

就謝偉詮議員 2013 年 4 月 23 日來函作出的回應

1. M+的招聘政策

M+其中一個主要目標，是為本地培育不同範疇的博物館人才，故此在招聘新職員時，均盡可能於本地進行招募。目前，M+在策展、教育、藏品管理及行政等各方面的崗位均聘有香港本地職員；而在最近剛結束招聘的兩個資深及一個初級策展職位，亦極可能由香港專業人士任職。由於有些職位要物色適合人選並不容易，M+便有需要擴大招聘的地域。引進海外專家不但可以填補推展 M+項目時所需要的技能，也提供轉授知識予本地職員的機會，有助提升本地的專業水平。至於 M+團隊中的本地人才，也有機會獲安排往一些國際知名的海外機構實習，從中學習。

除了招聘員工外，M+也透過其他培訓措施，為 M+建立專業團隊，支援項目的推展。例子包括在 2012 年 3 月完滿結束的首個 M+「十週學習計劃」，以及為第 55 屆威尼斯雙年展實施的實習計劃，一共招募了 14 名實習生，為他們提供項目為本的學習體驗。在 2013 年初推出的導賞義工計劃也挑選了首批共 50 名博物館導賞員，於 M+展覽期間為公眾人士及學校提供導賞服務。在 2013 至 2014 年期間，導賞員將獲安排參與一系列的培訓活動和工作坊，部分導賞員正參與現時舉行的「M+進行：充氣！」展覽。這個導賞義工計劃將是一個長期計劃，並會每年作出檢討。M+將於未來繼續開展更多的實習計劃。

2. 本地藝術界的參與

M+致力於本地及國際層面，推廣香港藝術和香港藝術家，並透過不同方式以達成這個目標。為支持香港藝術工作者、提高公眾對香港藝術的欣賞能力，並向本地以至國際市場推介香港藝術家，M+一直積極物色並購置香港藝術家的優秀作品。臨時購藏委員會成立十一個月以來，超過八成獲審批的購藏均為香港藝術作品。與此同時，M+在各種節目及展覽中介紹不同的香港藝術家，並展出其作品，例如在 2012 年舉辦的「西九大戲棚」及「M+進行：油麻地」，M+共邀請了十三位以香港為基地的藝術家參展，公眾反應令人鼓舞。至於現時假西九文化區選址舉行的「M+進行：充氣！」展覽，亦委約了一位本地藝術家特別為是次展覽創作展品，而在即將舉行的第 55 屆威尼斯雙年展，M+會與香港藝術發展局攜手合作，將一位香港藝術家

帶引至此國際舞台。另外，M+將於未來數年舉辦年度展覽，集中介紹不同年代的香港視覺文化，以推廣及培育本地藝術人才，並加強與本地藝術社羣的溝通和合作。M+將視乎活動性質，繼續邀請香港藝術家參與有關節目及活動，為本地藝術家提供展露才華的機會。

3. 議員關注的事項

就立法會 CB(2)1008/12-13(03) 號文件附錄 II 中議員提出的事宜／建議，我們的最新回應如下—

立法會議員 提出的事宜／建議	過往回應 (2009年9月7日 的情況)	最新回應 (2013年5月15日 的情況)
(1) 分拆 M+等地標式設施的設計和建造合約	博物館的建築應以配合其功能及活動為主要考慮。博物館的館長上任後，會為 M+ 作周詳計劃，考慮合適的方案。	西九文化區管理局（管理局）於 2012 年 9 月舉辦 M+ 博物館建築設計比賽。是次設計比賽旨在選出最佳概念設計及設計團隊，入圍的六支設計團隊已於 2012 年 12 月公布。比賽結果將於本年較後時間宣布。建造工程合約將會於詳細設計完成後分別處理。
(2) 縮減 M+的規模	管理局正就博物館進行市場分析顧問研究，對博物館現有和潛在觀眾羣和服務對象進行市場分析。管理局會根據研究所得的資料，仔細研究博物館分階段發展的適當安排。	經過三個階段的公眾參與活動及與持份者的討論，管理局已籌劃了 M+ 的規模。博物館會提供足夠空間讓藝術家展出作品、會面及進行實驗性創作，以及存置永久館藏，包括香港、中國內地、亞洲及全球的

		視覺文化。視乎詳細設計，M+將提供展覽場地、教育和其他配套設施，以及戶外綠化空間。
(3) 把位於北角的臨時M+用作M+未來員工的訓練場地，使之成為讓公眾欣賞展品的臨時展覽中心，以及在較小規模下測試M+的概念	<p>政府及管理局代表已於2009年2月27日的聯合小組委員會會議上向各議員報告了利用北角油街作臨時M+的可行性。由於北角油街的地點的原有建築物面積太小，如若加建一棟新的建築物設立臨時M+，又需要拆卸旁邊一棟舊有建築物，並要處理該處土地污染問題，因此管理局認為該處並不適宜設立臨時M+。</p> <p>管理局聘請的專才團隊將於2009年年底／2010年年初到任，屆時他們將會負責於不同地點舉辦活動，向市民大眾推介M+的概念涵義。</p>	為了推廣香港視覺文化、提升本地及國際對M+的認識，以及向更多公眾人士介紹未來博物館的選址，M+已於2012年初開始，在香港各處及西九文化區選址籌辦不同展覽和節目，作為開幕前的節目一部分。
(4) 為M+建立館藏	博物館的館藏需要長時間的凝聚，按照訂定的目標及方向，按步增添。政府給予西九管理局的一筆過撥款，已包括撥備10億元供M+開	M+是西九文化區的主要博物館，其架構正逐步發展。為了盡早把握購藏機會，管理局於2012年6月通過購藏政策，為M+未來購置藏

