

二零一三年六月十日

資料文件

**立法會民政事務委員會與發展事務委員會
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會**

與藝術界的溝通和合作

目的

本文件旨在告知委員西九文化區管理局（管理局）與藝術界溝通和合作的情況。

背景

2. 在 2012 年 4 月 23 日聯合小組委員會會議上，委員曾討論管理局就西九文化區（西九）的發展與藝術界溝通和合作的事宜。本文件旨在向成員闡述此事項的最新情況。

公眾及持份者參與活動

3. 為確保西九未來的文化藝術設施能夠符合公眾及使用者的期望，管理局已與公眾及持份者展開討論以收集他們的意見，並不時向他們介紹西九項目的最新發展。

4. 在 2009 年至 2011 年舉行三個階段的公眾參與活動期間，管理局總共與 91 個文化藝術團體／機構進行了共 87 次持份者參與會議。此外，管理局多年來舉辦了多次圓桌討論會議、公眾論壇、講座，以及與藝術界的個別人士或持份者小組的非正式會議。自 2010 年以來，管理局與超過 70 個文化藝術團體／機構進行超過 70 次討論。

就發展文化藝術設施諮詢持份者

5. 管理局正陸續為多項文化藝術設施籌辦建築設計比賽。行政長官會同行政會議於 2013 年 1 月 8 日批准西九發展圖則草圖後，管理局計劃自 2013 年起分階段開展建造工程。

6. 戲曲中心的發展可作為管理局致力與藝術界交流及合作的例子。在 2012 年 3 月戲曲中心建築設計比賽開展後，管理局於 2012 年 3 月至 4 月與戲曲持份者舉行定期會議，以向持份者提供有關設計的最新進展及在設計過程中聽取持份者的意見。2012 年 7 月亦舉辦了設計比賽工作坊，以便入圍設計團隊直接諮詢持份者。為促進入圍設計團隊對持份者及場館運作要求的了解，管理局安排了團隊與持份者一同到訪本地戲曲場地。

7. 自 2012 年 12 月公布戲曲中心獲選建築顧問後，管理局與戲曲界舉行多次會議介紹項目最新進展。自 2013 年 1 月至今，管理局與設計團隊持續諮詢持份者和徵詢本地及外地藝術組織的意見，以完善設計方案並開展詳細設計（見附件）。由於這是一個持續的過程，有關討論將於項目推展期間繼續進行。

8. 除戲曲中心外，管理局亦舉辦了 M+建築設計比賽，旨在挑選最佳概念設計以及設計團隊。是次比賽的獲選設計團隊將於 2013 年內公布。管理局將在發展文化藝術設施的過程中繼續致力安排藝術界參與。

與表演藝術團體的策略性夥伴關係

9. 為配合硬件的發展，管理局已開始為西九未來的場館制定軟件發展策略。如西九有合作夥伴，尤其是藝術及／或教育夥伴，將增添整個文化區的活力及個性，以及為有合作夥伴的個別場館加強其品牌的潛力。管理局正積極與本地藝術團體討論合作夥伴的發展框架，此框架的制定將基於以下多項因素—

- 香港現行的配套設施；
- 相關藝術團隊的要求；
- 各種藝術形式的界別發展需要；

- 各個場館的管治模式；及
- 場館及區域性服務的管理及運作框架。

10. 在理想的情況下，管理局與各個有可能合作的夥伴的策略性夥伴關係應顧及表演藝術團體的需求、意願及發展策略，以及如何最妥善地運用每個表演場地，以推動相關藝術形式以至整個藝術界的發展。管理局將繼續與表演藝術界保持對話，與他們共同探索潛在的合作機會，以促進西九及本地藝術界整體的有機發展。

與藝術界合作籌辦臨時節目及活動

表演藝術部

11. 在文化藝術設施啟用前，表演藝術部的節目策劃方向以推動藝術及專業發展、拓展觀眾羣、推動管治及機構發展為主。自 2010 年以來，管理局一直與表演藝術界合作，籌辦和支持各項臨時節目。

a) 西九大戲棚 (2012 年 1 月, 2013 年 1 月至 2 月)

12. 為提高公眾對未來戲曲中心選址的認知，並激發公眾對粵劇的興趣，管理局於 2012 年首次籌辦西九大戲棚項目，於廣東道及柯士甸道西交界搭建一個可容納 800 名觀眾的大戲棚，為公眾提供連串活動。該節目於農曆新年期間舉行，被視為管理局年度的旗艦節目之一。管理局與香港八和會館合辦作西九大戲棚 2012，提供為期七天的粵劇表演、教育活動、展覽以及電影放映。公眾對該項目反應熱烈，期間吸引約 12 000 名參觀者，而粵劇表演的門票更迅即售罄。

13. 隨着 2012 年首度演出受到歡迎，該項目於 2013 年載譽重來。節目時間更倍增至三週，橫跨 2013 年的農曆新年。雖然粵劇表演仍是焦點所在，其他節目還包括中國舞蹈、當代音樂以及清唱表演。戲棚也配上新裝，設有具節日氣氛的大戲棚市集，近 50 個團體展示傳統工藝品及節日小吃等各類物品，並首次展出戲曲中心建築設計比賽的獲選設計模型。為期三週的活動吸引超過 100 000 名參觀者，約為上一年的十倍。

b) 自由野 (2012 年 12 月)

14. 除了延續西九大戲棚的佳績外，管理局亦於 2012 年 12 月舉辦另一項旗艦節目——自由野，以探索西九戶外空間對於文化藝術活動的意義。超過 20 000 名觀眾參加此項在西九龍海濱長廊舉行的週末活動，當中包括音樂、舞蹈、戶外演出、藝術裝置，以及其他由跨界別的藝術家和藝術組織合作與公眾自行籌辦的節目。

