

二零一三年六月十日

資料文件

**立法會民政事務委員會與發展事務委員會  
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會**

**發展文化軟件以配合西九文化區計劃**

**目的**

本文件向委員匯報有關西九文化區管理局（管理局）、政府及其合作伙伴就發展文化軟件以配合西九文化區（西九）計劃的最新工作情況。

**概覽**

2. 管理局於西九核心文化藝術設施啟用前，透過各種活動和開幕前節目，在培養本地藝術人才、聯繫持份者及拓展觀眾羣方面均取得進展。管理局的最新匯報見附件一。

3. 與此同時，政府及其合作伙伴透過多管齊下的方式推動文化軟件的發展，最新進展詳載於附件二。

**民政事務局  
西九文化區管理局  
2013年6月**

## 西九文化區管理局發展文化軟件

### 表演藝術部

文化軟件的發展專注於以下三個範疇—

- 藝術及專業發展；
- 拓展觀眾羣；及
- 管治及機構發展。

### 藝術及專業發展

2. 西九文化區管理局（管理局）致力透過工作坊、高級講習班、獎學金計劃及其他合作項目等方式提升香港的藝術水平。該等項目旨在提升藝術家、藝術團體及藝術工作者的藝術及專業發展，擴展他們的專業網絡及促進知識及文化交流。

3. 管理局支持及與本地教育／藝術／文化機構合辦的計劃／項目如下—

a) 本地藝團領袖人才海外考察及培訓計劃：香港未來的藝術發展（2012 年至 2015 年）

4. 管理局與香港藝術發展局合辦該計劃，旨在拓闊本地藝術團體的藝術和行政主要人員的視野，並擴展他們的全球網絡。這些人員將為香港藝術以及西九文化區（西九）未來的發展帶來實用的策略及意念。五名獲選的候選人已於 2013 年開始接受海外培訓。所有培訓將於 2015 年完成。

b) 文化領航學程（2011 年、2012 年及 2013 年）

5. 管理局自 2011 年開始一直支持這個由香港大學與英國 Clore 領袖培訓計劃籌辦的項目。這個項目為文化界領袖提供所需的實踐技能、知識角度及全球網絡，讓他們能把握新機遇，強化他們的組織和建立世界級的視野。管理

局於過去兩年為該項目頒發十項獎學金。2013 年進行中的項目亦已透過引進本地課題和擴大目標對象而有所加強。

*c) 文化領袖論壇 (2011 年 6 月、2012 年 5 月及 2013 年 5 月)*

6. 自 2011 年起，管理局與香港藝術行政人員協會共同舉辦此項活動。在 2013 年長達三天的論壇上，來自國際及本港的文化界領袖聚首一堂，分享文化領導及管理方面的重要事宜。其他於過去兩屆論壇討論的議題包括如何創造及營運藝術空間，以及使創意機構成功的各方面見解。

*d) 共融藝術活動的策劃要訣 (2013 年 3 月)*

7. 為提升籌劃及組織優質共融藝術活動的技能，管理局與英國文化協會及香港藝術行政人員協會於 2013 年 3 月合辦一個講座及工作坊。透過英國及香港的真實案例，講座概述了文化界推動全面共融的好處及主要原則。工作坊提供有關推行共融活動的進階培訓，包括計劃活動、製作預算、節目編排、市場推廣、資源分配、監控、評估及深化計劃的技能。

*e) 西九文化區戲曲中心講座系列 (暫定由 2013 年 6 月至 2014 年 1 月)*

8. 戲曲中心項目已經進入詳細設計階段，預計於 2016 年完成。為配合設施設計，管理局計劃發展中心的文化軟件，以擴展戲曲觀眾羣、提升藝術水平及促進交流。管理局將於 2013 年 6 月至 2014 年 1 月期間，與香港八和會館及香港演藝學院合辦首個戲曲教育計劃「西九文化區戲曲中心講座系列」。來自內地及台灣的戲曲專家和藝術家將獲邀與本地專家對話，以及分享他們的經驗及對戲曲未來發展的見解，屆時亦會安排示範表演及高級講習班。

### **拓展觀眾羣**

9. 透過學習及分享知識的活動，以提升公眾對表演藝術的體驗及鑒賞水平，既可以拓展觀眾羣，亦會提高公眾對西九的認識。該等活動包括於西九用地舉行的戶外節目、由管理局主辦或與表演藝術團體及機構合辦的教育及社區夥伴計劃。

*a) 油麻地文化藝遊 (2011 年 7 月至 2012 年 2 月)*

10. 此項目與文化葫蘆共同籌辦，為期八個月，以鼓勵社區在藝術及文化方面的參與，並培育支持社區藝術、文化及創造力的創意生態，為西九營造受眾環境。

*b) 2011 年香港國際爵士音樂節：西九文化區音樂會 (2011 年 10 月)*

11. 此項目與香港爵士樂會合作，在西九龍海濱長廊舉行為期兩天的活動，由世界知名的音樂家及本地表演者共同呈獻收費及免費的表演。

*c) MaD(Make a Difference 創不同)@ 西九 (2011 年 12 月至 2012 年 1 月)*

12. 此為期一個月的項目與香港當代文化中心合辦，在西九龍海濱長廊舉行，其目標羣體為青少年及學生，為新進藝術家、專業技術人士及藝術行政人員提供與公眾合作的空間及機會，共同為西九創造真正的藝術作品，同時透過教育及公眾參與活動培養文化及藝術人才。

*d) 西九大戲棚 (2012 年 1 月、2013 年 1 月至 2 月)*

13. 為提高公眾對未來戲曲中心選址的認知，並激發公眾對粵劇的興趣，管理局於 2012 年首次籌辦西九大戲棚項目，於廣東道及柯士甸道西交界搭建一個可容納 800 名觀眾的大戲棚，為公眾提供連串活動。該節目於農曆新年期間舉行，被視為管理局年度的旗艦節目之一。管理局與香港八和會館合辦西九大戲棚 2012，提供為期七天的粵劇表演、教育活動、展覽以及電影放映。公眾對該項目反應熱烈，期間吸引約 12 000 名參觀者，而粵劇表演的門票更迅即售罄。

14. 隨着 2012 年首度演出受到歡迎，該項目於 2013 年載譽重來。節目時間更倍增至三週，橫跨 2013 年的農曆新年。雖然粵劇表演仍是焦點所在，其他節目還包括中國舞蹈、當代音樂以及清唱表演。戲棚也配上新裝，設有具節日氣氛的大戲棚市集，近 50 個團體展示傳統工藝品及節日小吃等各類物品，並首次展出戲曲中心建築設計比賽的獲選設計模型。為期三週的活動吸引超過 100 000 名參觀者，約為上一年的十倍。

*e) 自由野 (2012 年 12 月)*

15. 除了延續西九大戲棚的佳績外，管理局亦於 2012 年 12 月舉辦另一項旗艦節目——自由野，以探索西九戶外空間對於文化藝術活動的意義。超過

20 000 名觀眾參加此項在西九龍海濱長廊舉行的週末活動，當中包括音樂、舞蹈、戶外演出、藝術裝置，以及其他由跨界別的藝術家和藝術組織合作與公眾自行籌辦的節目。

f) 澎湃鼓樂迎新春 (2013 年 2 月)

16. 此項目與香港中樂團合辦，於 2013 年 2 月舉行，是西九用地首個戶外中樂音樂節，更特別在活動場地設立一個達 3.47 米的大鼓。為了迎接新春到來，現場設有鼓樂表演、以春節為主題的遊戲攤位，以及傳統工藝興趣班。

### **管治及機構發展**

17. 管治及機構發展是發展表演藝術場地軟件的核心工作，亦將研究工作，以及上述提及的所有藝術及專業發展、觀眾拓展工作聯繫在一起。我們於場地開幕前所舉行的活動，可說是為理解發展「軟件」所需情況的主要工具，目標是早於場地開幕前已與藝術家團體和觀眾就場地共同制定政策和奠立願景。這不僅能確保每個場地啟用時能準備就緒，亦能確保場地屆時能紮根並融入社區。

a) 藝術願景

18. 為推動戲曲中心的硬件發展，我們正持續推動社區參與，以建立中心的藝術願景。藝術家、觀眾及合作夥伴的意見均有助建立願景與目標，進而指導活動場地的設計及營運政策的規劃。這過程將於未來數年逐步推進。

