

二零一三年四月二十三日

資料文件

**立法會民政事務委員會與發展事務委員會  
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會**

**M+規劃和發展的最新進展**

**目的**

本文件旨在向委員匯報有關 M+ 的規劃和發展的最新進展。

**背景**

2. 作為西九文化區的一部分，M+將是一所嶄新的視覺文化博物館，其使命是從香港的角度、現今的角度出發，配合宏觀及具國際性的視野，聚焦二十及二十一世紀的視覺文化。為了實現此願景和使命，以及在 2017 年年底落成，M+需要在四大領域上有所發展：建立團隊、豐富館藏、興建展館，以及於啟用前進行別出心裁的活動以提高公眾對 M+ 的認識。

**最新進展**

3. 各個領域於去年均有具體的進展，包括員工招聘、能力培訓、搜羅和收購藏品、興建展館、拓展觀眾羣，以及舉辦持份者參與活動。

**員工招聘**

4. 現時，M+團隊有 20 名工作人員，其中 10 名來自香港，三名來自亞洲其他地區，七名來自海外其他地區。

5. 目前，招聘工作的重點在於策展和管理藏品的範疇，但將慢慢轉移至拓展觀眾羣和展館管理方面的人手。為確保 M+ 在四個主要視覺文化範疇均具備所需的專業人才，M+ 現正招聘三名新的策展人，即香港藝術及文化策展人、水墨藝術策展人及動態影像策展人。前兩個職位很有可能由本地專家擔任，而動態影像策展人一職則可能需要進行國際招聘。

6. M+ 一直盡可能在本地進行招聘，但有時要在香港尋找合適的專業人才會有困難，解決方法有以下兩方面：（一）在本地招募人才，再為他們提供於具備優秀水平的海外機構工作的機會——這種工作安排的網絡已建立；或（二）聘請資深專家，以期逐步將知識傳授予本地初級的工作人員。另外，M+ 的藏品正通過收購和捐贈的途徑而迅速增加。由於 M+ 目前只有一名資深藏品記錄員及一名助理藏品記錄員，M+ 將於短期內招聘一名藏品記錄員、第二位助理藏品記錄員及一名藏品修復員，以處理不斷增加的藏品。一個更全面而經驗豐富的團隊將確保 M+ 能順利引進電子藏品管理系統，令藏品的存儲和保護工作達至最高水平。

## **能力培訓**

7. M+ 首個實習計劃「十週學習計劃」於 2012 年 3 月圓滿結束，為學員提供了項目為本的學習經歷。學員完成該學習計劃後，均獲西九管理局（管理局）委派於 2012 年 5 月舉行的「M+ 進行：油麻地」活動進行支援工作，讓學員從中增進舉辦展覽的實戰經驗。

8. M+ 為就所屬的高度專業領域培育本地人才，將會配合於 2013 年 6 月至 11 月舉行的第 55 屆威尼斯雙年展，推出規模更大、目標更遠大的實習計劃，為有志於有關領域發展的年輕人才提供獨特的學習機會。實習生可透過計劃，了解世上其中一個歷史最悠久而且最著名的國際藝術展覽如何運作。整個計劃會分為兩部分，分別會邀請三名技術實習生及八名展覽實習生加入 M+ 團隊，參與有關項目的工作。M+ 期望於 2013 年 5 月展開另一個實習計劃，進一步擴寬香港在策展方面的知識基礎。

9. 在 2013 年年初，M+推出導賞義工計劃。M+團隊已選定第一批共 50 名博物館導賞員，在 M+展覽期間提供定期的公眾和學生導賞服務。在 2013 至 2014 年期間，導賞員將獲安排參與一系列的培訓活動和工作坊。這將是一個長期計劃，並會每年作出檢討。M+希望與導賞員一起成長和努力，培訓一羣具備經驗、信念和熱誠的導賞員，以迎接博物館的開幕。

10. 第 55 屆威尼斯雙年展實習計劃及導賞義工計劃的招募工作均獲得熱烈回應，分別接獲 786 和 946 宗申請，這顯然反映社會對 M+的興趣正在增加。M+希望保持有關人士對這機構的興趣，務求於未來數年建立一支快速成長、兼備合適技能和經驗的團隊，以協助 M+發展成為世界級的博物館。