15. 展望未來，管理局將繼續嘗試新元素，令新一輪的西九大戲棚及自由野逐漸多樣化和多元化，並擴闊管理局與藝術界的合作空間。

c) 其他夥伴計劃

16. 除了旗艦節目外，管理局的表演藝術部亦與藝術界合作舉辦一系列的夥伴計劃—

項目名稱	合作夥伴	時期
文化領航學程	香港大學及英國 Clore 領袖培訓計劃	2011 年、2012 年、2013 年
文化領袖論壇	香港藝術行政人員協會	2011 年 6 月、2012 年 5 月、2013 年 5 月
本地藝團領袖人才海外考察及培訓計劃：香港未來的藝術發展	香港藝術發展局	2012 年至 2015 年
澎湃鼓樂迎新春	香港中樂團	2013 年 2 月
共融藝術活動的策劃要訣	英國文化協會、香港藝術行政人員協會	2013 年 3 月

M+部

17. 自 2012 年初以來，管理局開始籌辦及製作不同的視覺藝術及文化項目、活動及節目，以實現其三個主要目標，即拓展觀眾羣、培育人才及建立

公眾認知。管理局致力鼓勵與視覺藝術界的溝通及合作，以及透過本地及國際不同的節目及活動，促進香港創意專業人士的發展。

a) 自行籌辦的節目以及與本地相關機構合作

18. 自 2012 年起，M+於香港不同地區以及西九用地籌辦一系列視覺文化展覽及活動。在 2012 年 5 月至 6 月，M+舉辦 M+進行：油麻地的活動，為香港藝術家舉辦六個新展覽。M+進行：充氣！則於 2013 年 4 月 25 日至 6 月 9 日舉行，為一大型充氣雕塑展覽，亦是 M+的首個大型戶外展覽。M+並委約本地藝術家特地為這些展覽創作作品。透過這些中型及大型展覽，M+為公眾及國際藝術界製作、展示及交流本地不同視覺文化藝術家的作品，有助於本地視覺文化藝術家的專業發展。M+全部展覽均搭配豐富的教育活動，從中更與許多本地藝術工作者合作。例如 M+進行：充氣！的展覽便設有與香港創樂團、香港浸會大學視覺藝術院的教授及學生、以及其他本地藝術家、建築師、音樂家、設計師、作曲家及演奏家合作的節目。M+計劃於 2013 年下半年以及接着的 2014 年籌辦一場展示香港視覺文化的中型展覽，以及另一場大型戶外活動。

19. 管理局亦歡迎與不同的本地藝術及文化機構合作，以創作優質及創新的項目。例如於 2013 年 1 月至 2 月舉辦的宋冬：三十六曆展覽，便是管理局與亞洲藝術文獻庫為該中國藝術家合辦的展覽。在 2013 年 6 月至 11 月，管理局與香港藝術發展局將攜手合作，於第 55 屆威尼斯雙年展為香港藝術家李傑舉行展覽。

20. M+透過這些自行籌辦的展覽及與其他本地相關機構的合作，不僅推廣香港的視覺文化，亦能與本地藝術界發展合作策略，建立工作關係。

b) 工作坊、講座及公眾論壇

21. 每年，M+均主辦或與相關專業人士或組織合辦講座、工作坊及公眾論壇，旨在聽取持份者的意見，以及闡釋 M+的發展願景。至今，M+於 2012 年 4 月及 11 月籌辦了兩場公眾論壇，作為與公眾及藝術界交流的方式。在 2012 年 12 月，M+分別以亞洲設計和水墨藝術為題各籌辦了一場講座，隨後於 2013 年 3 月就中國的博物館熱潮舉行講座。通過這些工作坊及講座，本地及國際學者、博物館專業人士及專家，以及本地藝術界聚首一堂進行新研究、探討視覺文化不同方面的議題，以及討論與 M+未來發展的相關事宜。這些工作坊及講座將令本地研究與國際網絡接軌，並加強管理局與相關專家、以至本地和國際藝術界的溝通。

c) 社區拓展

22. 除了管理局的節目及活動外，M+團隊的成員獲邀於不同組織及大學舉辦的講座主講。他們亦出席香港數以百計的文化藝術活動、加入不同的公眾小組討論及評審團，以及積極參與當代文化不同層面的學術討論。

西九文化區管理局
2013年6月

與藝術界就戲曲中心舉行的會議

繼 2012 年 12 月 10 日宣布譚秉榮建築事務所及呂元祥建築師事務所為戲曲中心的建築設計師後，管理局一直與戲曲界、其他持份者以及本地與海外的藝術機構舉行進程會議，相關會議如下—

日期	詳情
2012 年 12 月 10 日	香港八和會館
2012 年 12 月 22 日	中國傳統戲場建築研究學術交流會
2013 年 1 月 2 日至 4 日	管理局與香港展能藝術會合辦的無障礙工作坊
2013 年 1 月 9 日	粵劇發展諮詢委員會
2013 年 1 月 14 日	就戲曲中心與設計師、評審團及技術委員會成員舉行會議
2013 年 1 月 14 日	前台方面的設計評估並與香港演藝學院對戲曲中心進行討論
2013 年 1 月 22 日	康樂及文化事務署與場館管理人員
2013 年 1 月 23 日	進念·二十面體
2013 年 1 月 26 日	香港舞台技術及設計人員協會
2013 年 2 月 20 日	就戲曲中心與設計師、評審團及技術委員會成員舉行會議
2013 年 3 月 20 日	就戲曲中心與設計師、評審團及技術委員會成員舉行會議