

東區區議員楊位醒

九龍灣宏通街2號寶康中心2樓13室

西九文化區發展文化軟件意見書

西九文化區首個核心藝術設施戲曲中心已於去年動土，標誌著文化區拖延多年後終於有首項硬件正式上馬，不再是紙上談兵，可惜基於種種原因，西九文化區的硬件建設，一波三折，飽受延期和大幅超支的困擾。政府撥款的216億元只夠第一、二期工程之用，而包括最初構思的音樂劇院等第三期工程費用未有着落，有待政府想辦法解決。

西九文化區除了硬件，軟件更是不可或缺。硬件和軟件是相輔相成的，有時要有了硬件才有軟件，但軟件又不能落後得太多。在西九計劃中，應該有硬有軟。

本人認為，興建西九文化區是一件大好事，但如果沒有一個長遠而全面的計劃，就會變成壞事。在香港的教育制度下，很多學生都不明白文化藝術的好處，又怎能期望他們懂得欣賞文化藝術，成為觀眾呢？因此身兼西九董事局主席的政務司司長林鄭月娥向立法會也說第三批設施建設的時間性需要認真考慮，否則如果建設了，整個文化發展水平未能趕上，只會是浪費。

不少文化界團體均曾抱怨說，政府早期的「西九」發展建議不過是個商業娛樂綜合發展項目，當中可見的文化元素不過

是表演場館，但不論是本港文化藝術的願景，以至將這願景實現的計劃和過程中的表現指標，皆一一付諸闕如。這反映了政府起初的建議發展模式只側重硬件建設，忽略了有助催化城市發展的文化軟件。

政務司司長林鄭月娥早前訪歐時曾向當地文化領袖表示，港府致力將香港打造成區域文化樞紐。在硬件方面，正竭力落實西九文化區項目，至於軟件方面，會繼續建立觀眾群及推動本地表演團體的發展。她說得很對，建立觀眾群和推動本地表演團體的發展至關重要，沒有觀眾群和本地表演團體的參與，西九文化區只會淪為曲高和寡的大白象。

本人認為，現時的西九董事會組成過於偏重政、商界及大型文化機構代表，應加入中、小型藝團代表，以提供前線從業員觀點，令未來的西九文化區可以吸引大、中、小型的藝團，只有「大小通吃」，西九文化區才會興旺。本人建議成立青年特別關注西九小組，希望招攬更多年輕人去參與並督促西九藍圖，借鑑過去超支或管治問題，推動並發展西九軟件。另外，政府應該在教育上投放更多資源。當觀眾層面準備好，對藝術文化的需求就應運而生，那時才是迎接西九的好時機。

東區區議員
楊位醒
2014年6月6日