### **搜羅和收購藏品**

11. M+早於 2012 年已制定第一套全面的購藏政策，並經由廉政公署於 2012 年 5 月中旬審閱。在吸納博物館委員會成員及廉政公署的意見後，修訂購藏政策於 2012 年 6 月呈交予管理局董事局，並獲得通過。這套購藏政策為未來收購藏品的工作奠定基礎，M+會定期和按需要就這套政策進行檢討。

12. 在 2012 年 6 月 12 日，管理局公布向一位主要的中國當代藝術收藏家烏利·希克博士收購一組共 47 件的中國當代藝術作品，並接受一個由希克博士成立的瑞士基金會所捐贈的 1 463 件藏品。經一間國際馳名、具備行內頂尖專業知識的拍賣行估值，這些藏品保守估計價值達 13 億港元。希克藏品是 1970 年代至今其中一組最重要的中國當代藝術界藏品，以規模龐大、種類廣泛和組合全面著稱。整套藏品是自 1990 年代初以來經系統化的積累而成，風格協調而具備博物館水平，當中包括 325 位藝術家的作品，而許多是大型繪畫或佔據整個房間的裝置藝術，總體地展現中國當代藝術的歷史發展。是次捐贈的消息於國際間獲正面評價，為 M+建設世界級館藏、成為世界級博物館締造一個好開始。

13. 從以上可見，M+在初期專注於視覺藝術，並在此領域取得重大進展。現在，M+的工作重點正擴展至設計和建築的領域，而且在最近幾個月取得重大進展。隨著動態影像策展人於年內上任，我們將會就相關藏品制定未來路

向。M+已開始深入研究香港的視覺藝術文化，並已向臨時購藏委員會提交水墨藝術、設計及亞洲館藏的購藏計劃。

14. 臨時購藏委員會已舉行了六次會議，共核准收購 867 件視覺文化（藝術、設計、建築、流行文化）作品（截至 2013 年 3 月 31 日，不包括 M+ 的希克藏品）。在這 867 件作品中，有 700 件來自香港。M+也吸引了主要藝術家和收藏家的興趣，獲得不同的重要捐贈，並就更多的捐贈安排進行磋商。

15. 為彰顯管理局重視透明度，管理局已於官方網站上公布 M+ 的購藏政策、M+ 希克藏品的完整列表，以及其他收購和捐贈的藏品。

## **興建展館**

### *建築設計比賽*

16. 管理局於 2012 年 9 月 17 日公開邀請業界提交參加 M+ 建築設計比賽的意向書。M+ 建築設計比賽的目的不僅是選取博物館的設計，亦旨在甄選設計團隊，在賽後負責設計和建築工程的管理工作。設計大綱因應博物館的核心價值而定出。博物館將為藝術家提供展示、交流和實踐的重要空間，並收藏香港、中國、亞洲及全球視覺文化的世界級常設藏品，包括藝術、設計、建築及動態影像。視乎詳細設計，這個超過 60 000 平方米的設施將提供多於 17 000 平方米的展覽空間、14 000 平方米的保護和存儲空間、教育中心、存檔室、資源圖書館及書店、劇場和屏幕設備、駐場藝術家工作室及戶外綠化空間。

17. 管理局共接獲超過 80 家公司提交的意向書，當中包括不少國際知名而具備設計博物館經驗的建築師。這些意向書會由管理局的管理團隊和備受尊崇的國際評審團進行評審。最新的評審團名單臚列於**附件 1**。

18. 六支入圍團隊已於 2012 年 12 月 10 日公布，分別如下：

- Herzog & de Meuron（瑞士）+ TFP Farrells（香港）
- Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa/SANAA（日本）
- Renzo Piano Building Workshop（法國）
- 坂茂建築設計（日本）+ 周德年建築設計（香港）

- SNØHETTA (挪威)
- Toyo Ito & Associates, Architects (日本) + Benoy Limited (香港)

19. 所有入圍設計團隊均於 2013 年 3 月 28 日的限期或之前提交了建議的概念設計方案和模型。視乎評審團的評審進度 (評審準則見**附件 2**) 和董事局的核准, 我們預計管理局董事局或可於 2013 年夏季公布獲勝團隊, 以期 M+ 博物館可於 2017 年年底落成。

#### *保護和存儲設施*

20. 基於成本效益和營運效率的考慮, 管理局董事局批准在西九文化區的 M+ 選址內, 興建專為 M+ 而設的保護和存儲設施的建議, 並在編製 M+ 綜合大樓的設計大綱中列明相關要求。