19. 我們也在其他不同藝術形式和場地展開了上述過程，並先於當代音樂、舞蹈和戲劇的範疇進行，及後再探討其他藝術形式。有關成果會於早期階段整合，以確保最終能融匯一個方向。

b) 管治模式

20. 管理局會就每個表演藝術場地，檢討和參考其他做法和經驗，從而推薦適當的管治及營運模式，以積極支持其藝術願景。

c) 區域性支援服務

21. 在設計設施的同時，我們會有系統地與不同部門建立如人力資源，以及其他顧客及技術服務等區域性支援服務。

## M+部

22. 在 M+方面，發展文化軟件所涵蓋的重點範疇包括透過不同項目建立觀眾羣和藏品，並於過程中幫助推動香港藝術及文化的發展，培育香港藝術家以及支持藝術界，同時建立相關的專業知識，為不同界別培訓相關專業人士。

### 拓展觀眾羣

23. 為致力推動香港視覺藝術及文化、培養本地藝術家，從而支持本地藝術和文化的發展，M+已於西九或香港不同地區舉辦各種開幕前展覽、講座、座談會以及教育節目，並會於未來數年繼續進行。2015 年之後，這一系列活動會於博物館大樓落成前移師計劃中的小型藝術展館舉行。

#### a) M+ 進行

24. M+進行是一個流動展示平台，供展館開幕前發展不同的展覽、教育及交流活動形式。M+進行特別注重透過創作及交流新的藝術作品，以及大量附設於這些展覽而的教育活動，以推動香港藝術及藝術家的發展。

##### i) 西九戲棚展及大戲院（2012 年 1 月）

在管理局舉辦相關粵劇活動的同時，M+委約五位香港藝術家特別為該場地創作新作品，以供展出，並放映多齣鮮獲觀賞而與粵劇相關的香港電影佳作。

##### ii) M+進行：油麻地（2012 年 5 月至 6 月）

M+進行：油麻地為香港藝術家舉辦了六個表達形式嶄新的展覽。活動吸引了廣泛的觀眾羣，他們不僅來自西九毗鄰地區，也來自本港其他地區。由於活動舉辦時間正值 2012 香港國際藝術展的展期，不少國際藝術界的重要人物均參與了這個活動，並引起油麻地、香港及國際間的廣泛關注。這個活動附設展覽目錄、導賞團及藝術家講座。由於項目的成績令人鼓舞，M+將透過舉辦介紹不同年代香港藝術家的活動，繼續推廣和培訓本地人才。視乎活動性

質，M+將確保香港藝術家能參與其節目及活動，為本地藝術家提供展露才華的機會。

iii) 宋冬：三十六曆（2013年1月至2月）

管理局與香港首要的當代藝術研究機構亞洲藝術文獻庫合辦此活動，旨在推介中國藝術家宋冬。是次活動共邀請了超過400名公眾人士參與在太古坊舉行的展覽開幕式，當中包括本地藝術家。

iv) M+進行：充氣！（2013年4月至6月）

該展覽是另一個由M+於西九用地自行籌辦的項目，也是M+首個大規模的戶外展覽，於場地設立了七個巨大的充氣雕塑。展覽匯聚了本地及區內藝術家的新作，以及部分國際間最為著名的藝術作品。此外，這次展覽附設了大量教育節目、解說表演、藝術家主導的工作坊、講座、導賞團、網上教學及學習資料、展覽目錄及教師預覽活動，以提升公眾的理解與體驗。是次展覽反應熱烈，並引發了本地社羣對藝術的極大興趣。M+計劃每年於西九用地均舉辦一次大型戶外活動。

v) 威尼斯雙年展（2013年6月至11月）

M+及香港藝術發展局將攜手參與第55屆威尼斯雙年展，並將於此國際平台推介一位香港藝術家。有關經驗有助於國際最高層面推廣香港藝術、M+和西九。M+在參加是次展出的同時，也會於香港舉辦一系列講座，加強公眾對這享負盛名的活動的理解。就香港參加威尼斯雙年展而舉行的回應展將於2014年舉辦，並與威尼斯的展出略有不同，讓香港公眾可分享及體驗有關活動。

b) M+思考

25. M+思考是一系列的公眾論壇，讓視覺藝術、設計、建築及動態影像界別的知名人士一起探討與有關範疇相關的重要議題。首場公眾論壇「亞洲設計：歷史、收藏與策展」已於2012年12月3日舉辦，其後「當代水墨的歷史與個別實踐」於2012年12月15日完成，而「此時此刻：中國博物館熱潮之語境」也於2013年3月18日進行。這些論壇均邀得海外及本地不同領域的專家，共同探討有關推展及建設博物館過程的特定議題，取得卓越成效。M+計劃

在未來數年，主辦或與相關機構、國際博物館及視覺藝術專家和學生合辦一連串與研究相關的活動。

26. 透過這些計劃，M+亦為其團隊的所有成員提供培訓機會，讓他們製作及實行中型至大型的項目。M+活動的教育性質尤其體現於各個展覽，將提高香港公眾對當代視覺文化的理解、鑒賞和興趣。

### **購置藏品**

27. 為支持香港藝術界、提高公眾對香港藝術的欣賞能力，並向本地以至國際市場推介香港藝術家，M+一直積極物色並購置香港藝術家的優秀作品，以建立世界級的香港館藏。臨時購藏委員會成立十一個月以來，超過八成獲審批的購藏均為香港藝術作品。隨著 M+於 2012 年購置希克藏品，以及持續獲批的新購藏，M+的藏品正迅速增加。M+計劃透過先進的數碼技術展出藏品，使公眾於博物館 2017 年落成前也有機會欣賞這些藝術品。此外，視乎臨時存儲設施的空間及 M+財政預算等條件，M+將嘗試展出一部分藏品，以便公眾有更多機會欣賞到這些藏品。為保持透明度，M+已經在管理局的網頁上載 M+購藏政策、希克藏品名單（包括捐贈及購入的藏品），以及獲臨時購藏委員會批准而取得的作品名單。

### **網羅專才**

28. M+在建立專業團隊的同時，也為期望於藝術教育、策展活動及博物館營運範疇發展事業的人士提供機會。M+已經開始在中國藝術和設計與建築的範疇建立策展知識。為確保 M+在四個主要視覺文化範疇均具備所需的專業人才，M+現正招聘三名新策展人，分別為香港藝術及文化策展人、水墨藝術策展人及動態影像策展人，以及多名助理策展人及策展助理。M+亦發展團隊在購藏管理、藝術教育、研究及技術範疇的知識，尤其是後勤方面的專業人才。目前，招聘工作的重點在於策展和管理藏品的範疇，但將慢慢轉移至拓展觀眾羣和展館管理方面的人手。

29. 在招聘新職員時，M+均盡可能於本地進行招募。倘未能於香港物色有關人才，M+會引進海外專家，填補成功推展 M+項目時所需要的技能。為進一步加強團隊的技能和知識，團隊中的職員有機會獲安排往一些國際知名的海外機構實習，從中學習，也可逐步由海外專家傳授知識。



30. 為滿足對藝術及行政管理人才，以至策展、藝術教育及後勤人員日益增長的需求，M+已經推出不同的實習及義工計劃。M+首個實習計劃「十週學習計劃」於 2012 年 3 月圓滿結束，為學員提供了項目為本的學習經歷。學員完成該學習計劃後，獲管理局委派於 2012 年 5 月舉行的 M+進行：油麻地活動進行支援工作，讓學員從中增進舉辦展覽的實戰經驗。M+也配合於 2013 年 6 月至 11 月舉行的第 55 屆威尼斯雙年展，推出規模更大、目標更遠大的實習計劃，為有志於相關範疇發展的年輕人才提供獨特的學習機會。該計劃邀請了三名技術實習生及八名展覽實習生加入 M+團隊，參與有關項目的工作。M+會於未來數年嘗試開展更多的實習計劃，進一步擴寬香港在策展方面的知識基礎。

