

二零一四年七月二十三日
討論文件

立法會民政事務委員會與發展事務委員會
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會

M+發展的最新進展

目的

本文件旨在向委員匯報M+發展的最新進展。

背景

2. M+將是香港嶄新的視覺文化博物館，作為西九文化區（西九）的一部分，M+的使命是從香港的角度、現今的角度及兼具國際性視野出發，聚焦20及21世紀的視覺文化。為了實現此願景和使命，M+需要在四大領域上發展－建立團隊、豐富館藏、興建展館，以及透過舉辦創新的開幕前節目，提高公眾對M+的認識。

最新進展

3. 在過去一年，西九文化區管理局（管理局）在M+發展的各個領域上均取得重大進展，包括搜羅和收購藏品、博物館設施、管治架構、人才培育、拓展觀眾羣，以及舉辦持份者參與活動。

搜羅和收購藏品

4. M+於2012年6月訂立首套全面的購藏政策，為建立M+藏品訂下整體策略和程序。自此之後，M+開始收購藏品，而藏品數量亦與日俱增。

5. 繼M+向中國主要當代藝術收藏家烏利·希克博士收購一組共47件的中國當代藝術作品，以及接受由希克博士成立的瑞士基金會所捐贈的1,463件藏品之後，M+在建立藏品方面取得重大進展。截至2014年6月30日為止，M+已購買約920件作品（不包括M+希克藏品及捐贈）。根據藏品價值計算，自2012年至今的購藏來自不同地區，分佈頗為平均，當中來自香港的作品佔超過50%。M+去年已向臨時購藏委員會提交水墨藝術、設計及亞

洲館藏的購藏策略路線圖，並正進行有關香港視覺文化及流動影像的深入研究，並制訂有關的購藏策略。

6. 臨時購藏委員會於 2013-14 財政年度共舉行了七次會議。在 2013 年 4 月 1 日至 2014 年 6 月 30 日期間，臨時購藏委員會核准購買合共 352 件視覺文化作品。在這 352 件作品中，有 79 件來自香港。

7. M+也吸引了主要藝術家和收藏家的興趣，並獲得多項重要捐贈。例如，珠三角其中一位最重要的藝術收藏家管藝先生慷慨捐贈了 37 件重要中國當代藝術作品；熱愛收藏當代藝術的香港收藏家劉家明先生捐贈了 Tino Sehgal 的作品《Guard Kissing》；匿名捐贈者以現金捐款方式支持購置 Antony Gormley 的作品《土地》(Asian Field)；Brown Family Annual Acquisition Fund 捐贈現金供 M+在未來十年的香港巴塞爾藝術展購置藝術作品。截至 2014 年 6 月 30 日為止，M+共收到來自 51 位捐贈者向其館藏捐贈 2,029 件作品，連同上述兩項現金捐贈，價值合共 1,350,350,000 港元。未來數年，M+將繼續努力爭取更多捐贈。

8. 為彰顯管理局重視透明度，管理局已公布了《M+收藏藏品政策》。此購藏政策乃參照美國、加拿大及澳洲知名博物館而制訂，並於擬備期間諮詢廉政公署意見。《M+收藏藏品政策》所訂的審批程序和限制與一些國際知名博物館相若，例如 M+在作出重大購藏的決定時須向董事局提交有關建議予以審批。此外，因應擬議購藏的價錢／價值，此購藏政策定出不同的審批權限，而負責單位均有具豐富文化／藝術背景的成員；如有需要，亦可委託獨立專家提供意見。M+並會至少每兩年檢討一次購藏政策。另外，M+已將希克藏品的完整列表，以及其他購買和捐贈的藏品載於管理局官方網站，供公眾查閱。

博物館設施

M+ 博物館大樓

9. 經過 M+建築設計比賽後，M+大樓項目將由瑞士建築師事務所 Herzog & de Meuron (HdM) 聯同香港 TFP Farrells 和奧雅納工程顧問香港有限公司 (HdM 聯合設計顧問) 合作設計和推展。