#### *小型藝術展館*

21. 管理局將於未來數月為公園內的小型藝術展館展開公開建築設計比賽。在 M+ 博物館於 2017 年落成前, 此 600 平方米的小型藝術展館將成為 M+ 的基地, 並在往後供本地藝術界使用。

#### **拓展觀眾羣**

22. 在西九文化區開幕前舉辦展覽節目是我們長期拓展觀眾羣的主要策略, 其選址可於西九文化區或香港不同地方一而在較遲時間, 即 2015 年後, 則會於前述的小型藝術展館舉行。

23. M+ 第二個項目「M+ 進行: 油麻地」於 2012 年 5 月至 6 月舉行, 為香港藝術家於 2012 年香港國際藝術博覽會期間舉辦六個表達形式進取的新展覽。由於項目的成績令人鼓舞, M+ 將透過介紹不同年代香港藝術家的活動, 繼續推廣和培訓本地人才, 並加強與本地藝術界的交流與合作。「M+ 進行: 充氣!」是另一個由 M+ 主辦的項目, 將於 2013 年 4 月 25 日至 6 月 9 日舉行。這是 M+ 首個大型戶外展覽, 於西九文化區展出七個大型的充氣雕塑。該展覽將

於 2013 年香港巴塞爾藝術博覽會之前和期間舉行，將會吸引大量市民及眾多國際藝術團體的重要成員前來西九文化區。

24. 除了自發性的計劃外，M+亦樂意與本地藝術及文化組織合作，製作具質素和創新的節目。在 2013 年年初，M+與亞洲藝術文獻庫合辦「宋冬：三十六曆展覽」。是次活動共邀請了超過 400 名公眾人士參與在太古坊舉行的展覽開幕式。M+亦會與香港藝術發展局共同參與於 2013 年 6 月至 11 月舉行的第 55 屆威尼斯雙年展，在最高的國際層面推廣香港藝術、M+和西九文化區。

25. 為提升展覽的教育價值，並就參展藝術家的藝術創作提供全面的介紹，M+將發布展覽目錄、舉辦藝術家演講會、周末工作坊及表演，並提供藝術家的訪問片段、導賞團及網上教材。這些活動將為藝術家和觀眾提供機會，在有趣和輕鬆的環境下分享、探索和討論藝術，而輔助資料將協助他們加深對藝術品和表演的理解。各種資料和活動的設計均旨在為廣大的觀眾提供不同的切入點，提升他們對展覽的認識和體驗。此外，教育活動也為 M+提供與不同團體成為夥伴和合作的好機會，而這正是 M+教育團隊的核心價值之一。教育團隊會繼續發掘不同的未來節目形式及方向，以期為觀眾創造各種參與方式和學習機會。

### **持份者參與活動**

26. 為聽取持份者的意見，並闡釋 M+的發展願景，M+就不同主題舉辦了多次公眾論壇及講座。

27. M+於 2012 年舉辦了兩次公眾論壇，向公眾交代博物館的最新發展情況。M+亦於 2012 年 12 月展開「M+思考」，進行一系列有關視覺藝術、設計、建築、動態影像的公開講座，與相關的主要人物探討這些領域的關鍵課題。系列中的第一場講座「亞洲設計：歷史、收藏與策展」於 2012 年 12 月 3 日舉行，隨後是 2012 年 12 月 15 日舉行的「當代水墨的歷史與個別實踐」，以及於 2013 年 3 月 18 日舉行的「此時此刻：中國博物館熱潮之語境」。透過邀請海外及本地各個領域的專家，討論與發展和建設博物館過程相關的特定主

題，這些講座均相當成功，卓有成效。近 1 000 人出席了三個「M+思考」的公開講座。

28. 為配合 M+ 參與 2013 年第 55 屆威尼斯雙年展，M+ 將會在香港舉辦一系列講座，以增進公眾對這項盛事的認識。針對藝術家、策展人、藝術學生和其他有興趣的市民，這系列的活動將以談論威尼斯雙年展的歷史、重要性和特點的講座揭開序幕。第二場講座的討論範圍則擴展至雙年展現象，以及當中的策展理念。最後，活動會設有兩場由現屆及去屆威尼斯雙年展香港參加者出席的交流會，旨在總結經驗，並為未來參展的構思收集意見。