31. 除了實習計劃之外，M+在 2013 年年初推出導賞義工計劃。首批共 50 名博物館導賞員已獲選出，於 M+展覽期間為公眾人士及學校提供定期導賞服務。在 2013 年，這些導賞員將獲安排參與一系列的培訓活動和工作坊，部分導賞員正於「M+進行：充氣！」展覽帶領學校和公眾人士的導賞團。這個導賞義工計劃將是一個長期計劃，並會每年作出檢討，以期實習計劃培訓一羣具備經驗、信念和熱誠的導賞員，以迎接博物館大樓的開幕。

**西九文化區管理局**  
**2013 年 6 月**

## 政府及其合作伙伴發展文化軟件

### 概覽

為配合西九的發展，政府及其合作伙伴採取了多管齊下的方式強化我們的文化軟件，包括支持藝術節目發展、進一步拓展觀眾、提升藝術教育和加強人才培訓。

2. 在2013-14財政年度，政府在文化藝術方面的預算開支超過30億元，當中尚未計及基建工程的開支。此外，藝術及體育發展基金和粵劇發展基金每年會分別撥出約6,000萬元及1,000萬元，資助推動文化藝術發展的計劃和活動。

### 對藝術團體的支持

#### 主要演藝團體

3. 由2012-13年度起，我們增加了所有主要表演藝團（主要藝團）的經常性資助10%，並推出了為主要藝團而設的具競逐元素的資助試驗計劃。有關試驗計劃於2012年6月推行，旨在鼓勵主要藝團推出有助它們在財務和藝術方面持續發展，以及有利香港文化藝術長遠發展的措施。首輪申請共批出四個項目以支援藝團的計劃，包括：透過共同製作及為藝術工作者和藝術行政人員提供培訓機會，以培育人才；藉著推出跨媒體實驗合作項目促進創新作品；及透過強化網上平台加強拓展觀眾。獲批項目會在兩年內推行，涉及的撥款總額為1,460萬元。我們正與藝術發展諮詢委員會合作，務求在今年推出第二輪為主要藝團而設的具競逐元素的資助試驗計劃。

#### 對中小型演藝團體的支援

##### a) 康樂及文化事務署

4. 康樂及文化事務署（康文署）支援眾多年輕藝術家及中小藝團，邀請他們參與該署全年各項文化節目、藝術節和其他表演節目、觀眾拓展和藝術教育活動，以及「場地伙伴計劃」。除以主辦和贊助形式提供節目費外，康文署亦會提供宣傳支援及／或免費提供場地和票務服務。

5. 除了康文署轄下的表演場地外，這些藝術家及藝團亦會獲邀在康文署轄下博物館及其他場地（例如香港藝術中心、南蓮園池、牛棚藝術村、香港兆基創意書院、青年廣場、賽馬會創意藝術中心、學校、社區會堂、歷史地點和一些由其他機構管理的場地）演出。

6. 在2013-14年度，預算為這些年輕藝術家及中小藝團提供的經費支援（主要為節目費，不包括應繳的場地租金和票務收費）約為1.0084億元。

7. 在2013-14年度，約220個年輕藝術家／中小藝團會獲得康文署的經費及其他支援，在康文署的文化節目、藝術節以及觀眾拓展和藝術教育活動約3 350場演出中展示才華。

#### b) 香港藝術發展局

8. 我們亦透過香港藝術發展局（藝發局）支援中小藝團的發展。單在2012-13年度，藝發局便資助了超過235個藝團或藝術工作者的創作，當中包括39個受惠於藝發局「一年／兩年資助」計劃的中小藝團。為讓獲一年／兩年資助且表現優秀的藝團有更大的彈性和能力去制訂較長遠的節目計劃而實現他們的藝術抱負，藝發局在2013-14年度重推了三年資助計劃，為藝團提供三年資助。此外，藝發局亦推出多個主導性計劃，為本地藝術家及藝團提供機會，進行藝術創作和展現才華。

#### c) 藝能發展資助計劃

9. 為提升本地藝術界的發展潛能，我們於2011年推出藝能發展資助計劃，透過具有配對資助元素的「躍進資助」和提供直接資助的「項目計劃資助」每年發放約3,000萬元資助額。該資助計劃透過撥款支持較具規模及跨年度的文化藝術計劃／活動，藉以提升有潛質的藝團和藝術工作者的發展能力，並鼓勵社會和企業贊助文化藝術。

10. 藝能發展資助計劃的首輪申請獲得藝術界的踴躍反應，共收到98份申請，其中有18項涵蓋不同藝術形式的高質素計劃獲資助於2012至2014年間推行（獲批「躍進資助」和「項目計劃資助」的藝團各9個）。第二輪申請已於2012年11月推出，結果亦已於2013年5月公布，共有14份申請（包括3份「躍進資助」申請和11份「項目計劃資助」申請）獲批。

## 培育藝術人才

### 香港演藝學院

11. 香港演藝學院（演藝學院）是提供藝術教育和表演藝術專業訓練的專上院校。演藝學院開辦的課程種類涵蓋舞蹈、戲劇、電影電視、音樂、舞台及製作藝術和粵劇。政府已為演藝學院提供額外資助，其年度資助由2011-12年的2.36億元增加至2013-14年的2.83億元，讓學院的學士學位課程結構由2012-13學年起從三年制過渡至四年制。此外，我們已預留4.448億元撥款，讓演藝學院在現時校址進行擴建工程。

#### a) 青少年音樂課程

12. 香港演藝學院音樂學院的青少年音樂課程是香港其中一個為具有潛質的青少年提供的最全面的音樂訓練。課程著重綜合音樂訓練模式。除個別教授學生樂器外，課程亦包括大師班和合奏活動，並提供多個公開表演機會。在2012-13學年，約有700人參加了青少年音樂課程。目前，音樂學院的全日制學員中，約有25-30%曾報讀此課程。

#### b) 青年精英舞蹈課程

13. 舞蹈學院管理和開辦青年精英舞蹈課程。每年透過公開面試而獲課程取錄的學員約有60人。學員會接受舞蹈技巧及藝術訓練，並有機會參與多個外展活動和演出。每年約有30%的全日制新生曾報讀精英舞蹈課程。

### 專上院校的視覺藝術課程

14. 香港有多所大專院校開辦視覺藝術專上課程。這些院校，當中包括香港中文大學、香港浸會大學視覺藝術學院及香港藝術學院，一直提供一系列包涵各種視覺藝術種類（包括傳統工作室藝術、當代媒體藝術、素描、繪畫、陶瓷、雕塑、活動影像、中國書法等）的副學位程度、學位和研究生課程。

### 康樂及文化事務署的計劃

15. 康文署推出了多項計劃，持續向本地及海外推介年輕及具才華的藝術工作者的作品。

#### a) 本地計劃

16. 康文署轄下的博物館經常邀請資深和新進的藝術家擔任講座講者、藝術工作坊的導師或助教，讓他們分享創作經驗和知識，以及與藝術愛好者建立聯繫。

17. 香港視覺藝術中心自2001年起推行名為「藝術專修課程」的一年制藝術訓練課程，並邀得來自陶藝、水墨畫、版畫、雕塑、繪畫及中國書法等多個視覺藝術創作範疇的著名本地藝術大師擔任課程籌劃者。在2013年更開辦了「技術深造課程」提供進一步的專業藝術訓練。

#### b) 海外展覽

18. 康文署亦於海外舉辦展覽，以宣傳香港的藝術家。較近期的康文署展覽包括：在2010年上海世界博覽會舉行期間舉辦的「承傳與創造—水墨對水墨」及「承傳與創造—藝術對藝術」；2011年於深圳舉辦的「香港圖像藝術節2011：新一代！國際大學生交流展」；2012年於北京舉行的「2012港澳視覺藝術雙年展」中的香港參展部分「型塑空間—香港公共藝術設計方案」展覽；與藝發局合作參加「利物浦雙年展」的展覽；以及2013年在深圳、澳門及高雄舉辦的「交叉口•異空間—兩岸四地藝術交流計劃2013」。

