

立法會
民政事務委員會與發展事務委員會
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會

2013年6月10日、7月3日及7月10日會議的跟進事宜

1. M+的發展

聯合小組委員會要求政府當局／西九管理局—

- (a) 說明 M+的典藏範疇和策略，特別是 M+會以購自本地及海外的香港視覺文化藝術作品為本位，抑或會在其典藏組合中涵蓋香港、中國、亞洲及世界各地不同的視覺文化；及

為回應 2007 年西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會提出的建議，M+致力建構一個世界級館藏，集中於 20 及 21 世紀視覺文化，從香港的角度出發，配合全球性的視野來發展，再向外伸延至國內其他地區、亞洲及世界各地，並涵蓋視覺藝術、水墨藝術、設計、建築和影像各範疇。

在收藏地域方面，M+藏品來源可視為數個同心的圓圈，而香港藝術作品將處於正中心的位置，意味香港藝術作品將一直是藏品的核心並得以充分展現。自臨時購藏委員會於 2012 年 6 月成立以來，M+一直積極物色優秀的香港藝術作品，截至 2013 年 10 月約 70%獲批購藏（希克藏品除外）均屬香港藝術作品。

- (b) 回應委員的下述關注：M+的策展團隊只有少數成員來自香港，M+可如何達成使命，從香港角度發展文化內涵及推廣香港視覺文化。

為達成 M+的使命，M+能否擁有香港、以至亞洲和全球各地的視覺文化專才實屬關鍵。

現時，M+策展團隊近半成員來自香港。這個比例與 M+的招聘計劃目標一致，即在香港招聘最少 50%的策展人員，亞洲及世界其他地區則各佔 25%。在招聘新員工時，M+盡可能在本地進行招聘，並確保 M+內各項專才能取得平衡，以反映其

成為世界級博物館的抱負，達致從香港的角度出發，配合全球性的視野來發展內容，同時推廣香港視覺文化的使命。

2. 與藝術界的溝通和合作

聯合小組委員會要求政府當局／西九管理局回應下述意見一

(a) 西九管理局與藝術界之間欠缺有效溝通；及

為確保西九文化區未來的文化藝術設施能夠符合公眾及使用者的期望，西九管理局不時與公眾及持份者進行討論以收集意見，並向他們介紹有關西九文化區項目的最新進展。

在 2009 至 2011 年舉行的三個階段公眾參與活動期間，西九管理局總共與 91 個文化藝術團體和組織舉行了 87 次持份者會議，並舉辦了 125 項活動，包括學生、青少年、公眾和專家論壇、焦點小組會議、圓桌討論、簡報會和講座。發展圖則中表演藝術設施的建議組合、規模、位置、發展次序以至藝術定位，均是與藝術界深入討論後的決定。

繼發展圖則於 2013 年 1 月獲得核准，西九管理局亦完成西九文化區地標設施的設計比賽，以期於 2013 至 2014 年展開建造工程。西九管理局一直與藝術界及其他相關界別的持份者保持溝通，以了解他們對日後場地的要求及期望，並向他們介紹有關項目及其他事宜的最新進展。

西九管理局將繼續透過不同計劃及其他渠道，與本地藝術家、業界人士及相關專業人士、個別人士、團體或組織溝通。例如邀請本地藝術家／業界人士／專業人士參與西九管理局主辦的展覽及活動；與本地文化藝術團體／組織合作推行具質素的計劃；以及舉辦座談會、講座、工作坊及公眾論壇，以聽取持份者的意見，同時分享西九文化區的發展願景。

除官方節目及活動外，西九管理局亦會透過出席本地藝術及文化活動；前往不同院校和大學演講；參與公眾討論和學術研討；與藝術界進行一對一及小組會議；以及接受本地及國際媒體訪問等方式，以進行溝通。

- (b) 鑒於根據《西九文化區管理局條例》（第 601 章）成立的諮詢會的用意是提供一個平台，就關乎西九管理局的工作的重大事宜定期及公開諮詢各持份者與市民大眾並建立共識，政府當局／西九管理局應認真檢討諮詢會的工作並強化諮詢會的角色，確保其全面及妥善履行其擬予履行的職能。

諮詢會的角色是作為西九管理局與公眾之間的橋樑，亦是向西九管理局反映公眾期望和意見的平台，同時推廣西九文化區，以加深公眾對計劃的了解。

在新任諮詢會主席梁智仁教授的領導下，諮詢會正積極檢討其角色和功能，並已成立由諮詢會主席領導的專責工作小組，就公園的用途及管理事宜制訂公眾參與計劃。

西九管理局將繼續透過正式和非正式渠道，就西九文化區計劃的最新發展與諮詢會成員保持溝通，並徵詢他們的意見。

3. 西九文化區計劃的財政狀況及安排

應聯合小組委員會的要求，西九管理局答允提供其過去兩個財政年度業經審核的帳目報表予聯合小組委員會參考。

經審核的帳目報表均隨周年報告公布，可於西九管理局網頁索閱。

- 2012/13 年度帳目報表：
http://wkcd-a-production.s3-website-ap-southeast-1.amazonaws.com/media/file/12_wkcd_chi_p_76_103.pdf
- 2011/12 年度帳目報表：
http://wkcd-a-production.s3-website-ap-southeast-1.amazonaws.com/media/file/wkcd_chi_p112_135_chapter_10.pdf

4. 西九文化區與鄰近地區的融合和連接

聯合小組委員會要求政府當局／西九管理局—

- (a) 說明其就西九文化區與鄰近地區的連接事宜諮詢油尖旺區議會和油尖旺社區領袖及／或居民的計劃（尤其是相關時間表）／機制；

西九管理局計劃在 2014 年第一季向油尖旺區議會介紹西九文化區的最新進度及連接方案。同時，西九管理局亦會在同季安排另一個有關交通連接的專題工作坊予社區領袖及／或油尖旺區居民參與。

- (b) **提供資料，說明其對西九文化區不同規劃情況的人流預測（包括當有活動／表演於戲曲中心及大型表演場地等文化藝術設施舉行時），以及提供地圖，顯示前赴／離開西九文化區各場地／設施的訪客人流（並示明人流方向）；及**

西九管理局的交通顧問進行了 2020 年及 2031 年的西九文化區行人流量預測。附件的圖一及圖二顯示了活動散場時，假設人流在活動完結後 30 分鐘內消散的情況下各人行通道及人行天橋在高峰期間的預測人流量，期間各人行通道及人行天橋都不會出現擁塞。

- (c) **說明有否／會否考慮在雅翔道毗鄰住宅樓宇（例如擎天半島）的路段設置全密封式隔音罩，以緩減對附近居民造成的噪音滋擾。**

根據《環境影響評估條例》就西九文化區及西九龍道路改善項目進行的環境影響評估結果，由這些項目所帶來的交通噪音對沿雅翔道的居民（例如擎天半島）影響將會有限，故並沒有建議相應的交通噪音緩解措施。

民政事務局
西九文化區管理局
2013 年 11 月

