有更多中低成本的電影回流到香港製作，更多本地製作人員獲得聘用。政府和電影發展局會繼續透過電影發展基金鼓勵業界製作更多新品種的高質素電影，並協助培育本地電影人才。

8. 事務委員會亦曾討論電影業界的關注，他們感到本地電影製作公司在香港取景極為困難，但海外電影製作公司則較為

¹ 政府當局的人事編制建議其後於2013年1月4日獲人事編制小組委員會通過，並於2013年2月8日獲財委會批准。

容易。政府當局表示，由電影發展局秘書長執掌的電影服務統籌科(下稱"統籌科")的工作包括利便電影在香港製作和取景。統籌科在利便本地和海外的電影製作公司申請取景時，對兩者一視同仁。應事務委員會要求，政府當局其後提供資料，述明本地和海外的電影製作公司分別要求協助在香港取景的個案總數，並分項列出該等要求的結果。詳細內容載於**附錄I**。

近期發展

9. 在2013年1月18日事務委員會的政策簡報會上，委員察悉，行政長官在2013年施政報告中公布，推出首部劇情電影計劃，作為政府支援電影業的最新措施。創意香港將於2013年年初推行該計劃，透過電影創作及製作計劃比賽，從學生或沒有執導商業電影經驗的電影從業員中，選拔新的電影製作人，由電影發展基金撥款資助勝出的三個電影製作團隊落實其得獎的電影計劃。

10. 審計署最近曾就政府對電影業的財政支援進行審查。該項審查的重點在於電影發展基金的策略檢討、電影發展基金轄下電影製作項目的管理、電影發展基金轄下電影相關項目的收入及對電影發展基金項目的監察。審計署提供的摘要載於**附錄II**。政府帳目委員會採取的跟進行動摘要載於**附錄III**。

11. 在2013年4月10日財委會審核2013-2014年度開支預算的特別會議上，黃定光議員詢問當局在支持電影業的發展方面，有何政策及措施。陳志全議員及廖長江議員亦就近年來電影貸款保證基金收到很少申請的原因提出問題。他們促請政府當局推行改善措施，以鼓勵業界運用電影貸款保證基金。政府當局的答覆載於**附錄IV**。

最新情況

12. 政府當局會在2013年5月27日向事務委員會簡介首部劇情電影計劃。

相關文件

13. 相關文件一覽表連同有關文件的超連結載於：
http://www.legco.gov.hk/yr15-16/chinese/panels/itb/papers/itb_g.htm

立法會秘書處
議會事務部4
2013年5月21日

商務及經濟發展局
通訊及科技科

香港添馬添美道二號
政府總部西翼二十一樓



COMMUNICATIONS
AND TECHNOLOGY BRANCH

COMMERCE AND ECONOMIC
DEVELOPMENT BUREAU

21/F, West Wing
Central Government Offices
2 Tim Mei Avenue
Tamar, Hong Kong

本局檔號 OUR REF :
來函檔號 YOUR REF :
電話 TEL. NO. : (852) 2810 2713
傳真 FAXLINE : (852) 2511 1458
電子郵件 E-mail Address: ichchang@cedb.gov.hk

香港中區
立法會道 1 號
立法會綜合大樓
立法會資訊科技及廣播事務委員會秘書
余天寶女士
(傳真：2840 0269)

余女士：

建議在創意香港開設
名為電影發展局秘書長的常額公務員職位

立法會資訊科技及廣播事務委員會在2012年11月12日的會議中討論了在創意香港開設名為電影發展局秘書長的常額公務員職位的建議。在會議席上，委員要求當局提供資料，說明曾接到本地及海外電影製作公司就外景拍攝要求協助的次數，以及當局成功協助及未能協助的分項數字。現謹來函提供所需資料。

創意香港轄下的電影服務統籌科（統籌科）負責協助在本港製作電影和拍攝外景的工作。創意香港在2009年6月1日成立當日，接管該科。由2009年6月1日至2012年10月31日，