#### c) 油街實現

19. 康文署最近把列為二級歷史建築物、位於油街12號的紅磚建築群改建為藝術空間，以作為本地藝術圈及其他界別的年輕成員的搖籃，鼓勵他們交流創作意念。該藝術空間於2013年5月22日啟用。

#### d) 增撥5,000萬元購藏本地藝術家作品和委約他們創作藝術品

20. 政府已為康文署額外預留5,000萬元，購藏本地藝術家的作品，以豐富本地藝術家的作品館藏。購藏的藝術品會揀選在康文署博物館的常設及專題展覽，以及其他場地（包括已於2013年5月啓用的油街藝術空間）輪流展出，並會在內地和海外舉辦的展覽輪流展出，藉以推廣香港藝術家的作品。除了購藏藝術品，康文署亦會用部分撥款委約本地藝術家創作藝術品，並在公園等公共空間和政府建築物展出，藉以提高市民欣賞本地藝術家作品的興趣。

## **香港藝術發展局的計劃**

### *a) 本地及海外訓練計劃*

21. 為支援新進藝術家，藝發局推行本地人才培育計劃，在戲劇、戲曲、音樂、舞蹈和視覺藝術範疇提供本地實習機會。我們亦委託藝發局在2009-10年度起推行全新的文化實習試驗計劃，資助本地藝術工作者到海外多所藝術院校和機構，參加短期實習和訓練課程。

### *b) 海外展覽及藝術活動*

22. 藝發局持續推行多項計劃，以發掘不同範疇具潛質的新進藝術家。最近，藝發局亦有展開新的計劃，例如與美國曼克頓音樂學院合辦「曼克頓香港音樂節」，向紐約當地推介香港的音樂精英和傑出的音樂創作；以及與香港藝術館合作首次參與「利物浦雙年展」，展示香港藝術家的獨特創意。

### *c) 提供藝術空間*

23. 為了提供更多空間以供年青藝術家進行藝術創作，政府已預留872萬元非經常資助以供藝發局在黃竹坑一幢工業大廈翻新及提供藝術空間（約10 000平方呎）予藝術家。藝發局將於今年進行翻新工程，並推出計劃讓新進藝術家以優惠租金租用工廈單位從事藝術創作。

### *d) 媒體的宣傳節目*

24. 在2011-12及2012-13年度，藝發局分別與有線電視和香港電台聯手製作了兩個系列的文化藝術節目，即《拉近文化》中的《藝術漫遊》，以及《好想藝術》，以向大眾推廣藝術及香港的藝術家。在2013-14年度，藝發局計劃繼續伙拍不同媒體製作文化藝術節目。

## **培訓藝術行政人員**

25. 康文署自2010年起推行藝術行政及博物館見習員培訓計劃，在各表演場地、節目辦事處和博物館提供共兩期每期兩年的實習職位，藉此培育藝術行政人員和博物館策展人員。此外，康文署亦於2010-11至2014-15年度，資助場地伙伴提供培訓名額，以培養管理演藝團體的藝術行政人員。

26. 藝發局亦推行了人才培育計劃及文化實習計劃，前者為藝術行政人員提供本地實習機會，而後者則資助具備領導才能的本地藝術管理人員到外地參加有系統的藝術行政實習和訓練課程。自2011-12年度起，藝發局與香港藝術行政人員協會合作為見習藝術行政人員提供額外支援和專業培訓。在2012-13年度，藝發局推出藝術行政獎學金，資助具備相關工作經驗的本地藝術行政人員修讀本地大專院校舉辦的碩士或專業藝術行政課程。同年，藝發局與西九文化區管理局合作，為藝術家及藝術行政領袖提供短期海外培訓。

27. 香港藝術行政人員協會獲民政事務局的藝能發展資助計劃提供200萬元的「項目計劃資助」，在2012至2014年期間推行為期兩年的「藝術行政人員海外培訓計劃」，讓十名中層藝術行政人員到主要國際城市的著名藝術機構進行12個星期的全職實習。

28. 此外，政府計劃在2013-14年起的五年額外撥款1.5億元加強培訓不同資歷的藝術行政人員。民政事務局已徵詢相關諮詢組織及團體的意見，並借鑑現時藝發局和康文署與其他相關機構／組織為藝術行政人員舉辦的本地及海外實習／培訓計劃的經驗，制訂落實這計劃的綱領。將於2013-14年度起推行的一系列措施概述如下—

- (i) 推行康文署兩年制實習計劃；
- (ii) 由康文署場地伙伴及香港藝術節提供實習職位；
- (iii) 由藝發局推行計劃，讓藝術機構提供本地實習機會；
- (iv) 提供海外博物館／文化機構及大型藝術節或展覽的實習訓練；
- (v) 提供獎學金予修讀海外的藝術或藝術行政碩士課程或專業訓練課程的人士；
- (vi) 提供獎學金予修讀本地的藝術或藝術行政碩士課程或專業訓練課程的人士；
- (vii) 提供在職行政訓練課程；及
- (viii) 為需要處理與演藝及視覺藝術有關的工作的康文署員工提供培訓。

## 藝術教育及觀眾拓展

### 學校的藝術教育

29. 藝術教育是學校課程的八個學習領域之一，所有學生都會接受藝術教育以培養創意、文化藝術素養和對藝術的終身興趣。教育局一直通過提供學與教材料、教師培訓課程、財政資源及學生生活活動，從而支持學校推行藝術教育。有關學校藝術教育的詳情可參閱附錄。

### 康樂及文化事務署

30. 康文署轄下的觀眾拓展辦事處、藝術推廣辦事處、博物館和音樂事務處推出多項措施，以增進公眾對不同藝術形式的了解和欣賞能力。這些辦事處致力在社區和學校層面提升公眾的文化素養。

#### a) 觀眾拓展辦事處

31. 觀眾拓展辦事處藉籌劃廣泛的觀眾拓展計劃和藝術教育活動，在社區和學校層面推廣表演藝術和提高公眾對表演藝術的鑑賞能力，例子如下—

- (a) 「學校文化日計劃」—安排學生在上課時間到康文署轄下的表演藝術場地、博物館和公共圖書館，參加特別為他們而設計的文化活動；
- (b) 「學校藝術培訓計劃」—觀眾拓展辦事處與具藝術教育經驗的本地專業藝團合作，在學校推行多個藝術教育活動項目，包括演出導賞、為期數月至整個學年的工作坊、學生結業演出／展覽及「學生送戲到社區」等；
- (c) 「戲棚粵劇齊齊賞」—觀眾拓展辦事處與地區團體合作，在不同地區的戲棚免費上演特別為學生編製的粵劇折子戲及互動教育環節；
- (d) 「高中生藝術新體驗計劃」—計劃提供一系列度身訂造而富互動教育元素的表演藝術節目。這些節目配以表演前後的座談會、示範及互動工作坊，以加強學生對藝術的了解，並培養他們對藝術的興趣；
- (e) 「高中生藝評啟導計劃」—由觀眾拓展辦事處與國際演藝評論家協會合作舉辦，高中生可通過講座、欣賞表演和參與寫作坊，學習撰寫藝評的基本技巧，從而加強自身的批判性思考和提升對藝術的鑑賞能力；及



- (f) 「演藝新力量培訓計劃」—計劃為過往曾參與作曲及編劇培訓計劃的學生提供進階培訓課程，進一步發掘他們的藝術潛質。

32. 此外，觀眾拓展辦事處與地區及非政府文化機構聯合舉辦一系列多元化的活動，把藝術引進社區，包括—

- (a) 「社區文化大使計劃」—觀眾拓展辦事處支持本地表演藝術工作者在不同地區的室內及戶外場地，為普羅大眾或特定社羣舉辦藝術外展／推廣活動。活動包括表演、工作坊、講座、示範、展覽等；及
- (b) 「社區口述歷史戲劇計劃」—觀眾拓展辦事處聯同本地藝團及地區組織／安老服務機構合作籌辦「社區口述歷史戲劇計劃」，目的是推動社區的藝術發展，並鼓勵長者參與文化藝術活動。計劃包括一系列工作坊，為參與的長者提供戲劇訓練，根據蒐集得來的口述歷史去編寫劇本，以及讓長者在結業演出時在台上演出自己的故事。鑑於在深水埗區及觀塘區推行的效果理想，該計劃在2013-14年度擴展至離島區（大澳）。

