

二零一四年三月二十八日  
討論文件

立法會民政事務委員會與發展事務委員會  
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會

戲曲中心發展的最新進展

目的

本文件旨在向委員匯報有關戲曲中心發展的最新進展，以及其藝術定位和管治模式。

背景

2. 戲曲中心是西九文化區（西九）核心表演藝術場地之一，並在戲曲中心設計比賽於2012年年底完成後進入設計和發展階段。西九文化區管理局（管理局）認為成功的場地需要鮮明的願景，以引領其節目編排和藝術定位。為確保能夠達到上述目標，管理局已開始同步為戲曲中心擬定藝術定位以及管治和管理架構。

建築工程項目進展

3. 環觀世界各地，專為戲曲而設的當代劇院寥寥可數，因此在設計戲曲中心時，需要深入研究戲曲這門藝術和其實際操作上的需要。這種藝術形式既有悠久歷史，又富當代氣息，隨時代不斷演變，也令場地設計更具挑戰性。

4. 戲曲中心設計比賽的勝出作品圍繞四個核心設計理念—

- (a) 大門與表演亭臺—大門與亭臺概念體現於開放式無門的設計特色，迎接從中心四個角落進入劇院大樓的觀眾；
- (b) 中式庭院—庭院的概念體現於地面層寬敞有蓋的公共空間，營造一個適合舉辦活動和慶典節目的完美城市舞台；
- (c) 自然與城市景觀—大自然的概念在戲曲中心各層縱橫交錯的綠色景

觀中呈現；及

(d) 「氣」的流轉—戲曲中心的設計以曲面、流線門洞及流暢通道等動感空間鋪排處理，呈現出「氣」的概念。

5. 戲曲中心的地基工程自2013年9月動工以來大致按進度進行。主合約工程計劃於本年第三或第四季展開，並預計於2016年獲發佔用許可證。

6. 管理局在不影響戲曲中心整體功能和設施質素的前提下，實行嚴格的價值工程措施，從而在實際可行的情況下盡量降低建築成本。經已落實的價值工程措施包括—

(a) 採用具成本效益的飾面及材料；

(b) 根據縱向交通研究，精簡縱向輸送設計；

(c) 優化設計和減少部分回報較低的零售、餐飲及消閒空間；及

(d) 邀請工程承建商參與建議精簡設計和建築方法。

7. 管理局將繼續與顧問建築師和工料測量師緊密合作，從而為工程項目尋求和推行其他可行的節約成本措施。

## 藝術定位

8. 管理局在徵詢戲曲界的意見後，為戲曲中心定下藝術定位和三大目標。

9. 戲曲中心的藝術定位，是建設世界級的藝術設施，成為區內最優秀的戲曲場館，致力傳承和發展戲曲藝術（包括粵劇及中國戲曲其他劇種），並充分利用世界各地聚焦中國傳統藝術形式的契機，成為區內以至全球發展中國傳統表演藝術及戲曲這項非物質文化遺產的重要參與者和領導者。

10. 戲曲中心的首要目標是推動香港本土戲曲（尤其是粵劇）蓬勃發展，與區內戲曲興起唇齒相依，其中關鍵在於建立立足本港、凝聚亞洲地區、與國際藝術發展同步的戲曲網絡。戲曲中心需要達致以下三大目標—

(a) 展現粵劇和中國戲曲其他劇種的當代風貌、展示中國戲曲全貌，使香港成為中國戲曲通往世界的大門；

- (b) 透過更成熟的藝術行政管理和更整合的文化資源，促進本土戲曲（尤其是粵劇）及其他中國傳統說唱（如南音）的提升，並透過香港的國際聲譽，提升粵劇在戲曲中的地位；及
- (c) 開拓戲曲與其他藝術形式的交流、實驗和合作，並為香港塑造兼容並蓄、散發傳統之美的文化樞紐形象。

11. 過去兩年間，管理局已推行一系列項目，為戲曲中心建立藝術定位，並積極展開籌備工作，以達致其主要藝術目標。這包括觀眾拓展項目，例如剛於2014年2月結束、連續第三年舉辦的「西九大戲棚」；藝術及專業發展項目，如定期舉辦的「戲曲中心講座系列」；以及透過與區內主要戲曲團體和專家定期交流，以發展區域網絡。有關項目的概要載於附件一。

### 管治和管理架構

12. 管理局於2013年7月在表演藝術委員會之下成立了戲曲中心顧問小組（顧問小組），就戲曲中心的制度架構（包括管治架構、管理架構和合作伙伴安排）的規劃和發展提供意見。顧問小組成員名單載於附件二。

13. 管理局在考慮藝術定位、戲曲界的意見和顧問小組的建議後，決定直接營運戲曲中心。此外，有建議提出管理局可以在戲曲中心初期營運階段後（如設施啟用之後五至七年），探討轉型至其他營運模式的適切性和可行性。

14. 鑑於戲曲中心的藝術定位鮮明，管理局擬委聘藝術總監專責整個場地的藝術方向，這安排實為香港表演場地之先。藝術總監將會因應上文第8至10段所載的藝術定位，建立和實踐戲曲中心的願景和目標，並負責場地所上演的藝術作品和整體形象。此外，管理局亦將委聘一位總經理，負責場地管理的營運和技術事宜，包括監督場地的營運、行政和整體財務狀況。藝術總監與總經理將共同為戲曲中心運作暢順問責。

15. 為支援這個管理架構，管理局擬成立一個諮詢委員會，就戲曲中心之節目編排、合作伙伴安排、管理和營運事宜向管理局管理層提供意見。按照初步建議，這個諮詢委員會將包括管理局表演藝術委員會成員、藝術界人士以及相關管理和業務專家。

## **與本地藝術界保持溝通**

16. 管理局深信戲曲中心的成功將仰賴本地戲曲界伙伴的支持。為籌備戲曲中心投入運作，管理局計劃與康樂及文化事務署和香港藝術節協會探討建立藝術伙伴關係，以及與香港八和會館和香港演藝學院探討建立教育伙伴關係。伙伴合作將是場地的藝術功能之一。

**西九文化區管理局**

**2014年3月**

戲曲中心前奏項目

西九大戲棚

管理局主辦

	日期	為期	參觀人次
西九大戲棚 2012	2012 年 1 月 18 日至 23 日	一週	12 000
西九大戲棚 2013	2013 年 1 月 28 日至 2 月 16 日	三週	100 000
西九大戲棚 2014 + 南海十三郎 (春天舞台主辦)	2014 年 1 月 17 日至 2 月 9 日 + 2014 年 2 月 12 日至 25 日及 3 月 3 日至 9 日	四週 + 三週	63 000

戲曲中心講座系列

管理局聯同香港八和會館及香港演藝學院攜手呈獻

主題	日期	地點	對談嘉賓
劇種的借鑒與研習	2013 年 6 月 22 日及 24 日	油麻地戲院	裴豔玲、 阮兆輝
傳統戲曲與城市生活	2013 年 9 月 28 日及 30 日	香港演藝學院 演奏廳	羅懷臻、 張秉權
不同行當的成名之路	2013 年 11 月 23 日及 25 日	油麻地戲院	尚長榮、 羅家英

戲曲中心顧問小組成員

1. 陳志輝教授
2. 鄭李錦芬女士
3. 梁慧怡女士
4. 李奇峰先生
5. 毛俊輝先生
6. 汪明荃博士
7. 楊偉誠先生
8. 阮兆輝先生
9. 榮念曾先生