

立法會 *Legislative Council*

立法會CB(2)1008/12-13(03)號文件

檔 號：CB2/PS/3/12

監察西九文化區計劃推行情況 聯合小組委員會

立法會秘書處就2013年4月23日會議 擬備的背景資料簡介

M+的規劃及發展

目的

本文件旨在就西九文化區M+的規劃及發展提供背景資料，並綜述在第四屆立法會成立的監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會(下稱"前聯合小組委員會")委員就此議題提出的主要意見及關注事項。

背景

2. 在2003年9月，政府就發展西九文化區提出"發展建議邀請書"(下稱"邀請書")。"邀請書"訂明興建由4間博物館(分別以活動影像、現代藝術、水墨及設計為四大主題)組成的博物館群及1座藝術展覽館是西九文化區計劃的強制性要求。"邀請書"程序在2006年2月終止後，行政長官在2006年4月委任"西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會"(下稱"諮詢委員會")，負責重新審視西九文化區核心文化藝術設施的需要。

3. 第三屆立法會在內務委員會轄下設立了西九龍文娛藝術區發展計劃小組委員會(下稱"小組委員會")，專責研究及跟進與發展西九文化區有關的事項。小組委員會在2008年5月聽取了政府當局簡介設立M+的建議，而當局是根據諮詢委員會在2007年6月發表的報告書所載建議而提出設立M+。M+的使命會是"從香港的角度出發，配合世界視野，專注於20及21世紀的視

覺文化"，並會"採取開放態度，靈活多變、高瞻遠矚"，而M+的目標是"引發、教導和吸引市民，以探索多元、促進創意"。鑒於視覺文化涵蓋範圍廣泛，當局建議M+初步將涵括"設計"、"活動影像"、"流行文化"及"視覺藝術"(包括水墨藝術)4個組別。

4. 小組委員會在2008年6月發表報告，當中就M+項目提出了關注意見，並列出一連串有關M+規劃和發展工作的提點事項。報告相關部分的摘錄載於**附錄I**。在前聯合小組委員會於2009年9月7日舉行的會議上，政府當局提供文件，對議員在第三屆立法會就西九文化區計劃提出的關注事項作出回應。該份文件中有關發展M+部分的摘錄載於**附錄II**。

5. 在2009年6月，西九文化區管理局(下稱"西九管理局")告知前聯合小組委員會，局方在西九管理局行政總裁轄下設立了博物館政策及管理事務部，負責推行M+項目。在2010年6月，西九管理局聘請李立偉博士擔任M+行政總監。李立偉博士於2011年1月上任。

6. 西九管理局在2011年12月30日將西九文化區發展圖則提交城市規劃委員會(下稱"城規會")考慮。據西九管理局所述，該局將發展圖則提交城規會後，正為數項地標設施(包括M+)籌辦設計比賽，以期在完成法定規劃程序後盡快展開建造工程。西九管理局提出M+(第一期)將於2017年後開幕，其樓面面積超過40 000平方米，當中20 000平方米為展覽場地，而M+(第二期)會於2020年後完成。

委員的關注事項

7. 前聯合小組委員會曾在多次會議上就M+的發展進行討論。委員提出的主要意見及關注事項綜述於下文各段。

M+的藏品購置

8. 委員認為當局應重視M+的藏品多於硬件，他們關注到M+會否需要花費大量金錢購置藝術品，以及它日後會如何與康樂及文化事務署(下稱"康文署")管理的現有公共博物館合作。據西九管理局所述，局方已預留16億元作為M+啟用前首5年購置藏品之用。M+會嘗試與現時世界各地的收藏家展開對話和建立互信，因為他們也許正物色地方展示其收藏品，甚或有意向M+作

出捐贈。西九管理局亦曾與本港多位博物館館長會面，探討各種合作方式和機會。西九管理局認為，M+可以在互信和正式合作的模式下，向公共博物館商借藝術品，但M+會緊記有需要避免與康文署博物館的現有展品重複，並會審慎運用其撥款。