統籌科就外景拍攝，共接到 2 163 宗有關聯絡資料及申請程序等事項的查詢。在拍攝外景方面，向該科提出的求助次數則有 1 948 次。該科迅速回應了上述 2 163 宗查詢。至於該 1 948 次的求助中，有 1 559 次是由本地攝製隊提出，其餘 389 次則來自非本地攝製隊。這些求助在性質上比較複雜，統籌科須較深入參與其事，與有關機構和部門聯絡。

統籌科按既定機制，處理有關外景拍攝的求助，對本地及海外攝製隊一視同仁。該科的角色是利便拍攝工作，在攝製隊和建議取景地點的業主或管理公司之間，充當聯絡人。該科也就交通管理等事宜，與警方或運輸署等政府部門聯絡。如攝製隊提出的地點不宜取景，該科會在適當情況下，建議其他地點。是否同意讓攝製隊取景，全由有關地點的業主或管理公司決定，考慮因素包括：

- (a) 對有關地點的使用及進出人士的影響；
- (b) 安全及保安問題；
- (c) 拍攝性質、規模及為時多久；
- (d) 製作公司的往績，以及
- (e) 對有關地點的宣傳效用。

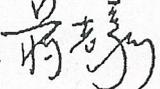
統籌科致力處理了所有 1 948 個求助個案，結果如下：

- (a) 有關地點的業主或管理公司同意取景，攝製隊亦已順利完成拍攝；
- (b) 有關地點的業主或管理公司同意取景，但攝製隊因改變對拍攝場地的要求而放棄在相關場地拍攝；
- (c) 有關地點未能供拍攝，在攝製隊同意的情況下，統籌科與其他地點的業主或管理公司聯絡；或者

- (d) 攝製隊在統籌科與有關地點的業主或管理公司商討期間，取消取景要求。

事實上，在統籌科處理要求期間，甚或在該科已獲得業主或管理公司應允後，也不時發生因攝製隊改變電影製作計劃或已自行物色到另一地點而放棄在原來商議地點進行拍攝的情況。

商務及經濟發展局局長

(蔣志豪  代行)

二零一二年十二月十日

副本送：

創意香港總監 (傳真: 3101 0863)

政府對電影業的財政支援

摘要

1. 電影業是香港創意產業的旗艦。政府的目標，是提供有利的環境，讓電影業可以長遠健康發展。政府透過下列途徑為電影業提供財政支援：

- (a) 電影發展基金；
- (b) 電影貸款保證基金；及
- (c) 為香港國際電影節協會提供資助。

創意香港轄下的電影服務統籌科負責管理上述財政支援。審計署最近就這些財政支援進行了審查。

策略檢討

2. **電影發展基金的策略檢討** 電影發展基金向電影製作項目提供融資和資助電影相關項目，以協助發展電影業。截至二零零七年七月，電影發展基金的核准撥款金額為 3.2 億元。電影發展基金至今已提供融資予 22 個電影製作項目及資助 79 個電影相關項目。電影發展基金每年開支約 3,800 萬元，撥款將於二零一五年年中前耗盡。現在是政府檢討基金日後資助策略及方向的合適時機。其間政府須考慮以下意見：

- (a) **電影發展基金的使用情況** 電影發展基金的一個主要目的，是向電影製作提供融資。不過，在二零零五年四月至二零一二年六月期間，批予電影相關項目的資助額為 1.482 億元 (72%)，但用於提供融資予電影製作項目只有 5,810 萬元 (28%)。政府須檢討這兩類項目的金額分配是否恰當；
- (b) **電影活動的資助** 有四項電影活動每年均獲電影發展基金資助，並且非常依賴有關的資助。在二零零八年一月至二零一二年六月期間，這四項電影活動獲批的資助額為 8,880 萬元，即佔電影相關項目連同電影製作項目總金額 1.804 億元的 49%。由於資助四項電影活動的款額龐大，令電影發展基金可提供予其他電影活動的款額相