**西九文化區管理局**

**2013 年 4 月**

## 評審團成員

評審	備註
傅軻林 (主席)	建築師／建築教育家 (英國) 香港中文大學建築學院客座教授； 倫敦大學學院 Bartlett 建築學院榮譽教授
Eve BLAU	建築教育家 (美國) 哈佛大學設計學院兼任教授
Kathy HALBREICH	博物館／藝術專家 (美國) 紐約現代美術館副總監
林偉而	建築師／藝術專家 (香港) 思聯建築設計有限公司 (香港) 董事總經理
羅仲榮	博物館／藝術專家／藝術收藏家 (香港) 香港設計中心董事會主席； 西九文化區管理局董事局成員及 博物館委員會主席
盧林	建築師／建築教育家 (香港) 香港知專設計學院及 香港專業教育學院 (李惠利) 校長； 職業訓練局學術總監 (設計)
李立偉	博物館／藝術專家 (香港) 西九文化區管理局 M+ 行政總監
烏利·希克	博物館／藝術專家／中國當代藝術收藏家 (瑞士) 紐約現代美術館國際委員會成員； 倫敦泰德美術館國際諮詢委員會成員



後備評審	備註
歐中樑	<b>建築師（香港）</b> 中樑建築設計有限公司（香港）董事
賴香伶	<b>博物館／藝術專家（台灣）</b> 帝門藝術教育基金會董事 國立台灣師範大學美術系兼任副教授

### 評審準則

所有參賽作品均按照下列四類準則進行評估，評審團將擬定及確立最終細節。

各設計團隊必須在每個類別都取得合格分數 50%或以上，方能達到最低要求。未能達標的設計團隊將不獲管理局進一步考慮。

評審團的決定為最終決定，不得上訴。

<b>第一類：建築設計</b>	
<p><b>原創性及整體設計效益</b>  <u>評審考慮因素包括（但不限於）：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 為博物館提供一個吸引及明確的模式，並為訪客提供對內外空間的聯繫有一種既清晰又直接連貫的體驗；</li> <li>• 博物館空間的整體安排的原創性，以成功地為營運及訪客選擇提供所需彈性；</li> <li>• 符合設計大綱內對展覽空間的質素及種類多元性的要求；及</li> <li>• 成功地聯繫公眾及非公眾空間，以符合設計大綱中的要求。</li> </ul>	<b>35%</b>
<p><b>M+本地元素的處理及總體規劃的優點</b>  <u>評審考慮因素包括（但不限於）：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 為博物館、藝術廣場、公園、海濱以至前往海港之通道成功建立聯繫；</li> <li>• 建築羣的組織及組合；</li> <li>• 休憩用地的氛圍及通達性；及</li> <li>• 符合城市設計的原則及主要規劃參數。</li> </ul>	<b>10%</b>

<b>第二類：技術設計</b>	
<p><b>功能、可建程度、效用及符合法規要求</b>  <u>評審考慮因素包括（但不限於）：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 是否符合設計大綱中的要求；</li> <li>• 展示出對一所專為藝術及設計而設的主要博物館所需的組織及技術功能的認識；及</li> <li>• 是否符合本地條例／規例。</li> </ul>	<b>15%</b>
<p><b>成本效益／經濟效益</b>  <u>評審考慮因素包括（但不限於）：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 設計的適切性、成本效益以及日後維修保養方面的考慮。</li> </ul>	<b>10%</b>
<p><b>建築工程進度考慮</b>  <u>評審考慮因素包括（但不限於）：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 是否符合建築工程進度要求；及</li> <li>• 設計和建造技術系統的適切性。</li> </ul>	<b>10%</b>
<b>第三類：可持續設計</b>	
<p><b>可持續性、綠色建築及能源效益</b>  <u>評審考慮因素包括（但不限於）：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 充分考慮設計是否符合香港綠建環評標準／LEED 綠色建築認證的規定；</li> <li>• 具備創新的可持續設計特點；</li> <li>• 符合能源效益及具備可持續的建造技術系統；及</li> <li>• 符合暢道通行的規定。</li> </ul>	<b>5%</b>

**第四類：與客戶團隊／其他顧問／持份者合作的能力**

**與管理局團隊及其顧問合作和滿足持份者需要的能力**

**15%**

評審考慮因素包括（但不限於）：

- 設計團隊回應不同要求的積極性；
- 設計團隊的能力及工作態度；及
- 設計團隊因應管理局團隊於工作坊中提出的意見，而發展其概念的方法。