

文化軟件發展意見書

引言

西九文化區的硬件設施，包括博物館和各表演設施已陸續動工，香港市民期待即將能夠享用區內國際級水平的文化藝術設施。近年因着香港的文化藝術團體不斷努力，香港人的文化藝術水平和本地的文化藝術軟件發展漸趨成熟。公民黨相信，在西九文化區內各文藝設施正式開放以後，肯定會為香港的文藝發展締造更堅固的基礎。

西九文化區無疑為我們開闢了高水平的文藝硬件設施，香港也漸漸發展起較為全面的文化軟件：從藝術工作者、藝術行政人員，到具質素的觀眾群都漸漸完善。因此，公民黨認為政府當局在文化軟件方面必須更積極地推動，支持各方面的發展。

本意見書旨在闡述公民黨對香港文化軟件發展政策和資源分配提出意見和建議，以配合西九文化區的發展。

1. 文化軟件政策方向

政務司司長最近曾就西九文化區往後的文藝設施發展及香港的文化軟件水平作出評論，有關評論公民黨相當關注。政務司司長的言論似乎認為香港必須先有文化軟件，才配得擁有全面的文化藝術硬件。公民黨認為，政務司司長的說法完全是本末倒置，因為她完全忽略了西九文化區作為香港文化藝術發展的重要角色。

設立西九文化區的原意，是讓香港擁有更多國際先進水平的文化藝術設施，吸引世界各國和本地的藝術團體，把更多高水平的節目帶來香港，以提升香港市民的文藝素質以及吸引鄰近地區的遊客訪港。所以，我們應該把西九文化區的硬件視為一種重要的文化基建投資，並以提升香港的文化軟件及市民的文化素質作為衡量投資成果。政務司司長的評論明顯違反了這套邏輯，公民黨擔心政府在整個文化發展政策的資源投放上，均採取一如司長的思維，將會影響香港的文藝發展。司長的邏輯可謂「只懂錦上添花，卻不會雪中送炭」，實在令人感到失望。

公民黨強烈呼籲政府當局立即糾正政策思維模式，更積極的投資西九文化區各項文化藝術設施，以此作為發展香港文化藝術軟件的根。若



政府當局未能轉變思維，香港的文化藝術軟件發展極可能出現比現時更大落差，而西九文化區最終淪為香港的「大白象」，既浪費了珍貴的土地，更浪費了無法估量的資源和時間。這些社會成本是整個香港社會無法承擔的。

2. 加強支援香港藝術團體

現時西九文化區的設施仍未竣工，我們並未能以此推動香港的文化軟件發展，但我們的文化軟件絕對不能、亦肯定不會停滯不前。因為香港近年發展出多個大大小小的文化藝術團體，在資源相當匱乏的情況下仍不斷掙扎上進，這說明香港的文化軟件逐步鞏固中。公民黨認為這些團體必須獲得更多資源，才能更有效地把香港社會的文化軟件帶往更高層次。及至西九文化區設施投入運作時，香港已有足夠的文化軟件質素配合，發揮西九文化區的價值，並進一步提升香港的文化軟件。

為此，公民黨建議政府當局加強對中小型藝術團體和個別藝術工作者的支持。包括提供社區內的藝術場地供應，以及資助藝團的日常運作經費。只有穩定的運作環境，藝術工作和藝術行政才能發展成為一個成熟的專業，承托香港的文化藝術發展。同時，加強對中小藝術團體的支援可以把更多文化藝術活動帶入社區，讓更多市民有機會接觸文化藝術，這樣可以培養更廣闊的觀眾群體，強化香港的文化軟件。

再者，多元化的藝術活動也是強化香港文化軟件的重要一環。公民黨認為政府能積極地支援一些非主流的藝術工作者和團體，將有助香港的文化藝術發展。當然，對於藝術表達的形式和內容的規限也應作出全面的檢討，避免出現不合理的篩選和審查，否則香港的文化藝術只會趨向單一化，不利香港的文化發展。言論和表達自由是香港文化軟件的重要基石。

早前的「港芭事件」喚起廣大市民對受資助藝團的治理和運作的關注。藝術家和藝團應享有其自由創作的權利，藝團董事局和管理層有責任保護之。公民黨同意「藝術 3+1」有關「藝團治理及運作守則」的倡議，政府應積極思考制定一套藝團治理及運作的守則，以確認及強化董事局和管理層對其職能的認知。他們提倡守則內容應強調：



- 董事局、管理層和藝術家都有責任捍衛創作自由；
- 董事局和管理層應尊重藝術創作的獨立與自主性；
- 董事局應與管理層和藝術總監共同建立藝團發展策略。藝術決策、創作及藝團行政，應交由創作和行政人員在此共識下推動運作；
- 董事局要具備相關高度的藝術識見和視野，亦要熟識藝團的使命和憲章內容，並負責監察藝團發展、財政及拓展資源；
- 董事局主席有責任向持份者，包括董事局成員、贊助者和政府相關部門，說明守則精神和藝團使命，董事局成員並應恪守使命，實踐其目標，以推動香港文化藝術的長遠發展。

3. 街頭藝術政策

街頭藝術是香港本地文化藝術中一個重要的組成部份，亦是其中一個最能夠反映香港文化特色的藝術範疇。因此在建立香港文化藝術軟件的過程中，發展香港的街頭藝術應是重要的一環。但是政府當局一直以來對於香港的街頭藝術發展一直缺乏全面的政策，甚至連規管各行人專用區的政策也欠奉，結果造成香港無法形成一個發展街頭藝術的環境，公民黨對此感到相當可惜。

公民黨建議政府當局必須盡快制訂街頭藝術的發展政策，並透過不同的措施作出積極配合。例如就各行人專用區訂立清晰和全面的規管政策，在不同社區劃出區域讓藝術工作者進行不同形式的藝術活動。公民黨實在不能接受政府當局以單純的街道管理思維對待街頭藝術，扼殺這些藝術活動的發展空間。

4. 西九文化區管理局的組成

西九文化區本身對香港的文化軟件發展相當重要，因此西九文化區管理局對推動香港的文化軟件發展着極為重要的作用。公民黨認為政府當局應物色更多具文化藝術背景的人士，特別是專業的藝術行政人員和藝術工作者加入西九管理局，以便更好地運用西九文化區作為發展香港文化軟件的平台。



總結

硬件設施是香港文化藝術的身體，軟件才是文化藝術的靈魂，公民黨一向強調發展香港文化軟件的重要性。我們盼望政府當局和西九管理局能夠在不同的層面推動香港的文化軟件，並盡可能提供足夠的資源作出支援。更重要的是政府當局必須為香港的文化藝術發展營造自由開放的環境。

公民黨期望上述意見能夠獲得認真考慮並予以實踐，確保日後整個西九文化區能充份發揮其價值，達致預期的投資效果。

公民黨

2014年6月