10. M+大樓的獲獎設計由兩個主要部分組成—水平展廳及豎向板樓。水平展廳內設展覽空間及藝廊，其中央廣場可直通所有展區，而展區內將劃分為多個經周詳考慮後而設的藝廊空間。M+的豎向板樓矗立於水平展廳上的正中央，縱橫交匯合一，呈現倒轉的 T 字形態。豎向板樓內將設有研究中心、策展中心，以及設於頂層的零售、餐飲及消閒設施。地下和低層將可連接公

園和其他西九設施，並設有學習中心、活動影像中心、博物館商店及咖啡館、創作人工作室，以及後勤區。保護和存儲設施將置於北面的附屬大樓。M+的建築設計詳情載於附件。

11. M+的設計顧問工作已於2013年9月展開。詳細設計工作進度理想，並將於2014年12月完成。鑑於原定2014年7月向立法會財務委員會就位於綜合地庫M+部分的前期基建工程撥款申請未能依期處理，現時預計M+的完工日期將由2017年年底修訂為2018年上半年。

12. 另一方面，M+前期工程於2014年4月1日展開，預計將於2014年8月完成。

13. 為配合審慎理財的方針，管理局定期進行檢討，以監察建築成本預算。優化機房區域及選擇外牆材料等價值工程研究將會繼續進行，作為持續設計管理和成本控制工作的一部分。

保護和存儲設施

14. 保護和存儲設施是M+用地內特別建立的設施，現正進行詳細設計。M+現正確定有關建築體的要求，並與設計團隊合作進行有關存儲和輔助空間布局設計的工作。

管治架構

15. 根據西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會的建議以及博物館小組的報告，管理局研究了其他國際知名博物館的管治架構，以考慮將來如何管理M+。為消除與博物館有業務往來人士眼中法律上不明確之處，並提高行政透明度、問責及效率，以及盡量提升公眾對M+享有藝術自由及獨立策展權的信心，M+的管治架構將透過於管理局轄下成立全資附屬公司予以落實。

16. 在這種模式下，管理局董事局將負責制訂管理局（包括M+）管治的整體政策以及西九的整體策略方向，而新成立的M+董事局必須制訂其目標／使命、願景及營運策略。M+將負責有關博物館及策展上的政策，而M+董事局在既定的框架下有權審批日常工作及決策。這將有助精簡博物館營運，提升效率。M+的管理與管治模式需與管理局的政策一致。管理局現正制訂落實管治架構的進一步詳情。

人才培育

專才發展

17. M+已逐漸於不同範疇建立專業團隊，包括策展、藏品管理、藝術教育、研究及技術等，特別是後勤方面的人才。目前，招聘工作着重於策展和藏品管理的人員，以確保M+在四個主要視覺文化範疇均具備所需的策展專才，並能夠管理數量不斷增加的M+藏品。未來的招聘重心將慢慢轉移至拓展觀眾羣、數碼活動、出版、會員事務和博物館大樓管理方面的人手。M+現時共有32位職員，其中18位負責策展工作、6位負責購藏管理、1位負責博物館大樓建設工作，其餘為行政和管理職員。在18位策展人員中，9位為來自香港的年輕策展人。M+將繼續盡可能於本地招聘，以應付博物館全面運作的人才需要。

實習及義工計劃

18. 考慮到藝術及行政管理人才，以至策展、藝術教育及後勤人員的需求日增，M+推出了不同的實習及義工計劃，例如M+於2013年6月至11月舉辦為第55屆威尼斯藝術雙年展推出的大規模實習計劃，以及經常性的M+實習計劃，當中首兩期（2013年秋季及2014年春季）已完滿結束，而2013年秋季一位實習生獲管理局聘請參與於2014年3月至6月舉行的「M+進行：NEONSIGNS.HK 探索霓虹」項目。M+會於未來數年繼續發展更多實習計劃，進一步擴闊香港在策展和藏品管理方面的知識基礎。

19. M+導賞員義工計劃於2013年年初推出，並選出首批導賞員，於M+展覽期間定期為公眾人士及學校提供導賞服務。這將是一個長期計劃，並擬於每年作出檢討，以期培訓一羣具備經驗、信念和熱誠的導賞員（目前共有47人），以迎接博物館大樓的開幕。新一輪導賞員義工計劃預計將於2015年推出。導賞員獲安排接受持續培訓和參加工作坊。