9. 有委員詢問M+的藏館策略為何，以及M+的觀測點與西方知名博物館的觀測點有何不同。據西九管理局解釋，M+的使命是從香港的角度出發，配合宏觀及具國際性的視野，專注於收藏及展示二十和二十一世紀的視覺文化。M+將採納能與世界其他知名博物館媲美的最高國際標準。M+將會是一所為香港人而設的博物館，並會為市民創造友善和開放的環境，不會獨處一隅而令人難以到達。M+將會是西九文化區的視覺文化中心，締造交流機會，跨越視覺文化不同領域之餘，亦貫通表演藝術與視覺藝術。M+將通過探討視覺藝術、設計、建築、電影及流行文化各範疇的介面，以反映這些跨界別交流。依西九管理局之見，雖然M+會以融合與跨界別交流為主題，但表現個別藝術範疇的特質亦相當重要。此外，現時有多名本地藝術家已開始為國際所認識，而M+將會是讓他們展示其現代及當代藝術作品的地方。

10. 有委員關注到，策展人有否足夠的自由空間決定他們擬購買／展示的藝術作品，以及當局會否在M+推行藝術問責制，讓策展人全權負責就購置藏品及安排展覽作決定。西九管理局向委員保證，該局會推行一個管理機制，讓策展人可最有效地履行工作。策展人的專長各有不同，並負責在其所屬藝術範疇購置藏品及募集捐贈。西九管理局會制訂購藏政策，概述M+在購置藏品時會考慮的方針及原則。局方亦會擬備指引，避免策展人在購買藝術作品時可能會出現的任何利益衝突。

11. 鑒於西九管理局計劃在M+的管治架構落實前成立臨時購藏委員會，部分委員詢問擬設的臨時購藏委員會的職權範圍及成員組合。西九管理局表示，擬設的臨時購藏委員會成員包括博物館委員會的委員，成員人數不會少於4名，但亦不會多於6名。擬設的臨時購藏委員會主席會由博物館委員會主席出任。至於將會設立的永久購藏委員會，該委員會內會有來自博物館委員會以外但以香港為基地的專家，並可能會邀請一或兩名國際專家加入該委員會。

表達自由

12. 委員普遍認為，M+應享有並維護表達自由。鑒於M+會發展成為一所反映其所處時間及地方特色的博物館，它應該維護藝術家的獨立性，以及鼓勵他們如實表達對香港的看法。M+亦應具有前瞻性的願景，並廣納不同意見。

13. 西九管理局強調，M+日後的成功關鍵全在於香港的表達自由。M+及本港其他公共博物館的展覽內容不會受到任何干預。在推展M+時，除了時間和財政的限制外，西九管理局不覺得在其他方面(包括訂定願景和內容等)有任何壓力。

策展人的訓練及招聘

14. 有委員對為M+訓練及招聘策展人表示關注。據西九管理局所述，在招聘策展人員方面，該局並不預見有很大困難。M+團隊已由2011年的3名職員，擴展至2012年4月時的10名全職僱員及3名短期合約僱員，而M+亦已就其他全職職位刊登招聘廣告。許多最近聘請的職員皆為世界級的策展人。策展團隊大部分成員都擁有香港背景，有些成員則來自世界其他地區，他們均擁有在歐洲及美國的大型博物館工作的豐富經驗。此外，M+有3個主要方法培育人才，包括實習計劃、派送僱員到海外主要博物館接受在職訓練，以及聘請海外專家引進專業知識。

拓展觀眾群及節目發展

15. 西九管理局與藝術家如何合作拓展觀眾群以支持西九文化區的發展，以及M+可如何鼓勵觀眾參與，亦是前聯合小組委員會關注的事項。委員要求西九管理局舉辦活動，向公眾介紹M+的理念和願景。

16. 據西九管理局所述，在未來數年，西九管理局拓展觀眾群的主要策略是於西九文化區開幕前在區內用地及香港不同地點舉辦展覽活動。2014年以後，有關活動將移師到西九文化區的首個小型展覽館。M+首項公眾活動是"M+戲棚展"及"M+大戲院"，該活動在2012年農曆新年期間舉行，於一日內吸引了4 000名訪客。"M+進行：油麻地"展覽於2012年5月14日至6月10日在油麻地6個不同地點舉行，為另一項將藝術帶近群眾及為西九文化區計劃帶來活力的措施。其他籌劃中的項目亦具有濃厚的教育元素，以期向市民灌輸關於當代視覺文化的知識。M+

