

香港藝術行政人員協會

向立法會民政事務委員會與發展事務委員會 監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會
就 2014 年 6 月 9 日會議第 II 項議程「發展文化軟件」提交的意見書

西九文化區是香港目前投入最多資源的文化項目。要造就一個完善而具持續性的文化區，需要全面顧及發展其硬件和軟件。根據國際間的不同經驗，即使把場館蓋好，沒有先預備好軟件(包括節目、觀眾、教育、專才、藝術行政人員等)，只會令場館營運虧本。相反地，如果投入足夠資源發展軟件(包括節目、藝術家、觀眾、教育、專才、藝術行政人員等)，令軟件健全地發展，不單能為硬件提供靈活多變的營運方式，亦促進文化旅遊，能帶來當地經濟收入，持續地令整體社會受惠。

由本會主辦每年一度的「文化領袖論壇」，剛於上週結束。論壇上，來自英國、丹麥、上海等文化領袖跟與會者分享自己的經驗，並且一致認為，要透過大規模的計劃(包括興建場地、節慶等)來發展一個城市的文化以及持續其帶來的效益，成敗的關鍵乃是在於軟件的發展，以及其與本地市民之間的關係，基礎是身份 (identity) 和參與(engagement)。

因此，香港藝術行政人員協會作為香港唯一的專業藝術行政人員團體，就西九發展文化軟件事宜，提交以下建議：

- 西九文化區是香港從未有過的大型文化計劃，西九文化區管理局必須以創新思維發展和營運西九文化區。現時，全球環境急速轉變，現存的營運模式不一定適合西九文化區，外國經驗可以作為參考，但西九文化區管理局必須思考如何以創新和適合香港的模式營運。
- 如上所述，文化軟件發展的基礎是身份和參與。因此，香港藝術界的參與非常重要。同時，招聘人才時，應優先考慮本地人才，特別是年輕專才和藝術行政人員，以配合西九文化區長遠發展。
- 政府必須有整體的文化政策，要對從事藝術工作的團體有足夠的支持，以配合西九文化區長遠發展。
- 香港現時嚴重缺乏公私營表演、會議、和展覽場地，導致場地租金高昂，加上藝團/藝術家跟場地之間的合作方式嚴重影響藝團/藝術家的資源運用，難以令藝團/藝術家健康地發展。為配合香港整體以及西九文化區發展文化軟件，我們希望西九文化區的場館能儘快按時興建完工，刻不容緩。



- 由於西九文化區的工程延遲，短期內未能解決香港嚴重缺乏場地的問題。為應付未來數年藝文節目和觀眾的增長，我們希望西九文化區管理局重新考慮第一期場地的使用，令其他之前不包括內的藝術類別，也可以使用第一期的場地，以解決燃眉之急。
- 在規劃場地時，西九文化區管理局還需要考慮場地使用者，即藝團和藝術家，可以如何持續發展。
- 本會一直致力為香港的大型藝文機構、政府與文化藝術相關的部門、以及中小藝團提供不同類型的培訓機會和交流平台，例如研討會、本地的行政領袖密集培訓、海外駐留機會、定期專業工作坊和講座，但由於藝團的資源不足，特別是中小藝團，往往未能撥出資源參與培訓。因此，建議提供一些培訓資源給予藝團，鼓勵藝術行政人員參與培訓、持續進修，以配合西九文化區和香港整體藝文生態長遠發展。

香港藝術行政人員協會

2014年6月9日

有關香港藝術行政人員協會

使命

香港藝術行政人員協會的使命是提升藝術行政人員的專業水平，促進行業的發展；透過為藝術行政人員及藝術從業員提供培訓及專業發展的機會和溝通及交流的平台、代表業界與政府及相關的機構溝通及提出倡議，維護藝術行政行業的權益，從而促進本地文化藝術於香港、亞洲地區及國際上的發展。

目標

- 為藝術行政人員提供培訓及專業發展的機會，促進行業邁向卓越及專業發展
- 研究、搜集與文化藝術的相關資訊，並與業界共享
- 與政府、文化藝術及相關機構溝通，並提出倡議，促進本地文化藝術於香港、亞洲地區及國際上的發展
- 為藝術行政及藝術從業員提供溝通及交流的平台
- 維護藝術行政行業的權益