摘要

應減少。政府須檢討電影發展基金應繼續為這四項電影活動提供多少資助，並鼓勵主辦機構開拓資金和收入來源；及

- (c) **檢討目前為電影製作項目融資的模式** 審計署注意到，由電影發展基金提供融資並在二零一二年之前上映的十部電影，政府均無法收回部分或全部融資，其中部分電影的收回率非常低。整體融資收回率為 44.2%。審計署理解到，政府向電影製作提供融資，可能要面對高投資風險。然而，由於涉及公帑，政府須評估整體收回率偏低是否可以接受、檢討現時向電影製作項目提供融資的模式，以及評估項目在商業上可行性的保障措施是否有效。

3. **電影貸款保證基金的策略檢討** 電影貸款保證基金於二零零三年設立，為本地電影製作公司提供貸款保證，以便電影製作公司向貸款機構取得貸款，為電影製作提供資金。在二零零三年四月至二零零七年六月期間，電影貸款保證基金共接獲並已批出 12 宗申請。然而，自電影發展基金(見上文第 2 段)於二零零七年七月開始向電影製作提供融資後，截至二零一二年七月為止，保證基金再沒有接獲任何申請。只要電影發展基金可以提供融資，電影貸款保證基金就不大可能吸引到大量申請。政府須檢討電影貸款保證基金是否符合電影業的需要。

4. **就資助香港國際電影節協會進行策略檢討** 創意香港每年撥付約 1,100 萬元，為香港國際電影節協會提供資助，主要用作舉辦香港國際電影節。協會也獲電影發展基金資助舉辦亞洲電影大獎及香港亞洲電影投資會。由於涉及不同的資助來源，電影服務統籌科須檢討對香港國際電影節協會的資助安排。

電影發展基金轄下電影製作項目的管理

5. **得到第三方融資** 為了證明擬製作的電影在商業上可行，申請人須得到第三方融資。審計署審查了 15 宗申請，發現在六宗申請中，第三方融資者其實就是申請人，另有五宗申請中的第三方融資者是與申請人有關連的公司。這做法或已不符合以第三方融資者作評估和確認擬製作的電影在商業上的可行性。

6. **電影宣傳及發行開支** 有關電影宣傳及發行的工作，會由獲聘用的銷售代理和發行商處理。他們的各項開支連同佣金，均從電影收益中支付。電影服

摘要

務統籌科已就銷售代理和發行商的開支及佣金設定上限。倘若有可能超出上限，電影製作公司便須事先獲得香港電影發展局及基金審核委員會認可。審計署審查了五宗個案，發現其中三宗個案超出上限，但沒有事先獲得認可。

7. **收取電影收益** 關乎收取收益的事宜，會由獲委聘的收款代理人按照收款帳戶管理協議管理。收款代理人須定期向電影服務統籌科及第三方融資者發出收款報表。電影服務統籌科及第三方融資者會核實報表，然後批准收款代理人將電影淨收益攤分給他們。審計署注意到在五部經審查的電影中，有兩部電影的收款代理人並無定期向電影服務統籌科發出收款報表，而且亦在未事先得統籌科批准下便將電影淨收益攤分。

電影發展基金轄下電影相關項目的收入

8. 電影發展基金電影相關項目的主辦機構，須在申請表上列明項目的預算，包括項目的全部預算開支、項目的全部預算收入，以及用以填補項目虧損的電影發展基金資助款額。審計署審查了二零零九至二零一一年三項電影活動的記錄，注意到：(a) 在申請表上並無列明項目的預算收入；及 (b) 有一項電影活動，其項目收入並無記入完成報告及經審計的帳目內。電影服務統籌科於二零一二年聯絡項目主辦機構，並獲告知這些項目在該三年共收到 1,340 萬元的收入。