會營造一個友善的環境，並致力為觀眾提供最高質素的經驗。西九管理局相信讓市民容易到達該處會有助加強公眾對文化藝術的體驗。

M+的建築設計比賽

17. 委員關注到M+的進度，並希望M+及西九文化區其他地標設施的設計比賽會盡快舉行。有委員認為，將工程費用維持在預算之內固然重要，但西九管理局應確保主要核心文化藝術設施的設計比賽會提供足夠的創意空間。西九管理局告知委員，該局因應舉辦戲曲中心設計比賽的經驗，計劃採納"單一階段公開比賽"模式進行M+設計比賽，並計劃於2012年第三季就比賽邀請業界的有興趣人士提交意向書以進行資格預審。西九管理局的目標是於2013年第二／三季委聘勝出的設計團隊，以期在2017年完成M+(第一期)項目。

近期發展

18. 西九管理局在2012年6月12日公布，M+獲世界著名中國當代藝術收藏家烏利·希克博士捐贈合共1 463件中國當代藝術珍品，保守估計價值為港幣13億元。根據"部分捐贈、部分收購"協議，M+再以港幣1億7,700萬元向希克博士購入47件藏品。據西九管理局所述，有關的藏品捐贈及收購已獲西九管理局董事局通過，西九管理局並會成立信託基金持有藏品。

19. 西九管理局在2012年9月17日公布展開M+設計比賽。海外及本地設計團隊獲邀向西九管理局提交意向書，參加設計比賽資格預審，截止日期為2012年10月15日。2012年12月10日，西九管理局公布有6支設計團隊入圍，獲邀提交M+的建築設計方案。據西九管理局所述，入圍設計團隊提交的方案將由評審團檢視，並透過面試進行評選。評審團將於2013年年中向西九管理局的發展委員會及董事局推薦獲選設計團隊，該團隊將受聘負責與M+團隊及西九管理局合作，展開M+項目的詳細設計及建造工作。

20. 在2013年2月6日的立法會會議上，一名議員就西九管理局購藏藝術品的政策及安排提出口頭質詢。民政事務局局长表示，為了盡早把握購藏機會，西九管理局董事局於2012年6月成立臨時購藏委員會，並且通過購藏政策，規定M+團隊購置藏品

的報批程序。經臨時購藏委員會審批的購藏至今合共有364件，其中逾90%為本地視覺文化藏品。西九管理局會把這些作品的名單和M+希克藏品名單同步公布。

21. 西九管理局在2013年3月將M+收購藏品名單及M+希克藏品名單上載至其網站，供市民閱覽。

22. 政府當局及西九管理局將會在2013年4月23日的會議上，向監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會簡介發展M+的最新進展。

相關文件

23. 相關文件一覽表連同該等文件在立法會網站的超連結載於**附錄III**。

立法會秘書處
議會事務部2
2013年4月19日

西九龍文娛藝術區發展計劃小組委員會
就第III期研究向內務委員會提交的報告
(於2008年6月20日發出)

節錄自第六章 —— 結論及未來路向

為M+進行審慎規劃

6.18 在西九文化區的博物館設施方面，對於面積達43 365平方米的M+可否達到其致力追求的目標，成為具國際地位的視覺文化機構，特別是在運作首數十年這段期間的境況，西九文化區發展計劃小組委員會(下稱"小組委員會")依然存疑。小組委員會察悉，M+的概念旨在營造一個互動平台，以啟發、吸引和教育公眾，鼓勵公眾參與，鼓勵對話、互相切磋和伙伴合作，探索多元，以及促進創意和跨界別互動交流。這概念從未在現有的公共博物館中充分測試。政府當局的用意是提供空間，促進以非傳統方式展示"視覺文化"，而"視覺文化"不僅包括視覺藝術(例如裝置、繪畫、攝影和雕塑)，還包括建築、設計(例如時裝、平面和產品設計)、活動影像(例如電影、錄像和電視)及流行文化(例如廣告和漫畫)。小組委員會認為有市場可供發展視覺文化，但M+成功與否，關鍵並非只在於其可為市民帶來甚麼裨益，而在於如何確使這構思得以成功實現。

