

立法會 *Legislative Council*

立法會CB(2)1247/12-13(03)號文件

檔 號：CB2/PS/3/12

監察西九文化區計劃推行情況 聯合小組委員會

立法會秘書處就2013年6月10日會議 擬備的背景資料簡介

發展文化軟件以配合西九文化區計劃

目的

本文件概述在第四屆立法會成立的監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會(下稱"前聯合小組委員會")的委員就發展文化軟件以配合西九文化區計劃此議題提出的主要意見和關注事項。

背景

2. 根據《西九文化區管理局條例》(第601章)第4(2)條，西九文化區管理局(下稱"西九管理局")須以旨在達致多個目標的方式執行其職能，而該等目標包括：發掘及培育本地藝術界人才(包括本地藝術工作者)、本地藝術團體及與藝術有關的本地從業員；鼓勵本地社會更廣泛地參與各類藝術及文化；以及向本地社會推廣及提供藝術教育。據西九管理局所述，在西九文化區的文化藝術設施啟用前的數年間，西九管理局將與各院校、藝術團體和社區組織合作推行一系列節目，務求把西九文化區與本地社區連繫起來，並為西九文化區和本地藝術界培育人才。

3. 前聯合小組委員會曾於2012年6月27日的會議上，聽取政府當局及西九管理局簡介發展文化軟件以迎接西九文化區於2015-2016年度啟用的首批表演藝術設施(下稱"演藝設施")的進度。委員察悉，西九管理局就西九文化區演藝設施的軟件發展策略集中於三個主要範疇，即拓展觀眾群、藝術與專業發展，以及管治與機構發展。委員又獲告知，鑒於作為首批演藝場地的戲曲中心及自由空間預計於2015-2016年度落成，西九管理局

將會推行多項措施，加強配合這兩個場地的軟件發展，令西九文化區得以受惠。

委員的意見和關注事項

4. 前聯合小組委員會曾於2010年4月16日、2011年1月14日及2012年6月27日各次會議上討論有關發展文化軟件以配合西九文化區計劃的事宜。委員在該等會議上提出的主要意見和關注事項綜述於下文各段。

政府當局與西九管理局的角色

5. 有委員關注到民政事務局與西九管理局在發展文化軟件方面的職責分工。委員要求民政事務局與西九管理局更緊密合作，確保現有的公共文化藝術設施可予重新整合，以配合西九文化區計劃。

6. 據政府當局及西九管理局所述，當局基本上會根據西九管理局轄下表演藝術委員會和博物館委員會的建議策劃和製備西九文化區的演藝節目及展覽節目。鑒於民政事務局的角色是督導文化藝術政策以配合西九文化區計劃，政府當局明白到有需要確保民政事務局與西九管理局之間保持有效協調。政府當局及西九管理局認為，現有文化藝術場地與新建文化藝術場地兩者的關係屬互相補足而非互相競爭，西九文化區新建的文化藝術設施應有助解決文化藝術界目前面對的場地短缺問題。政府當局會致力建立穩固的觀眾基礎，以配合西九文化區發展計劃帶來表演場地座位數量大增的情況。

藝術教育

7. 委員普遍認為，政府各政策局／部門之間的合作應予加強，以推動學校的藝術教育。有委員關注到，現行本地教育制度並未讓學生有足夠機會培養對文化藝術的興趣及鑑賞能力。有建議認為，應在新高中學制(亦稱"334"學制)下的應用學習課程內加入舞台技術製作方面的職業訓練(例如舞台燈光及音響)，讓有興趣的學生能作好準備，進修專上程度的舞台行政或相關學科。

8. 政府當局表示，藝術教育是新高中課程的八大學習領域之一。學生可利用最多10至15%的學習時間，透過選修科目、應用學習及其他學習經歷的課程，認識文化藝術。為配合新高中課程的推行，當局已增撥資源，培養年輕一代對文化藝術的興

趣和鑑賞能力，並會讓他們走出課室，免費參與各類計劃，例如"新高中學生藝術學習之旅計劃"及"高中生藝術新體驗計劃"，以達致該目標。此外，香港演藝學院(下稱"演藝學院")已就舞台管理開設一系列短期課程，而該等課程廣受市民歡迎。