審計署的建議

9. 審計署的建議載於本報告書的相關章節，本摘要只列出主要建議。審計署建議創意香港總監應：

摘要

策略檢討

- (a) 對日後運用電影發展基金支援電影業的安排，進行策略檢討，該檢討須考慮審計署對電影發展基金的意見；
- (b) 審慎檢討電影貸款保證基金是否符合電影業的需要，以及基金的全部或部分承擔額可否調配作其他用途（例如轉撥到電影發展基金）；
- (c) 檢討對香港國際電影節協會的資助安排；

電影發展基金轄下電影製作項目的管理

- (d) 審慎檢討現時以申請人獲得第三方融資來衡量電影在商業上可行性的做法；
- (e) 如有可能超出銷售代理和發行商開支及佣金的上限，採取措施確保電影製作公司會事先尋求認可；
- (f) 採取適當及迅速行動，與收款代理人跟進所有不當之處（例如沒有按規定發出收款報表，和在沒有得到電影服務統籌科批准的情況下攤分電影收益）；

電影發展基金轄下電影相關項目的收入

- (g) 確保項目主辦機構在電影發展基金資助申請表上詳列項目的預算收入，並在項目完成報告和經審計的帳目中包括項目的實際收入；及
- (h) 當項目完成後，須與項目主辦機構跟進，以確定項目的實際收入，並決定是否有盈餘應退還予政府。

當局的回應

10. 創意香港總監同意審計署的建議，並表示創意香港會進行檢討，當中包括電影發展基金的使用情況。

政府對電影業的財政支援

審計署曾就政府對電影業的財政支援進行審查。

2. 委員會並無就此事舉行公開聆訊，但要求當局就委員會的查詢作出書面回應。

3. 關於透過電影發展基金為電影製作項目提供融資，委員會認為應釐清電影發展基金的原則及目的，而電影發展基金可從擬製作的電影收回融資款項的能力不應是決定電影發展基金融資申請是否獲批的其中一項考慮因素。

4. **商務及經濟發展局局長**在2012年12月12日的函件(附錄37)中答稱：

- 電影發展基金的目的不是通過資助業界以獲取財政收益，而是協助重新振興並進一步發展本地電影業。因此，電影發展基金從擬製作的電影收回融資款項的能力，並不包括在資格及審批準則之內；
- 政府當局一向致力使電影發展基金的運作更臻完善。為此，當局將於明年年初對有關的資格準則作出一些修改，範圍包括以下各項：
 - (a) 製作費預算是否合理；
 - (b) 影片的市場銷售能力(即商業效益)；
 - (c) 影片是否有創意；及
 - (d) 影片製作的本地元素；
- 上述準則會向電影業公布，並會明確載入有關指引及文件內；及
- 政府當局會在2013年全面檢討電影發展基金，並考慮未來路向，包括是否需要進一步注資。檢討範圍包括收回政府融資款項的問題。

政府對電影業的財政支援

5. 委員會從審計署署長報告書第3.2(e)段知悉，向電影發展基金申請融資時，申請人須符合的其中一項主要規定是計劃須獲確定為在商業上可行。倘若申請人已得到令政府滿意的第三方融資，該計劃會被視為在商業上可行。委員會認為，政府當局必須檢討現時以申請人獲得第三方融資的能力衡量電影在商業上是否可行的做法。

6. **商務及經濟發展局局長**在同一函件中答稱，在檢討電影發展基金的運用時，政府當局會檢視以申請人獲得第三方融資的能力衡量影片商業效益的現行做法。當局亦會諮詢電影發展局和有關人士的意見。

7. 關於另設基金為電影宣傳及發行開支提供融資的建議，**商務及經濟發展局局長**在函件中表示，政府當局贊同審計署署長提出對電影發展基金的運用進行策略檢討的建議。政府當局會在將來的檢討中考慮為電影宣傳及發行開支提供融資的意見。