	<p>館建藏之用，亦包括往後每年撥款 2,000 萬元供 M+ 作購藏之用。另一方面，館藏亦可透過捐贈及募集增添。如作展覽之用，M+ 還可與個別藝術館、藏家及藝術家合作，商借展品作短期展出之用。</p>	<p>品奠定基礎，而臨時購藏委員會於同月成立，在確立 M+ 管治模式前審批 M+ 的藏品購置。</p> <p>2012 月 6 月 12 日，董事局批准管理局向主要的中國當代藝術收藏家烏利·希克博士購入一組共 47 件中國當代藝術作品，並接受由希克博士成立的一個瑞士基金會所捐贈的 1 463 件作品。此外，臨時購藏委員會已舉行七次會議，截至 2013 年第一季為止，核准收購 867 件視覺文化作品（此數目並不包括 M+ 希克藏品）。M+ 希克藏品以及其他購藏和捐贈的名單，已上載至管理局的網站。M+ 也吸引到一些重要藝術家和收藏家的興趣，陸續地確定了不少重要捐贈項目，目前有更多捐贈的商討在進行中。</p>
<p>(5) M+ 與內地及亞洲地區的博物館合作</p>	<p>M+ 會與不同地區的博物館及文化藝術界別合作，包括舉辦展覽、交流活動、研討會等。這些活動不但為藝術家提供展示的平台，亦為市</p>	<p>M+ 現時正集中於建立其收藏、活動節目、工作團隊及博物館建築，計劃將適時探討與內地及亞洲地區的博物館合作的空間。</p>

	民提供觀摩不同地區文化藝術的機會。	
(6) M+ 藏品的擁有權的安排	給予管理局的一筆過撥款，包括為 M+ 建立館藏及其後每年添置館藏的費用。鑒於 M+ 的建造及其藏品的購置，均以公帑支付，故應小心處理，以確保公帑用得其所，以及保障公眾的利益。管理局將會考慮博物館管治模式顧問研究所得的資料，並參考海外類似博物館的慣例，從而處理有關 M+ 藏品擁有權的問題。	根據委約國際顧問公司就 M+ 管治模式提出的建議方案，M+ 藏品應由管理局成立的單一藏品基金會所管理。有關藏品基金會的成立工作現正進行。
(7) M+ 與由康樂及文化事務署（康文署）管理的現有博物館的合作與融合	康文署的博物館將和 M+ 博物館保持聯繫，在不同層面上與 M+ 合作。	M+ 團隊與康文署轄下博物館的管理層現正就相互之間的合作，以及各博物館之間的館藏互借，進行溝通。
(8) 在發展 M+ 的同時為培育館長職系專業人員制訂長遠計劃	民政事務局已就文化藝術人才供求研究展開準備工作，並於 2009 年下半年委託機構正式進行研究，預計該研究將於 2010 年完成，結果將整體覆蓋文化藝術界別各類人才需求。管理局亦會就西九設施在各範疇所需的人力資源，作出適當的規劃，以配合	M+ 已就未來三個財政年度制訂詳細的人力資源計劃。隨著 M+ 陸續購置藏品，M+ 將需要更多人力資源以執行與收藏相關的工作。目前，招聘重點主要在於策展和管理藏品的範疇，但將會慢慢轉向拓展觀眾羣和展館管理。M + 將於 2017 年底開幕，屆時職

	<p>西九設施落成時的人力要求。</p>	<p>員數量會顯著增加，大部分是在館內工作的前線人員。</p> <p>行政長官於《2013 年施政報告》指出，本地藝術團體和機構近年在政府的大力支持下發展蓬勃，對藝術行政人才的需求不斷增加。隨着西九文化區多個文化設施分階段落成啓用，人才的需求將更形殷切。特區政府會額外撥款 1 億 5,000 萬元，在未來五年加強培訓不同資歷的藝術行政人才，為他們提供實習、進修及多元化的專業培訓機會。上述計劃將包括博物館專業人員。</p>
<p>(9) 須推行關於 M+的公眾教育及諮詢博物館團體，然後才設立 M+的管理委員會和招聘 M+的員工</p>	<p>管理局的公眾教育及諮詢在不同發展的階段中均會進行，以採用不同的渠道及就不同的事項聽取公眾及持份者的意見，以確保在不同階段的工作及計劃中，均可以照顧及考慮到他們的需要。</p>	<p>為了聽取持份者的意見並向其闡釋 M+的發展願景，M+已舉辦多次公眾論壇及講座，並將會在未來數年繼續舉辦這類型的活動。</p>

民政事務局
西九文化區管理局
2013年5月