33. 除了上述觀眾拓展辦事處的全港性計劃外，康文署的演藝科亦於其年度藝術節及全年演藝節目中，加入多項觀眾拓展、藝術欣賞和藝術教育的活動，包括講座、工作坊，以至一年一度的粵劇日和舞蹈日等大型戶外活動。此外，主要場地的大堂及戶外空地會定期舉行文化節目，以吸引觀眾前往該等場地。透過「場地伙伴計劃」，演藝場地的合作伙伴亦會舉辦藝術教育及藝術推廣活動。

#### b) 藝術推廣辦事處

34. 藝術推廣辦事處透過多個公共和社羣藝術計劃，舉辦全港性的視覺藝術活動，包括—

- (a) 「藝遊鄰里計劃」—目的是透過在全港各區展示優秀藝術家的最新作品，把藝術融入市民的日常生活。藝術推廣辦事處與不同機構（例如企業、商場及本地設計師）合作，不斷為本地藝術活動物色新的展覽場地，以及擴闊觀眾層面；
- (b) 「藝綻公園」為年輕藝術人才提供展示其原創精神和想像力的平台。這計劃邀請修讀與藝術有關科目的大專學生，按照不同公園的特有環

境和空間，創作藝術品並予以展出。除了讓觀眾親身與藝術作品作多方面的互動和接觸外，亦期望能為他們帶來全新的公共藝術空間體驗。有見計劃在 2010 及 2012 年的成效，下屆的「藝綻公園」將於 2014 年舉辦；

- (c) 「藝聚政府大樓」是一項嶄新而特別的計劃。這計劃於政府大樓展出公共藝術品，讓藝術融入市民的日常生活。計劃配有副實踐性的師友計劃，由本地藝壇翹楚帶領不同學系（包括藝術、文化、管理和建築）的大專生，共同創作公共藝術作品。有見計劃於 2011 及 2012 年在九個政府大樓的成效，下屆的「藝聚政府大樓」將於 2014 年舉辦；
- (d) 香港視覺藝術中心是一個藝術培訓場所，致力為藝術家和藝術愛好者提供不同種類的優質藝術教育活動。其中一年制的藝術專修課程為一眾藝術愛好者提供深入的藝術培訓，新的「技術深造課程」亦進一步鞏固新進藝術家的創作方向。此外，教與學推廣計劃亦給予了學校和老師藝術教學上的支援；及
- (e) 為培育更多年輕藝術人才，位於油街的全新藝術空間「油街實現」已於 2013 年 5 月 22 日啟用，並推出「起動！油街實現」開幕展覽，展出三位本地藝術家及一位內地藝術家的作品。「油街實現」亦將推出一系列的計劃，讓年輕藝術人才及公眾人士共同參與其中。

### c) 博物館

35. 康文署的博物館亦會為特別展覽製作教材套和習作紙，進一步加強博物館和電影資料館的教育活動，加入學習環節和工作坊，引導學生評賞藝術作品，以及安排藝術家與學生分享創作經驗—

- (a) 香港藝術館（藝術館）製作錄音導賞、互動教育遊戲、流動應用程式及教育單張，向公眾提供展覽的基本資訊，為參觀過程增添趣味。藝術館亦邀請學者講學，並邀請藝術家舉辦工作坊或進行示範，向觀眾提供更深層的知識。此外，亦有專為家庭及殘疾人士設計的導賞團，以配合不同目標群體的需要。同時，藝術館亦為學校安排教師培訓講座、教材套、專題錄像節目及習作紙，以便學校帶領學生參觀；
- (b) 香港文化博物館（文化博物館）剛舉行一個名為「藝想天開：啟迪潛能之旅」的展覽，鼓勵訪客積極參與其中及提供一個讓兒童透過各種

感官和經歷探索藝術的教育機會。文化博物館亦會於 2013 年下半年舉行「他·傳奇·她·百變·劉培基」和「闔家平安—館藏中國傳統民間木版畫」展覽，並提供各種相關教育活動，包括講座、工作坊，以及學校及公眾導賞團等。為推動藝術教育，文化博物館將繼續為老師和不同級別的學生提供學習藝術的學校節目，包括「優質全方位學習活動工作坊」、「學校文化日」、「文化新人類—青年領袖獎勵計劃」，以及「新高中學生藝術學習之旅」等；及

- (c) 香港電影資料館（電影資料館）將繼續與香港電影評論學會合作為學生提供電影放映和講座等活動，例如合辦「中學生電影教育計劃」。學生可藉此機會透過觀賞世界各地的經典鉅製學習電影歷史，及欣賞本地電影製片學，以提升他們對電影的興趣及觀賞能力。電影資料館亦在教育局的支持下舉辦「新高中學生藝術學習之旅」，以強化學生對藝術的體驗，並培育他們對藝術的終生興趣。

36. 電影資料館舉辦電影放映及邀請電影製作人及明星參與的相關活動如座談會、講座等，以配合各項專題展覽。電影資料館亦定期於各項展覽及資源中心，安排學校參觀及導賞活動。此外，電影資料館亦於大埔海濱公園的中秋綵燈會、沙田公園的除夕倒數嘉年華及青衣公園的元宵綵燈會，舉辦戶外電影放映等外展活動。

#### d) 音樂事務處

37. 音樂事務處以可負擔的收費為青少年提供器樂訓練班及音樂欣賞活動，同時透過舉辦合奏訓練、國際交流和外展課程，向市民推廣普及音樂教育。該處在灣仔、旺角、觀塘、沙田和荃灣設有五個音樂中心，透過公開試音招收6至23歲的青少年，為他們提供程度由初級至八級、涵蓋超過30種中西樂器的訓練。由於合奏訓練是音樂學習不可或缺的一部分，音樂事務處成立了16個青年樂團（分別為一個交響樂團、四個弦樂團、一個少年室樂團、五個中樂團、一個兒童中樂團、三個青年管樂團、一個兒童管樂團）及兩個合唱團（分別為一個青年合唱團和一個兒童合唱團）。在2012-13年度，約有8 500人接受由該處提供的音樂訓練。

38. 此外，音樂事務處舉辦音樂會和外展興趣班，向社會推廣音樂，包括在中小學舉行「樂韻播萬千」音樂會、國際青年音樂交流活動、專題展覽、周年音樂營及青年樂團周年比賽。在2012-13年度，超過180 000人參與這些活動。該處亦舉辦藝術教育活動以支持「學校文化日計劃」。

39. 為鼓勵學生參與文化藝術活動，康文署亦規定由該署贊助的藝術活動，必須向全日制學生提供半價門票優惠。該署博物館也給予全日制學生半價入場費優惠，學校團體更可申請免費入場參觀。

### **香港藝術節**

40. 康文署亦為香港藝術節提供撥款。當局在2010-11至2014-15年度向香港藝術節提供達8,000萬元的額外資源，在各區（包括新界）舉辦高質素演出、增加節目的藝術教育及觀眾拓展元素，以及支持本地藝術團體及藝術工作者的製作等。這些措施旨在引發市民對藝術的興趣，及讓更多觀眾有機會欣賞作為本地文化品牌的香港藝術節的豐富節目。

### **香港藝術發展局**

41. 藝發局與不同政策局、政府部門和藝團合作，推行藝術教育活動。透過持續舉辦和支持各類型活動（包括由獲一年／兩年資助藝團所舉辦的活動），讓公眾多接觸藝術，以及擴闊觀眾羣。這些項目包括—