8. 委員會知悉**商務及經濟發展局局長**的上述回覆，並希望政府當局繼續向其報告在2013年對電影發展基金進行檢討的進展。

商務及經濟發展局
通訊及科技科

香港添馬添美道二號
政府總部西翼二十一樓



COMMUNICATIONS
AND TECHNOLOGY BRANCH
COMMERCE AND ECONOMIC
DEVELOPMENT BUREAU

21/F, West Wing
Central Government Offices
2 Tim Mei Avenue
Tamar, Hong Kong

本函檔號 Our Ref. : CTB(CR)7/28/18

來函檔號 Your Ref. :

電話 : (852) 2810 2722

傳真 : (852) 2519 9780

香港中區
立法會道 1 號
立法會綜合大樓
立法會政府帳目委員會秘書
蘇美利女士
(傳真號碼：2840 0716)

蘇女士：

政府帳目委員會
考慮審計署署長第 59 號報告書第 5 章
政府對電影業的財政支援

政府帳目委員會於 2012 年 11 月 29 日去信創意香港總監。現謹來函，就有關審計署署長第 59 號報告書第 5 章的意見，述明本局的回應如下：

- (a) 電影發展基金的目的並不是通過資助業界以獲取財政收益；基金旨在協助重新振興並進一步發展本地電影業。財務委員會於 2007 年 7 月考慮電影發展基金的承擔額增加三億元的建議（見財務委員會 FCR(2007-08)30 號文件），當時文件中列明，電影發展基金的目標包括：有限度資助中低成本的電影製作；加強在內地和海外推廣香港電影；加強在電影製作和發行各方面培訓人才的措施；以及提高本地觀眾對香港電影的興趣和欣賞能力。

財務委員會FCR(2007-08)30號文件，也就電影發展基金資助的電影製作項目，列明了主要的申請資格，當中包括－

- (i) 影片乃中低成本製作；
- (ii) 主要演員和工作人員至少一半須為香港永久居民；
- (iii) 影片乃供在電影院作商業放映；
- (iv) 當局會就影片的商業效益作出評核，例如至少一半預算已經得到第三方的出資保證；
- (v) 當局亦會就影片是否適合大眾而非小眾市場作客觀評核；
- (vi) 申請人是否一家往績良好的公司，而且具備實力；以及
- (vii) 擬議預算是否合理。

我們一直都把上述申請資格及審批準則載入相關申請表及文件，而相關表格及文件亦已上載至創意香港電影服務統籌科的網站。

我們一向均致力令電影發展基金的運作更臻完善。為此，我們將於明年年初，對有關的資格準則作出一些修改，範圍包括－

- (i) 製作費預算是否合理；
- (ii) 影片的市場銷售能力(即商業效益)；
- (iii) 影片是否有創意；以及
- (iv) 影片製作的本地元素。

上述準則會向電影業公布，並載入有關的指引和文件。

從以上內容可見，電影發展基金從電影計劃收回資助額的能力，並不包括在資格及審批準則之內。事實上，就資助中低成本的電影製作而言，雖然影片

的商業效益是審批準則之一，但政府已在財務委員會FCR(2007-08)30號文件中指出：政府可能會因為收入份額未能抵銷提供的資助而未能收回全部或部分資助額。由於影片上映前，市場反應難料，政府不可能就所提供的資助額，訂定預計回報率。

無論如何，我們會在2013年全面檢討電影發展基金，並考慮未來路向，包括是否要進一步注資。檢討範圍也包括收回政府資助額的問題。

- (b) 我們檢討電影發展基金的運用時，也會檢視以申請人獲得第三方出資來衡量影片商業效益的現行做法。我們亦會諮詢電影發展局和有關人士的意見。
- (c) 一如上述，我們贊同審計署署長有關電影發展基金的運用需要進行策略檢討的建議。我們會在將來的檢討中，考慮有關資助影片推廣及發行費用的意見。

