

新聞稿

西九文化區管理局公布小型藝術展館建築設計比賽結果

(2014年1月23日—香港)西九文化區管理局(「管理局」)今日宣布,委聘在西九文化區(「西九」)小型藝術展館(「展館」)國際單一階段建築設計比賽中獲得冠軍的彭耀輝建築師事務所(VPANG) + JET 建築事務所 + 張勵繡設計團隊擔任展館的設計工作。

彭耀輝建築師事務所(VPANG) + JET 建築事務所 + 張勵繡設計團隊將與管理局攜手,設計及塑造一所位於西九公園內供藝術家、設計師及機構舉辦小型獨立展覽及活動的場地。

在M+博物館大樓於2017年年底落成之前,展館將是M+舉辦展覽的主要場地。M+是一所展示20及21世紀視覺文化的博物館,博物館大樓由Herzog & de Meuron設計,展館會進一步將博物館的使命伸延至文化區內的公園及公共空間。展館預計於2015年落成。

獲選的展館設計平衡城市的繁囂,評審特別欣賞其巧妙及簡約的創意,使展館與周邊環境融和。設計運用鏡面外牆,反映周邊園林,把建築主體融入自然環境中。設計同時把主要展覽空間升高,令建築空間懸浮在樹葉叢中,多一點陽光,少一點噪音,並讓訪客可在香港維多利亞港的景色前欣賞藝術品。內部的展覽空間以拋光混凝土樓板及白牆組成,可靈活地配合跨界別藝術展覽及表演。

評審團聯席主席及M+行政總監李立偉博士今日公布小型藝術展館建築設計比賽結果時表示:「冠軍設計的優勝之處在於設計與環境融合,其戶外空間將香港的景色盡收其中,空間處理恰到好處。設計亦兼顧功能上的考慮,使用者可靈活運用空間,這對於此類小型展覽場地至為重要。」

管理局行政總裁連納智先生補充說:「我很高興獲選設計團隊由三位香港出生的建築師組成,他們既年輕又有活力,期望他們能為西九發展作出重要貢獻。」

獲選設計團隊的建築師表示:「西九文化區給予本地藝術工作者及公眾一個很好的場地用作推廣及享受藝術、文化和建築。作為本地建築師,能為創造一個香港獨有的藝術展覽平台是我們的感動、榮幸、驕傲。」

參賽作品由七人組成的評審團不記名評審,評審團由香港知名建築師嚴迅奇先生及M+行政總監李立偉博士出任聯席主席,於100份提交的作品中選出冠、亞、季軍及六名優異獎。比賽結果如下:

冠、亞、季軍

冠軍: 彭耀輝建築師事務所 (VPANG) + JET 建築事務所 + 張勵繡

亞軍: ROGERSPARTNERS and Arthur C. S. Kwok Architects & Associates

季軍: Hestia & Vish Limited

優異獎六名

- Matheson Whiteley and Andrew Lee King Fun & Associates Architects Ltd
- ESKYIU and LEAD
- O Studio Architects Limited with ARCA Limited
- Jägnefält Milton with Leigh & Orange Ltd
- David Kohn Architects with TFP Farrells
- Nina Lesser, Michel Chung, Man Hok Wai, Nic Banks, Glory Wang

冠、亞、季軍及優異獎的獎項如下：

冠、亞、季軍	500,000 港元現金支票及冠軍獎狀
	200,000 港元現金支票及亞軍獎狀
	100,000 港元現金支票及季軍獎狀
優異獎六名	各獲頒發獎狀

有關冠軍設計的詳情及獲選設計團隊的履歷，請參閱**附件一**及**附件二**。

完

彭耀輝建築師事務所 (VPANG) + JET 建築事務所 + 張勵繡獲獎設計 藝術浮萍

背景+理念

我們年幼時對空間的感覺比較大，也許從一個小朋友的角度來看，所看到的都顯得相對高和大。然而，現實是我們的生活空間確實縮小了。空間及生活上的壓縮令社會及我們都多了不快樂，我們渴望、需要多一點平衡。