9. 就委員詢問西九管理局會否與學校及大學合作，以培養學生對藝術的興趣及加強學生對各種藝術演出的鑒賞力，西九管理局回應時表示，局方一直與教育局及各大學保持聯繫及進行討論，以舉辦各種活動，務求將西九文化區帶到社區。西九管理局在2011年成立了創意學習部，以期推動多項事宜，包括與教育局及學校共同推動藝術教育。政府當局又指出，康樂及文化事務署(下稱"康文署")、香港藝術發展局(下稱"藝發局")、演藝學院及9個主要演藝團體一直擔當主要角色，負責在本地社區內開拓觀眾羣及推廣藝術教育。它們過往曾舉行多項與藝術教育及拓展觀眾羣有關的活動／節目，當中包括演藝活動及視覺藝術活動、專為學生舉辦的導賞團，以及工作坊。

培養藝術專才及建立觀眾群

10. 部分委員擔心西九文化區計劃第一期於2015年啟用時，香港仍然缺乏足夠的藝術專才／藝術行政人員及觀眾群。他們認為，培養藝術專才及建立觀眾群不僅需要民政事務局作出努力，亦需要該局與政府其他政策局／部門(例如教育局)合作。委員又關注到政府當局有否就藝術從業員／專才的培訓和發展訂定任何具體目標。

11. 政府當局向委員保證，在培養藝術專才及開拓觀眾群方面，民政事務局一直與教育局保持緊密聯繫。本地專上教育學院也有開辦各項藝術管理課程，該等課程應有助培養藝術專才，以應付西九文化區發展的人手需求。當局已額外預留3,200萬元撥款推行多項培訓計劃，用以培育約140名藝術行政人員。該等計劃會由康文署及其場地伙伴藝團分別舉辦，為有志投身文化藝術界的人士提供訓練和實習機會。此外，西九管理局亦有支持和資助各項培育人才計劃(例如由香港大學與英國"Clore領袖培訓計劃"合辦的"文化領航課程")，為現職藝術專業人士提供更多進修機會，並且培育新血。西九管理局會繼續與多家本地院校及藝術團體(例如演藝學院及香港藝術行政人員協會)商討在未來數年推出更多培育人才計劃。

向藝術團體提供支援

12. 向藝術團體提供支援是另一個備受前聯合小組委員會關注的事項。委員認為，向各類藝術團體提供的資助，應以促

進本地藝壇多元平衡發展為目標。委員促請政府當局提高對藝發局的資助，讓藝發局加強對新進藝術家及中小型藝團的支援。

13. 據政府當局所述，康文署在拓展觀眾及將文化藝術帶入社區方面一直擔當主要角色，而藝發局的主要使命，則是透過提供各項資助計劃及課程培育新進藝術家和支援中小型藝團的發展。為長遠發展文化藝術，民政事務局已於2010年年初委聘顧問展開研究，藉以為主要演藝團體制訂一套新的評審準則和資助機制、制訂進出主要演藝團體行列的機制，以及建立銜接階梯讓第二梯隊及以下的藝術團體可晉身成為主要演藝團體。此外，政府當局亦於2010年向藝術及體育發展基金注資30億元作為種子基金，並利用每年投資的回報資助體育及文化藝術的長遠發展。

14. 部分委員關注到本港缺乏演藝場地(即黑盒劇場)，未能滿足本地中小型藝術團體的需要，並詢問西九文化區黑盒劇場的啟用日期，西九管理局回應時表示，黑盒劇場的啟用時間須顧及廣深港高速鐵路(下稱"高鐵")工程的進度，因為黑盒劇場位處西九文化區的中央部分。西九管理局與香港鐵路有限公司定期就高鐵工程的進度進行溝通及討論。西九管理局希望在西九文化區的黑盒劇場落成啟用前，可以利用臨時用地上的空間，為中小型演藝團體提供表演場地。

最新發展

15. 政府當局及西九管理局將於2013年6月10日的會議上，向第五屆立法會的西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會簡介發展文化軟件以配合西九文化區計劃的最新情況。

相關文件

16. 相關文件一覽表連同該等文件在立法會網站的超連結載於**附錄**。

立法會秘書處
議會事務部2
2013年6月7日

發展文化軟件以配合西九文化區計劃

相關文件

委員會	會議日期	文件
前監察西九文化區 計劃推行情況聯合 小組委員會	2010年4月16日 (議程第II(b)項)	會議議程 CB(2)1283/09-10(03) 會議紀要
	2011年1月14日 (議程第II(c)項)	會議議程 CB(2)795/10-11(04) 會議紀要
	2012年6月27日 (議程第I項)	會議議程 CB(2)2369/11-12(01) 會議紀要

立法會秘書處
議會事務部2
2013年6月7日