商務及經濟發展局局長

(何淑兒 何淑兒 代行)

二〇一二年十二月十二日

副本送：創意香港總監

(傳真號碼：3101 0863)

審核 2013-14 年度
開支預算

答覆編號

CEDB(CT)034

問題編號

1224

管制人員的答覆

總目： 55 – 政府總部：商務及經濟發展局 分目：
(通訊及科技科)

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員：商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及科技)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題： 得到台灣協助拍攝的「少年 Pi 的奇幻漂流」電影獲得奧斯卡多個獎項之餘，拍攝場地亦將變成台灣重要旅遊景點。財政預算案表示要發展創意產業，但有關內容卻沒有任何針對電影業的支援措施，對此，原因為何？特區政府對電影業發展有何支持政策？

提問人： 黃定光議員

答覆： 政府一直致力提供有利環境，讓本港電影業可以長遠健康發展。2007年4月，我們成立了電影發展局，就推廣和發展電影業的政策、策略和體制等事宜，向商務及經濟發展局局長提供意見。立法會財務委員會亦批准向電影發展基金注資3億元，並擴展其適用範疇，協助本港電影業持續發展。此外，商務及經濟發展局創意香港轄下的電影服務統籌科自1998年成立(2009年6月前隸屬前影視及娛樂事務管理處)以來，專責為香港電影業提供協助，包括宣傳香港作為理想的外景拍攝地點及鼓勵電影攝製隊採用統籌科提供的一站式支援外景拍攝服務，以及協調涉及外景拍攝的各項申請程序，以維持香港作為亞太區主要的製作中心地位。

電影發展基金自2007年以來(截至2013年2月底)提供的資助總額接近2.47億元，分別為28項電影製作提供融資，融資金額接近7,800萬元，以及為92項電影相關計劃提供資助，資助金額共約1.69億元。有關項目包括舉辦大型電影活動如香港影視娛樂博覽、亞洲電影大獎、香港亞洲電影投資會和香港電影金像獎頒獎典禮；提供電影人才專業培訓課程；以及製作電影和動畫藝術教材套等。

多部獲電影發展金融資的電影於香港和海外的影展中，共奪得11個本地獎項及24個海外獎項。其中，《歲月神偷》奪得多個獎項，包括「2010年第60屆柏林影展」「新世代」最佳影片的水晶熊獎。

此外，電影發展局自2008年12月起推行一項名為「香港電影 NEW ACTION」的計劃，協助香港電影業擴展內地市場及復興東南亞市場，以及推廣新世代導演。在過去數年，該計劃以不同主題於「香港國際

影視展」期間舉辦一連串商談會、研討會、講座、展覽及工作坊等，有關的宣傳和推廣活動共吸引逾 24 000 人次參與。]

政府除了推廣運用電影發展基金，為中低成本的電影製作提供部分融資，以及資助有利本港電影業長遠健康發展的其他電影相關項目之外，亦著重加強培訓電影製作的人才。

為鼓勵培育本地新進導演開拍電影，在電影發展基金「電影製作融資計劃」下，由新導演(首次或第二次執導商業電影)執導，並由資深監製(曾監製兩部或以上在香港商業電影院上映的劇情片)協助製作的電影計劃融資申請，倘若獲得批准，融資比例最高上限為影片預算製作費用的 40%(相對於現時在一般情況下的融資比例為影片預算製作費用的 35%)，而其預算製作費用上限為港幣 1,000 萬元。

此外，今年的施政報告宣布創意香港將於年初推出「首部劇情電影計劃」，透過電影創作及製作計劃比賽選拔沒有執導商業電影經驗的新導演和電影從業員。電影發展基金將撥款約 995 萬元資助獲勝隊伍拍攝商業電影。計劃的目標是在兩年內資助三名新導演及其製作團隊，以商業模式拍攝其首部商業電影，從而為電影業培育和發掘新血，並鼓勵更多對電影充滿熱誠的人才投身香港電影製作。