文化是一種薰陶，帶我們走出商業社會的忙碌。這公園在擔當淨化香港這個重要任務的同時，也為訪客提供一個觀賞香港的新視點。

因此，我們覺得此藝術展館應該是一個簡單及窗明几淨的地方，一個讓我們遠離繁囂、打開心扉和以香港獨有城市立面為背景來欣賞藝術作品的空間。一個可展示、推廣、分享及擁抱藝術的平台。它將屬於香港這城市，並與之極為親近。

空間及周邊規劃

為了令場地遠離海濱長廊及其他周邊建築，我們把主要展覽空間升高，令展館懸浮在綠葉叢中，多一點陽光，少一點噪音。

藝術平台設計，特意針對不同的周邊環境提供不同的空間及功能模式，在東北面以簡單直接的梯級經公園連接M+，向海的方向斜路繞過山丘連接平台上下，將訪客緩緩地從熱鬧的海濱長廊帶到寧靜的展館平台。工作人員則由相鄰的緊急車輛通道方向進出建築物。

結構、物料、環境

最能代表香港的物料及結構設計應該是鋼筋混凝土，沒有複雜的構件，鋼筋混凝土總是比較簡單和一體。當然作為鄰近海邊的建築物，鋼筋混凝土比鋼框架更防潮也是重要的考慮。

為了進一步將設計融入周邊的林蔭環境，鏡面外牆把建築主體隱藏在反映及樹影中，室內則採用白色牆身及拋光混凝土樓板，以配合其藝術展示功能。

生態環保安排是將建築物、地形、樹葉與叢林結合，同時主要功能空間，在不同時間、天氣，按對光暗、風向、功能的要求而調節。整體設計體現了設計團隊對城市及生態平衡的要求。

彭耀輝建築師事務所 (VPANG) + JET 建築事務所 + 張勵繡

彭耀輝、周天朗和張勵繡 1999 年在紐約相識，之後各自發展建築事業。西九建築設計比賽給他們難得的合作機會，設計一個對於他們和香港具意義的藝術建築。

彭耀輝建築師事務所 (VPANG)

彭耀輝建築師事務所於 2007 年成立。VPANG 設計敢於創新，項目從理念探索到細節實現都一絲不苟，著重不同項目中的人與地之獨特性與融和。設計項目屢獲殊榮，於香港、澳門及中國內地的設計範圍廣泛，包括住宅、商業樓宇、醫療、酒店、機構和公共設施及零售旗艦店。

彭耀輝(Vincent)於哥倫比亞大學建築系碩士畢業，曾任職於紐約 SOM。Vincent 於 2009 年被權威設計雜誌《透視》(Perspective) 選為「全亞太區四十位四十歲以下最優秀設計師」之一。

Vincent 亦熱愛藝術，自 2002 年起在香港藝術中心任教，現時亦擔任中國當代藝術推廣中心的董事，活躍於推廣藝術與文化。

JET 建築事務所

JET 相信建築設計應從自然元素開始，及以「大膽假設」的態度保持設計的原創性。同時 JET 深信團隊及跨工業交流的重要，努力更新建築定義。JET 得到多個國際獎項，其中包括 2010 年高雄客運碼頭入圍作品，及 2011 年被邀參加深圳雙塔設計比賽。

JET 創辦人周天朗(Tynnon Chow)於哥倫比亞大學畢業，曾任職於 Steven Holl Architects (紐約)、OMA Asia (香港)、Gehry technologies (北京及首爾)。Tynnon 於 2009 年與夥伴開始 JET 建築事務所。在鑽研及推動建築設計的同時，Tynnon 亦於香港中文大學及香港藝術中心任教，培育建築人才。

張勵繡

自 1998 年在香港和紐約的建築設計公司工作。曾擔任建築項目包括主題公園、體育、娛樂、商業、運輸基建、骨灰甕、懲教和各大專院校設施。現為自由建築師，任教香港大學專業進修學院。