6.19 小組委員會與部分團體同樣關注到，整項M+建議現時仍處於概念階段。考慮到M+會令全港現有公共博物館的總面積大幅增加52%、M+的總資本成本達47億4,900萬元，加上西九文化區的營運赤字有78%會來自M+，實有必要採用更審慎的方式推展M+項目。鑒於博物館的國際地位需要時間建立，在第一期發展計劃中建設淨面積達16 000平方米的展覽場地，規模可能偏高。因此，當局應考慮可否押後推行M+，待累積了充分經驗之後才着手進行，又或把M+分成更多階段推行，以便訂定一個更循序漸進的推行時間表。

6.20 小組委員會知悉政府當局無意再縮減M+的規模，或把M+分為更多階段推行。政府當局認為，只要M+能夠聘用到適合的策展團隊，並利用康樂及文化事務署(下稱"康文署")現存的豐富視覺文化藏品(數目超過62 000件)，其仍有信心M+可按計劃推行。政府當局堅持認為，進一步縮減M+的規模會妨礙其發展為世界級的當代文化藝術機構，使其願景難以實現。

6.21 小組委員會深切關注到，即使投放了鉅額資金興建基礎設施及建立館藏展品，M+的參觀人次仍可能遠低於財務顧問的估計，以致M+更難建立其作為世界知名博物館設施的地位。小組委員會認同，委聘國際營運者營辦M+，藉以受惠於這些國際營運者的藏品和品牌，可能會與M+的"現今"及"香港"角度不符。儘管如此，與海外及內地機構合作並建立伙伴關係，將可有效提升M+的國際地位，尤其是在M+成立初年，而這亦或會因而有助於M+的長遠發展。

需要為M+建立幹練的策展及管理團隊

6.22 小組委員會對於現有博物館設施沒有空間試行新的策展概念的說，不表信服。小組委員會對於政府當局的解釋感到費解，因為當局的說法意味着M+的"創新"模式，並非康文署現職博物館專業人員在策展方面的專才和經驗所能應付。小組委員會認為，把如此龐大的項目完全託付一位博物館館長，不論其如何能幹，亦非明智之舉。該名博物館主管必須有一支由具有共同願景、熟悉香港的幹練專業及管理人員組成的龐大團隊，在健全的機構制度下投入工作以作支援，這點至為重要。

需要與康文署的博物館人員整合

6.23 小組委員會認為，本地大部分博物館專業人員均受聘於康文署，而該等專才在規劃和發展M+的過程中不應未獲善用。日後特別是當M+需要使用康文署現存的62 000件視覺文化藏品之時，在合作上會存在很大困難。此外，若M+與其他公共博物館之間並無作出整合安排，彼此的員工又沒有分享經驗和專業知識，這會是浪費公共資源。康文署及其他本地博物館的員工如有機會在M+接觸同類的策展文化，會有利於香港的長遠發展。在此情況下，當局應作出一些既定安排，以便借調適合的康文署人員到臨時M+工作，組成首個核心團隊，掌握最早的機會測試M+的概念，並加快知識及專才的轉移。

就M+的規劃及發展作出的主要提點

6.24 在提出以上的觀察所得及關注後，小組委員會希望表明其立場，是支持發展一項以"香港角度"聚焦的旗艦博物館設施，因為這會有利於西九文化區發展為珠江三角洲甚或亞洲區的文化樞紐。小組委員會亦殷切盼望M+能取得成功，並希望請政府當局及日後的西九管理局在推展M+建議時，注意下列事項 ——

- (a) 政府當局應以易於理解的方式向市民大眾解釋 M+的概念涵義，然後才展開設計和興建 M+這項基礎設施；
- (b) 政府當局應善用位於北角的臨時 M+，不應只作為 M+未來員工的訓練場地，而應使之成為讓公眾欣賞展品的臨時展覽中心，以及在較小規模下測試 M+的概念；
- (c) 政府當局應透過推廣員工的融合(例如員工派駐實習計劃)，以及就向現有博物館外借藏品訂立合約安排，確保 M+會與康文署轄下的現有博物館充分合作；
- (d) 政府當局應鼓勵現有的館長職系人員接受 M+所帶來的新挑戰，而非完全倚賴外地的策展人才，因為他們未必如本地的館長般明白"香港角度"；
- (e) 日後的西九管理局應向博物館團體進行更多廣泛的諮詢，然後才設立 M+的管理委員會和招聘 M+的員工；
- (f) 若 M+的地標效應對日後吸引優質藏品至關重要，西九管理局不應採用"設計連建造"的發展模式來建造 M+，並且應舉辦一個設計比賽；及
- (g) 為加強 M+作為亞洲主要地標博物館的地位，M+亦應與內地及亞洲地區的博物館緊密合作，以便能展示這些地方的重要藏品。