- (a) 「校園藝術大使計劃」—計劃透過委任中、小學校內具出色藝術表現的學生成為藝術大使，將其對藝術的熱忱由學校帶到社區。每名大使有機會參與一系列工作坊、免費演出，以及義工服務和比賽；
- (b) 《好想藝術》藝文電視節目。藝發局與香港電台製作一連 32 集、每星期一集、每集 30 分鐘的文化藝術電視節目《好想藝術》，以新穎、有趣的手法，向市民推廣香港多元化的藝術。於 2012-13 年度，節目分別於亞洲電視本港台（2012 年 4 月- 9 月）及無綫電視翡翠台（2012 年 11 月 - 2013 年 1 月）播出。《好想藝術》是一個透過免費電視頻道向香港市民介紹文化藝術的新嘗試。新一輯《好想藝術》將於 2013 年底推出；
- (c) 「藝術漫遊」—藝文電視節目。藝發局與有線電視攜手合作，由 2011 年 6 月起，於財經資訊台（第 8 台）文化節目《拉近文化》內增設《藝術漫遊》環節，走訪本地年輕藝術家，介紹他們的創作經歷及作品，並讓市民大眾得悉本地的文化藝術活動；
- (d) 「香港藝術發展獎」—這是本地藝壇周年盛事，旨在表揚對本地藝術

發展有顯著貢獻的優秀藝術工作者、團體及組織。此外，也鼓勵社會人士支持、贊助及參與本地藝術活動；

- (e) 「幼兒藝術教育倡導計劃」—此計劃透過藝術工作者／團體與學校合作，引導 3 至 6 歲的幼兒擴闊藝術學習領域，發展他們對藝術的終身興趣。七間幼稚園獲選在 2010/11 學年參與藝術家駐校協作試驗計劃。教師藉着合作，在教學和課程編排上得到啟迪，而藝術工作者從中亦可獲得寶貴的駐校經驗，家長亦得以同時認識藝術及藝術教育的概念；
- (f) 「社區藝術教育@天水圍」—此計劃旨在為本港偏遠地區的社羣提供享受、參與及接觸藝術的便利平台。計劃將逢星期日（約四星期）於本地相關選址舉行各種藝術活動，將藝術帶給當地居民。計劃亦旨在推動藝團與地區組織合作，舉辦藝術教育項目。天水圍乃此計劃的試行地區；
- (g) 「香港舞蹈節」—舞蹈節旨在展示本地舞蹈藝術家的原創及多元面貌，並鼓勵公眾參與香港的舞蹈藝術，享受箇中樂趣。在 2010 年，康文署、演藝學院及八個本地舞蹈團體獲邀成為策略伙伴，節目包括舞台演出、比賽、研討會。藝發局會於 2013 年 10 月至 12 月再度舉辦香港舞蹈節；及
- (h) 「地區藝術觀眾培育計劃」—這項計劃旨在支持跨區社區藝術活動發展，及旨在拓展和鼓勵本地觀眾參與。計劃豐富地區藝術活動的內容，並鼓勵推行更多元化的藝術活動，讓文化藝術在社區和不同階層發揮更大的效用。計劃共支持了八個項目。

42. 除上述主導計劃外，藝發局也管理一系列資助計劃，協助中小型藝團及新進藝術家實踐其藝術、創作及發展抱負，以及推廣藝術教育。2012-13 年度，在受資助計劃中，超逾 25 項是與藝術教育或觀眾拓展有關的。獲一年／兩年資助計劃資助的藝團也積極進行外展工作。

## **香港演藝學院**

### **a) 演藝進修學院**

43. 演藝進修學院所提供的課程，適合廣泛年齡組別（小至九個月，年長至60歲以上）的學生報讀。每年，所有兼讀短期課程均惠及社羣，不但培育幼童，而且協助成人力臻自我完善。除兼讀課程外，演藝進修學院亦為從事演藝行業和行政管理業務的人士提供專為他們而設的在職培訓。

### **b) 表演藝術教育中心**

44. 香港演藝學院於2007年成立表演藝術教育中心，目的旨在籌辦不同類型的外展教育活動，有系統而具規劃地把各種表演藝術推廣給年青一輩。中心的工作主要分以下三方面—

#### **(i) 社區參與**

- (a) 「smARTS 演藝之旅」—該計劃為學生及老師提供欣賞藝術的機會，並透過以靈活及互動方式舉辦的教育工作坊，激發他們的創意。計劃的目的，是協助參加者發展學習能力／汲取經驗，以及配合 334 新課程中「其他學習經歷」的藝術教育發展一環；
- (b) 「演藝馬拉松·遊樂深水埗」—該計劃的目的，是讓居於生活條件稍遜地區的弱勢社羣有機會認識藝術。參與推行該計劃的人士，包括演藝學院畢業生、專業藝術表演團體及藝術家、社區內的學生及教師，以及區內的社會組織；
- (c) 「藝術學人」—該計劃讓對表演藝術有濃厚興趣的高中學生有機會到演藝學院學習，從而認識某一範疇的表演藝術，並參加特別為他們而設的客席講者／到訪藝術家聚會；
- (d) 「舞台框內·外」—學生可親自觀看一個舞台作品的製作過程，並與演藝學院的專業演藝工作者交流，從而學習欣賞及了解一個製作台前幕後的每個部分；
- (e) 「博物館劇場計劃」—這個在特定場地舉行的劇場計劃是 2011-12 年度「smARTS 演藝之旅」的其中一個項目，由演藝學院與康文署轄下的香港海防博物館合辦，當中包括演前工作坊；

- (f) 「校園藝術大使計劃」—自 2009 年起，演藝學院為香港藝術發展局的校園藝術大使計劃的參加者設計了魔幻舞台計劃。該計劃讓來自各中小學的藝術大使有機會在演藝學院舞台的台前和後台作一日遊，包括舞台效果示範、參觀後台、觀看表演及劇場工作坊；
- (g) 「聚「招」青年音樂家」—目的是為才華橫溢的年青音樂家提供表演機會，以發展技巧和以表演藝術為事業的價值。這項計劃下的三個音樂會共演出六次日場，並舉辦了音樂會前工作坊，以及戶外表演；及
- (h) 「表演賞·想」—該計劃鼓勵學校安排學生欣賞演藝學院的製作，以增加學生對藝術的接觸。

## (ii) 專業發展

- (a) 「公開講座系列」—出色的藝術家、演藝大師及教育工作者會被邀請主講有趣及具啟發性的講座。講座會向中小學教師介紹有關表演藝術教育的最新資訊，並向他們提供培訓機會；
- (b) 「為教師而設的短期專業發展課程」—表演藝術教育中心積極參與教育局的專業發展課程，透過設計及舉辦工作坊和研討會，增加中小學教師在藝術教育方面的知識；及
- (c) 「研討會和會議」—演藝學院與不同機構合作舉辦研討會和會議，讓來自國際及本地藝術組織的藝術家和專家、學術機構、學者、教師及社會人士可就表演藝術教育的新方式交換意見，並喚起大家關注有關問題。

## (iii) 課程發展

- (a) 「應用學習課程」—演藝學院與教育局合作，舉辦兩個特別設計的應用學習課程，分別是戲劇藝術入門，以及舞出新機—舞蹈藝術，作為本地學生新高中課程的一部分。在 2012-13 學年，共有 208 名新高中學生報名參與這兩項課程；及
- (b) 「表演藝術教育的諮詢」—表演藝術教育中心亦會向學校及教育機構提供有關表演藝術教育的諮詢服務，並推薦／建議合適的專業導師。

## **支持粵劇發展**

45. 政府亦透過培育粵劇專業人才、支持傳承及鼓勵創作；推動粵劇教育及拓展觀眾、以及鼓勵社區和民間參與，從而支持發展粵劇的文化軟件。
46. 粵劇發展基金支持保存、推廣及發展粵劇的計劃和新項目。在2012-13年度，粵劇發展基金共撥款約1 000萬元資助各類粵劇計劃。
47. 除了粵劇發展基金的資助外，政府在2012-13年度動用了約3,100萬元，透過康文署推行的粵劇演出、拓展觀眾和藝術教育活動、粵劇保存工作和展覽及為粵劇團體提供支援的場地伙伴計劃（除其他場地外，還包括於2012年7月在油麻地戲院展開的場地伙伴計劃，以培育粵劇新秀）、演藝學院舉辦的粵劇培訓課程，以及藝發局資助的粵劇計劃來支持粵劇發展。