M+/DESIGN TRUST 研究資助計劃2014-2015

20. Design Trust 乃香港設計大使推出的一個嶄新計劃，它邀請了M+成為其年度研究資助計劃的合作機構，即M+/DESIGN TRUST 研究資助計劃2014-2015。此資助計劃旨在鼓勵大珠三角地區在設計及建築領域方面的研究，以期能擴闊相關領域的知識面，並為M+未來的收藏方向和展覽活動提供具參考價值的資料。Design Trust 將提供計劃的資金，而M+則為獲選人提供研究所需的平台、支援及指導。此資助計劃的申請已於2014年6月30日截止，獲選人預計於2014年8月30日公布。

拓展觀眾羣

21. 西九開幕前展覽節目是 M+拓展觀眾羣的主要長期策略，其選址可於西九用地或香港不同地方一而當小型藝術展館在較後時間落成後，會移師該處舉行。

M+ 進行

22. M+進行是一個流動展覽平台，供 M+在博物館大樓正式開幕前發展不同的展覽、教育及交流活動形式。M+進行特別注重透過創作、推廣新的藝術作品，以及展覽中附設的各類教育活動，以推動香港藝術及藝術家的發展。

23. M+去年舉辦了多項活動，例如「第 55 屆威尼斯藝術雙年展—李傑個展『你（你）。』」（2013 年 6 月 1 日至 11 月 24 日），由 M+與香港藝術發展局（藝發局）攜手參與第 55 屆威尼斯藝術雙年展，並介紹香港藝術家李傑；「構。建 M+：博物館設計方案及建築藏品」展覽（2014 年 1 月 10 日至 2 月 9 日），更深入展示 M+建築設計比賽中 HdM 聯合設計顧問的得獎設計及其他入圍作品，以及 M+日益增加的建築藏品；「M+進行：『你。』—李傑」（2014 年 3 月 6 日至 4 月 13 日）乃「你（你）。」的延續；以及「M+進行：NEONSIGNS.HK 探索霓虹」（2014 年 3 月 21 日至 6 月 30 日），為一項旨在探索、連繫和記錄香港的霓虹招牌之互動網上展覽。

24. 為了檢討 2013 年舉行的「第 55 屆威尼斯藝術雙年展—李傑個展『你（你）。』」的成效，藝發局進行了相關的分析及撰寫報告，當中顯示這次合作在展覽質素、提升知名度、推廣及教育工作等方面均取得成功。藝發局因而希望繼續與 M+攜手合作，參與於 2015 年舉行的第 56 屆威尼斯藝術雙年展。M+已接受藝發局的邀請，並已於 2014 年 6 月 26 日向傳媒公布。

M+ — 香港巴塞爾藝術展

25. 除上述的活動外，M+亦參與 2014 年香港巴塞爾藝術展，並介紹 M+大樓設計及 M+藏品。展覽於 2014 年 5 月 14 日至 18 日舉行。

M+ 思考

26. M+思考是一系列的公開講座，讓視覺藝術、設計、建築及流動影像界別的知名人士一起探討與範疇相關的重要議題。首三場公開講座已於 2012-13 年度舉辦，而第四場「藝術作品文獻」於 2013 年 11 月進行，當中包括兩場邀請講者的公開講座（2013 年 11 月 22 日及 25 日），而「戰後日本、

南韓及台灣的抽象藝術」的公開講座亦已於 2014 年 6 月 28 日舉行。M+計劃在未來數年主辦或與相關機構、國際博物館及視覺藝術專家和學生合辦一連串與研究相關的活動。

持份者參與活動

27. 為聽取持份者的意見，並闡釋 M+的發展願景，M+繼續舉辦公眾論壇。M+定期舉辦這些公眾論壇，讓公眾人士知悉有關 M+的最新發展，包括 M+大樓項目及擴展館藏的進度，以及 M+即將舉行的展覽。M+亦持續與持份者溝通，形式包括出席本地文化藝術活動、前往各機構和大專院校進行演講、參與公眾研討會，以及經常與藝術界人士進行小組或一對一討論。

西九文化區管理局

2014年7月



M+ VIEW FROM THE PARK
從公園望向M+



M+ VIEW FROM THE HARBOUR
從維多利亞港望向M+



M+ VIEW FROM ARTIST SQUARE
從藝術廣場望向M+