資料來源：

西九龍文娛藝術區發展計劃小組委員會就第III期研究向內務委員會提交的報告

(http://www.legco.gov.hk/yr04-05/chinese/hc/sub_com/hs02/reports/hs02-rpt080620-c.pdf)

節錄自立法會議員在第三屆立法會就
西九文化區計劃提出的關注事項摘要及
政府當局所作出的回應

(D) M+的發展

立法會議員提出的事宜／建議	政府當局較早前作出的回應	政府當局／西九文化區管理局的回應 (在2009年9月7日的情況)
(1) 分拆 M+ 等地標式設施的設計和建造合約	<ul style="list-style-type: none"> 西九龍文娛藝術區(下稱"西九文化區")管理局(下稱"西九管理局")將有靈活彈性，決定西九文化區內各項文化藝術設施的採購模式。根據財務顧問的意見，即使將有關設施的設計和建造分為兩份獨立合約進行採購，建造成本預算亦不會有重大的差別。 	<ul style="list-style-type: none"> 博物館的建築應以配合其功能及活動為主要考慮。博物館的館長上任後，會為 M+ 作周詳計劃，考慮合適的方案。
(2) 縮減 M+ 的規模	<ul style="list-style-type: none"> M+的發展會分兩期進行，以配合西九文化區整體的發展。由於M+的規模可與世界知名的博物館媲美，進一步縮減M+的規模會妨礙其發展為世界級的當代文化藝術機構，使其願景難以實現。 	<ul style="list-style-type: none"> 管理局正就博物館進行市場分析顧問研究，對博物館現有和潛在觀眾羣和服務對象進行市場分析。管理局會根據研究所得的資料，仔細研究博物館分階段發展的適當安排。
(3) 把位於北角的臨時 M+ 用作 M+ 未來員工的訓練場地，使之成為讓公眾欣賞展品的臨時展覽中心，以及在較小規模下測試 M+ 的概念	<ul style="list-style-type: none"> 西九董事局已經成立博物館委員會，為籌備M+展開工作。該委員會並不建議在位於北角油街的地點設立臨時M+，因為在該地點原來已有的建築物面積太小。若加建一棟新的建築物設立臨時M+，便須拆卸旁邊一棟舊有建築物，以及處理所產生的土地污染問題。博物館委員會會繼續探討其他地點，並同意臨時M+應在本港不同地區舉辦活動，向市民推廣M+的概念。 	<ul style="list-style-type: none"> 政府及管理局代表已於2009年2月27日的聯合小組委員會會議上向各議員報告了利用北角油街作臨時"M+"的可行性。由於北角油街的地點的原有建築物面積太小，如若加建一棟新的建築物設立臨時"M+"，又需要拆卸旁邊一棟舊有建築物，並要處理該處土地污染問題，因此管理局認為該處並不適宜設立臨時"M+"。