## **總結**

48. 我們的目標是締造一個樂於欣賞和參與文化藝術的社會，培育創意和促進多元文化的發展，同時藉着發展西九文化區的契機，提升香港在國際上的文化藝術地位。我們會繼續與多個伙伴緊密合作，加強發展文化軟件，為西九發展作好準備。

**民政事務局**  
**2013年6月**



## 學校藝術教育

### 基礎教育

藝術教育是學校課程八個學習領域之一，所有學生均享有接受藝術教育的權利。《藝術教育學習領域課程指引（小一至中三）》(2002) 為學校提供清晰的方向及指引，通過欣賞、創作及表演活動來設計校本藝術課程，以提升學生的美感、創意，批判性思考能力及溝通能力。

2. 小學及中學的藝術學習課時，分別是總課時的10-15%及8-10%。除音樂科和視覺藝術科外，很多學校同時亦為學生提供戲劇、舞蹈及媒體藝術的學習經歷，並採用全方位學習策略，讓他們在真實的情境中學習藝術。

3. 學生在其他學習領域所獲得的知識、技能和價值，補足了藝術學習之餘，亦有助加深對不同文化層面的認識，這些也是藝術欣賞和表達的重要一環。例如，

- (i) 英國語文、中國語文及文學：學生欣賞不同類型文學作品的藝術特質，並展示對不同文化的尊重；
- (ii) 個人、社會及人文教育：學生學習欣賞不同文化的特徵及價值，提升對文化影響人類生活的觸覺，以及尊重其他社群的文化遺產；
- (iii) 體育：舞蹈發展學生的美感觸覺、創意和肢體技巧；及
- (iv) 跨課程學習機會：從多角度進行藝術相關的專題研習，並對藝術和不同的領域有更深入的了解。

### 新高中課程

4. 在2009年推行的新高中課程，為所有學生提供持續接觸藝術和發展創意、文化及藝術成就的多元機會，即 (i) 參與「藝術發展」學習經歷；(ii) 選修音樂科及視覺藝術科；(iii) 修讀與藝術相關的「應用學習」課程；以及 (iv) 以「藝術」為主題進行通識教育科的「獨立專題研究」。

5. 「藝術發展」是新高中課程「其他學習經歷」的重要組成部分，以加強基礎教育與高中階段藝術學習的銜接。所有高中學生均會持續學習藝術，進一步發展美感和培養對藝術的終身興趣。配合課堂的學習，學生會在真實情境下參與藝術活動，如參觀展覽和博物館，以及出席藝術表演和培訓計劃。「藝術發展」已在學校循序漸進地推行，大部分中學已為高中學生安排有組織的藝術學習時段。
6. 除藝術選修科外，在「創意設計」和「媒體及傳意」範疇的藝術相關「應用學習」課程，幫助不同興趣和志向的學生，探索事業上的發展。
7. 新學制鼓勵大學改變收生標準，例如藝術選修科即音樂科及視覺藝術科，都是申請入讀教育資助委員會（教資會）資助院校的認可科目。個別院校會視乎情況給予與藝術相關的「應用學習」課程額外分數。此外，學生在「其他學習經歷」中「藝術發展」的學習會記錄於「學生學習概覽」內，當中特別重視學生的美感觸覺和藝術經驗。「學生學習概覽」是申請入讀不同大學課程的重要參考文件。

### **課室以外的藝術活動**

#### **學校的全方位學習活動**

8. 大部分學校為學生提供多樣的藝術經歷，如視覺藝術展覽、戲劇學習活動、舞蹈及樂器班、樂隊和樂團、音樂比賽及演出，以及社區藝術活動。此外，很多學校邀請藝術家和藝團到校提供培訓及演出，從而讓學生直接與專業藝術家進行互動。

#### **教育局支持的藝術文化活動**

9. 每年的學校音樂節、學校舞蹈節、學校戲劇節、學校朗誦節、學校音樂創藝展、學校動感聲藝展，以及中、小學生視覺藝術創作展等，均為學生提供展示藝術才華的平台，並吸引大量學生參與。在2011/12學年，超過732 900名學生參與由教育局舉辦和支持的不同藝術與文化活動。
10. 香港國際學生視覺藝術比賽暨展覽（2012）目的是透過視覺藝術創作，引發學生的創意，並推動國際間的藝術與文化交流。2012年度比賽共收到約2 000件來自全球24個國家和區域的高質素作品。由國際知名藝術家、評論家和

藝術教育學者組成的評審團，從所有參賽作品中選出12個傑出作品，並頒予「香港大獎」。得獎者及評審獲邀出席在香港文化中心舉行的頒獎禮。

11. 每年舉辦的學校音樂創藝展和學校動感聲藝展，旨在培養學生的創意和音樂感，並通過多媒體的表演推廣在學校的音樂創作。每個項目均吸引約千名學生參加，同時，亦有數以千計的觀眾，包括專上院校教育家、作曲家、校長、教師、家長和學生參與每年的最後匯演。

12. 教育局和不同的政府部門和非政府機構，如民政事務局、康文署、香港藝術發展局、香港作曲家聯會和香港學校音樂及朗誦協會等緊密合作，為學生提供不同情境的多元化藝術學習機會，例如，學校文化日計劃、學校藝術培訓計劃、高中生藝術新體驗計劃、校園藝術大使計劃、藝術同行及音樂創作與現代音樂體驗系列。

### **對學生學習的影響**

13. 根據2011年教育局進行的調查，大部分教師認為自課程改革以來，修讀藝術科目的學生在創造力、批判性思考能力和溝通能力方面表現良好，以及對藝術的興趣有所增加。此外，大部分學生表示他們享受參與藝術活動及欣賞藝術。

14. 香港學生在多個國際比賽中獲得不少獎項，例如，珍娜芭侯雅國際鋼琴比賽、靈閣嶺國際音樂節、香港國際學生視覺藝術比賽暨展覽、比托拉的小蒙瑪特和其他聯合國組織舉辦的藝術比賽。獲獎學生將是香港發展藝術與創意產業，以及西九文化區計劃的寶貴人力資源。

### **培育資優學生**

15. 教育局提倡透過「三層架構」，去培育藝術人才，即在「課堂」、「抽離」和「校外支援」層面，讓學生發展藝術潛能。

### **課堂層次**

16. 通過接觸多種藝術形式，學生會獲得發掘和培育藝術才能的機會。結合教師培訓課程中的綜合學習模式，以及通過「與名人對談系列」的經驗分享系列與專業藝術家交流，前線教師從中掌握所需知識和技能，以強化學生的課堂

學習，從而培養他們的藝術才華和興趣。

### **抽離層次**

17. 為進一步培育資優學生的藝術才華，學校可以在校內提供其他增潤計劃。這些增潤計劃涵蓋不同藝術形式的學習，如音樂、視覺藝術、戲劇和舞蹈，配合社區資源，在學校有效地推行。例如，不少學校選出具才能的學生，為他們提供學習音樂的機會，如大師班、合唱團、小組合奏、銅管樂隊、管弦樂隊、民歌與流行音樂小組，以及參與音樂劇的演出。學校會聘請專業藝術家協助發展學生的音樂才能。同時，教育局舉辦和支持不同的藝術計劃，為學生提供展示才華和追求卓越的機會，包括地區性的音樂、舞蹈、戲劇和創意視覺藝術比賽。透過比賽和相關的教師培訓課程，教育局提供專業意見和支援，幫助學校和教師更有效地發展學生的藝術才華。

18. 一些學校獲優質教育基金支持，建立了學校網絡，以便學校之間分享籌辦藝術教育增潤計劃的經驗，如由「資優教育學校網絡計劃」所支持的學校。其他學校亦可善用本身的畢業生，為有音樂才華的學生主持大師班、作曲和音樂評賞等課程。

### **校外支援**

19. 對於從不同平台如地區比賽及藝術展發掘的特別資優學生，教育局安排了延伸的學習機會，幫助他們訂立個人發展計劃，並進一步提升他們的志向，以獲取更高成就。

20. 每年香港學校音樂節均有兩位得獎學生，獲推薦參與在英國舉行的靈閣嶺國際音樂節，以擴闊他們的音樂和文化視野，以及拓展他們的音樂學習範疇。香港學生過去多年在比賽中屢獲殊榮。