姓名： 何淑兒
職銜： 商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及科技)
日期： 8.4.2013

管制人員的答覆

總目： 55 – 政府總部：商務及經濟發展局 分目：
(通訊及科技科)

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員：商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及科技)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題： 近年電影貸款保證基金的接獲和已處理的申請只有個位數字。政府可否告知本會，如何檢討電影貸款保證基金的申請方法、程序、審批制度及標準？又，政府將如何透過簡化基金的申請程序，讓更多電影工作者得到支援？

提問人： 陳志全議員

答覆： 電影貸款保證基金計劃(貸款保證計劃)成立的主要目的是協助本地電影製作公司向參與計劃的本地貸款機構融資作電影製作之用。

自從政府於 2007 年推出電影發展基金電影製作融資計劃(融資計劃)後，關於貸款保證計劃的查詢及申請數字顯著下降。我們相信這個現象與業界普遍轉為向電影發展基金尋求融資製作電影有關，而與電影貸款保證基金的申請方法、程序、審批制度及標準沒有直接關係。

由於近年電影貸款保證基金的使用率偏低，我們於 2010 年 9 月對貸款保證計劃的運作及成效進行了檢討，以問卷方式向七十二間參與計劃的相關機構/人士及本地電影業界的公司/組織進行調查。調查結果顯示業界普遍仍認同基金能夠有效地協助本地電影製作公司為電影製作提供貸款設施，而業界大多數意見都同意或不反對計劃以現時的模式繼續運作。

經考慮業界的意見後，我們於 2011 年 9 月向電影發展局提交檢討報告。電影發展局認同貸款保證計劃應維持現狀，讓它在融資計劃以外，為本地電影業提供另一個融資選擇。

我們將於今年下半年對電影發展基金進行檢討，屆時會一併檢討電影貸款保證基金的效用。

姓名： 何淑兒

職銜： 商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及科技)

日期： 8.4.2013

管制人員的答覆

總目： 55 – 政府總部：商務及經濟發展局 分目：
(通訊及科技科)

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員：商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及科技)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題： 有關於電影貸款保證基金，為什麼於 2011 和 2012 年一宗申請也沒有接獲？2013 年亦只是預算接獲一宗申請，為什麼申請數字如此低？是否和申請門檻太高所致？這個保證基金是否形同虛設？局方會否有改善措施鼓勵業界申請貸款保證基金？

提問人： 廖長江議員

答覆： 電影貸款保證基金計劃(貸款保證計劃)成立的目的是協助本地電影製作公司向參與計劃的本地貸款機構融資作電影製作之用。

自從政府於 2007 年推出電影發展基金電影製作融資計劃(融資計劃)後，關於貸款保證計劃的查詢及申請數字顯著下降。我們相信這個現象與業界普遍轉為向電影發展基金尋求融資製作電影有關，而與電影貸款保證基金的申請資格及條件沒有直接關係。

由於近年電影貸款保證基金的使用率偏低，我們於 2010 年 9 月對貸款保證計劃的運作及成效進行了檢討，以問卷方式向七十二間參與計劃的相關機構/人士及本地電影業界的公司/組織進行調查。調查結果顯示業界普遍仍認同基金能夠有效地協助本地電影製作公司為電影製作提供貸款設施，而業界大多數意見都同意或不反對計劃以現時的模式繼續運作。

經考慮業界的意見後，我們於 2011 年 9 月向電影發展局提交檢討報告。電影發展局認同貸款保證計劃應維持現狀，讓它在融資計劃以外，為本地電影業提供另一個融資選擇。

我們將於今年下半年對電影發展基金進行檢討，屆時會一併檢討電影貸款保證基金的效用。

姓名： 何淑兒
職銜： 商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及科技)
日期： 8.4.2013