立法會議員提出的事宜／建議	政府當局較早前作出的回應	政府當局／西九文化區管理局的回應 (在2009年9月7日的情況)
		<ul style="list-style-type: none"> • 管理局聘請的專才團隊將於2009年年底／2010年年初到任，屆時他們將會負責於不同地點舉辦活動，向市民大眾推介"M+"的概念涵義。
(4) 為 M+ 建立館藏	<ul style="list-style-type: none"> • 現時由康樂及文化事務署(下稱"康文署")管理的主要博物館的視覺文化館藏非常豐富，共有超過6萬件展品。M+應能充分利用現有館藏。財務顧問估計需提供的10億元初期資本將有助建立館藏，以配合M+在2015年啟用時的地位。西九管理局會繼續利用本身的財政資源及其他可用資金來源，豐富M+的館藏。 	<ul style="list-style-type: none"> • 博物館的館藏需要長時間的凝聚，按照訂定的目標及方向，按步增添。政府給予西九管理局的一筆過撥款，已包括撥備10億元供M+開館建藏之用，亦包括往後每年撥款2千萬元供M+作購藏之用。另一方面，館藏亦可透過捐贈及募集增添。如作展覽之用，M+還可與個別藝術館、藏家及藝術家合作，商借展品作短期展出之用。
(5) M+ 與內地及亞洲地區的博物館合作	<ul style="list-style-type: none"> • 西九管理局將會與亞洲及世界各地博物館建立聯繫和網絡關係，以探討未來合作機會。 	<ul style="list-style-type: none"> • M+會與不同地區的博物館及文化藝術界別合作，包括舉辦展覽、交流活動、研討會等等。這些活動不但為藝術家提供展示的平台，亦為市民提供觀摩不同地區文化藝術的機會。
(6) M+ 藏品的擁有權的安排	<ul style="list-style-type: none"> • M+藏品(透過捐贈、購買或其他方式取得)的擁有權，應歸屬西九管理局。為確保M+的藏品得到妥善的保護，在設立M+及其處理M+藏品擁有權的管治架構時，西九管理局可訂立須經立法會審批的附例。 	<ul style="list-style-type: none"> • 給予管理局的一筆過撥款，包括為M+建立館藏及其後每年添置館藏的費用。鑒於M+的建造及其藏品的購置，均以公帑支付，故應小心處理，以確保公帑用得其所，以及保障公眾的利益。管理局將會考慮博物館管治模式顧問研究

立法會議員提出的事宜／建議	政府當局較早前作出的回應	政府當局／西九文化區管理局的回應 (在2009年9月7日的情況)
		所得的資料，並參考海外類似博物館的慣例，從而處理有關M+藏品擁有權的問題。
(7) M+與由康文署管理的現有博物館的合作與融合	<ul style="list-style-type: none"> 政府將與西九管理局緊密合作，在不同方面建立聯繫。 	<ul style="list-style-type: none"> 康文署的博物館將和M+博物館保持聯繫，在不同層面上與M+合作。
(8) 在發展M+的同時為培育館長職系專業人員制訂長遠計劃	<ul style="list-style-type: none"> 政府當局承諾把本港現時的館長職系人員數目、人手估計，以及配合M+規模及主題的館長要求和培訓計劃等資料，告知委員。 	<ul style="list-style-type: none"> 民政事務局已就文化藝術人才供求研究展開準備工作，並於2009年下半年委託機構正式進行研究，預計該研究將於2010年完成，結果將整體覆蓋文化藝術界別各類人才需求。管理局亦會就西九設施在各範疇所需的人力資源，作出適當的規劃，以配合西九設施落成時的人力要求。
(9) 須推行關於M+的公眾教育及諮詢博物館團體，然後才設立M+的管理委員會和招聘M+的員工	<ul style="list-style-type: none"> 西九管理局會就規劃和發展西九文化區的博物館設施聽取文化藝術界別持份者(特別是有關的博物館團體)的意見，以確保博物館的設施和營運能切合他們的需要。 	<ul style="list-style-type: none"> 管理局的公眾教育及諮詢在不同發展的階段中均會進行，以採用不同的渠道及就不同的事項聽取公眾及持份者的意見，以確保在不同階段的工作及計劃中，均可以照顧及考慮到他們的需要。

資料來源：立法會CB(2)2433/08-09(01)號文件

M+的規劃及發展

相關文件

委員會	會議日期	文件
西九龍文娛藝術區發展計劃小組委員會	---	西九龍文娛藝術區發展計劃小組委員會就第III期研究向內務委員會提交的報告
前監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會	2009年1月13日 議程第II項	會議議程 會議紀要
	2009年2月27日 議程第II(a)項	會議議程 會議紀要
	2009年4月14日 議程第II(b)項	會議議程 會議紀要
	2009年6月19日 議程第II(c)項	會議議程 會議紀要
	2009年9月7日 議程第II項	會議議程 會議紀要
	2010年4月16日 議程第II(b)項	會議議程 會議紀要
	2011年7月11日 議程第I項	會議議程 會議紀要
	2011年8月26日 議程第I項	會議議程 會議紀要
	2012年4月23日 議程第II項	會議議程 會議紀要

委員會	會議日期	文件
	2012年6月27日 議程第II項	會議議程 會議紀要
立法會會議	2013年2月6日	會議過程正式紀錄第4491至4498頁(關於"西九文化區管理局購置藝術品事宜"的口頭質詢)

立法會秘書處
議會事務部2
2013年4月19日