21. 教育局與領賢慈善基金及香港學校音樂及朗誦協會緊密合作，挑選兩位在香港學校音樂節得獎的學生，參加由郎朗國際音樂基金會主辦的「年青音樂家計劃」，接受世界知名鋼琴家郎朗連續兩年的免費指導。

22. 於2007年成立的香港資優教育學苑是為特別資優學生提供有組織的教育服務，如面授及網上課程。這些學生活動強調發展批判性思考和創意思維。此外，香港資優教育學苑亦為教師提供培訓，並對家長給予支援。最近，香港資優教育學苑將現有的計劃拓展至更多學習範疇，其中包括藝術。

23. 香港資優教育學苑的三年策略計劃，已包括發展更多的藝術課程，如創意視覺影像、電影藝術與文化、傳理、文化研究、傳意和劇本創作。日後亦會發展音樂欣賞的相關課程。

### **給學校的支援**

24. 根據既定規則和政策，所有學校均有任教音樂科和視覺藝術科的藝術教師。除此以外，政府亦為學校提供經常性資源，以推廣藝術及文化教育，例如，「營辦開支整筆津貼」和「擴大的營辦開支整筆津貼」給學校更大自主運用撥款，以實踐其校本教育目標。學校可彈性地運用此津貼去購買藝術科目的資源材料，並舉辦不同的活動，如推行藝術家駐校計劃和邀請藝團到校進行培訓和演出，以拓寬學生的藝術視野和提升藝術能力。

25. 學校亦可根據本身的課程發展優次，運用「學校發展津貼」，照顧多元學習和加強學生的語文能力。例如，學校可用此津貼去補助高中學生參加與藝術相關的「應用學習」課程，以及聘請藝術家、兼職教師或教學助理去預備教學材料和舉辦學習活動，支援校本藝術課程發展。

26. 除上述的營運開支外，多樣的財政資源一直持續地從不同的途徑投放，以支援學校推行藝術教育。在2011/12學年，大約 8,580萬元投放於舉辦教師專業發展課程、製作與藝術相關的學習材料，以及為教師和學生舉辦不同的藝術計劃和活動，並在財政上支援學校開辦新高中聯校藝術課程和與藝術相關的「應用學習」課程。

27. 學校可申請「多元學習津貼」去支持學生修讀由認可機構提供與藝術相關的「應用學習」課程。學校亦可運用此津貼與其他學校開辦音樂科及視覺藝術科的聯校課程，以及藝術的資優教育課程。「多元學習津貼」讓學校為這些課程僱用服務、聘請教師／教學助理，並可購買學與教材料。

### **在職專業培訓**

28. 教育局定期舉辦大量專業發展課程，幫助在職教師掌握藝術課程發展的最新情況，提升在藝術文化領域的教學能力，以及加強他們發展學生創意的能力。這些專業發展課程有效地透過系列，並以多樣的主題和焦點來組織，以研討會、工作坊及經驗分享會等形式，從而照顧教師的專業需要。所有學校的教

師能從教育局的培訓行事曆中，獲得這些課程的最新資訊。在2011/12學年，各學習領域共提供超過 13 600個培訓學額，以加強教師的藝術及文化教學能力。此外，教育局與大專院校合作舉辦多樣課程，如中國及西方藝術、粵劇、當代及粵語流行音樂、電影及動畫等。

## **學與教資源**

29. 教育局投放不少資源，並與專上院校和專家協作發展學與教材料供教師參考，支援在學校推行藝術及文化教育。例如在評估作業庫的音樂及視覺藝術個案剖析，幫助評估學生學習音樂和視覺藝術參考之用。《粵劇合士上》教材及《香港視覺藝術欣賞網上課程》為本地藝術及文化教學提供參考。《藝術評賞系列》加強從多角度如文化、歷史和個人角度欣賞藝術的學與教。此外，《大眾傳媒與現代文化的關係》及有關文化多元、全球文化與本土文化、流行文化的教材，有助提升學生對不同文化的觸覺。教育局亦與香港生產力促進局合作，發展了一個電影動畫藝術教材套供學校使用。

## **研究與發展／試驗計劃**

30. 為提升藝術的學與教效能，教育局與學校及專家合辦不同計劃，以累積具參考價值的經驗，並發展課程規劃與推行的參考資料。例如，「高中藝術發展：藝術評賞的學與教」、「小學音樂科課程的綜合音樂活動設計」及「發展小學戲劇藝術」，鼓勵學校發展新措施以豐富藝術學習。此外，有關「音樂創作」、「透過以視覺藝術評賞帶動創作，促進學生的創意和美感」及「視覺藝術學習進程架構」等計劃，為推行藝術課程提供有效的參考資料。

## **優質教育基金**

31. 自1998年成立以來，優質教育基金一直通過撥款支持學校，為學生舉辦不同類型的藝術及文化課程及計劃。在2011/12學年，基金資助的藝術計劃支出約達750萬元，當中包括不同的藝術形式和媒體，如音樂、戲劇，舞蹈、視覺藝術、中國戲曲、多媒體製作、傳統及當代中國文化，以及本地藝術。此外，基金已撥款超過200萬元，用以支援兩個「優質教育基金主題學校網絡」，即「戲劇教育學校網絡」和「影視藝術教育學校網絡」，分別加強學校在戲劇和電影學與教的協作及成功經驗分享。「創意藝術教育」是優質教育基金自2008年起的常設優先申請主題，以加強培育學生創意和藝術能力的學與教策略和資源探索，提升他們對藝術和文化遺產的了解及欣賞能力。

## **支援有財政困難的學生**

32. 教育局設立「校本課後學習及支援計劃」，為領取綜合社會保障援助計劃及全額學生資助的學生提供「校本津貼」，讓他們參與活動，以擴闊他們在課室以外的學習經歷，如藝術及文化活動、運動、領袖訓練、義工服務、探訪及補習服務。此外，計劃亦提供「區本計劃津貼」，供非政府機構為青年和學生舉辦社區為本的計劃，其中包括與藝術及文化相關的計劃。

33. 「香港賽馬會全方位學習基金」為幫助經濟有困難的學生而設立，提供支援予有需要的中、小學生，讓他們參與全方位學習活動，其中包括與藝術及文化相關的活動，幫助和確保這些學生有機會獲得均衡的學習經歷。

## **新措施**

34. 教育局最近推行一些新措施以支援學校藝術教育的施行，舉例如下—

- (i) 「高中學生藝術學習之旅計劃」獲康文署和多個藝團支持，旨在幫助學校推行藝術發展，並提升學生欣賞藝術的能力。計劃為高中學生提供免費出席多樣藝術節目的機會，包括中西樂、粵劇、戲劇及舞蹈的演出，以及視覺藝術展覽和電影欣賞會。為促進學習成效，教育局還會設計建議的學習活動供教師參考；
- (ii) 「藝術同行」試驗計劃由教育局、香港藝術發展局及香港浸會大學創意研究院合辦，旨在幫助參與的「校園藝術大使」加強對藝術評賞的認識，以及與人分享藝術的技巧。此外，透過建立一個學習社群，協助「校園藝術大使」持續地全方位學習藝術；
- (iii) 「高中視覺藝術專業學習社群」幫助提升視覺藝術科教師的專業知識，從而支援新高中視覺藝術課程的推行；
- (iv) 一系列戲劇演出：《留守太平間》讓中學生到場欣賞，並發展《戲劇之旅—留守太平間》學與教資源套供學校使用及參考；
- (v) 不同主題的教材套，如與香港生產力促進局合作發展的電影動畫教材，以及與香港建築師學會合作的建築欣賞教材；
- (vi) 與領賢慈善基金合作，為選修高中音樂科的學生舉辦鋼琴獨奏會及大

師班；及

- (vii) 學校音樂創藝展獲「個別傑出音樂作品獎」的學生，獲推薦參與一系列由香港作曲家聯會提供的創作指導課程。

**教育局**

**2013年6月**