

立法會 *Legislative Council*

立法會CB(2)2071/13-14(02)號文件

檔 號：CB2/PS/3/12

監察西九文化區計劃推行情況 聯合小組委員會

立法會秘書處就2014年7月23日會議 擬備的最新背景資料簡介

M+的規劃及發展

目的

本文件旨在就西九文化區M+的規劃及發展提供背景資料，並綜述在第四屆及第五屆立法會於民政事務委員會與發展事務委員會轄下為監察西九文化區計劃的推行情況而先後成立的聯合小組委員會的委員就此議題提出的主要意見及關注事項。

背景

2. M+將位於西九文化區西端，是香港一所嶄新的視覺文化博物館。據西九文化區管理局(下稱"西九管理局")所述，M+的使命是從香港的角度、現今的角度出發，配合宏觀及具國際性的視野，聚焦20及21世紀的視覺文化，而藏品範圍則涵蓋視覺藝術、設計、建築和動感影像。

3. 在2009年6月，西九管理局告知在第四屆立法會成立的前聯合小組委員會，局方在西九管理局行政總裁轄下設立了博物館政策及管理事務部，負責推行M+工程項目。在2010年6月，西九管理局委聘李立偉博士擔任M+行政總監。李立偉博士於2011年1月上任。

4. 在完成國際性的比賽後，由瑞士建築師事務所Herzog & de Meuron聯同香港的TFP Farrells和奧雅納工程顧問香港有限公司組成的聯合設計顧問(下稱"HdM")於2013年6月獲選負責設計和推展M+工程項目。M+的設計顧問工作於2013年9月展開。當局於2013年11月29日的聯合小組委員會會議上向聯合小組委員會簡介M+的方案設計。委員察悉，M+的總樓面面積約為60 000平方米，並將設有各式各樣的展覽空間、教育設施和博物館辦公室。地下和低層將設有通道連接西九公園和其他西九文化區設施，以及公共資源中心、劇場、零售和餐飲設施與後勤區(包括保護和存儲設施)。據政府當局於2013年11月提供的資料所述，M+工程項目屬西九文化區第一批落成啟用的設施，預期於2017年底前完成。

委員的關注事項

M+的藏品購置

M+藏品的定位

5. 委員詢問M+的典藏範疇和策略(尤其是會否以香港視覺文化藝術作品為本位)，以及M+的觀測點與西方知名博物館的觀測點有何不同。西九管理局解釋，M+的使命是從香港的角度出發，配合宏觀及具國際性的視野，專注於收藏及展示20和21世紀的視覺文化。就收藏地域而言，香港藝術作品將一直是M+藏品的核心並會予以充分展現。自臨時購藏委員會於2012年6月成立以來，M+一直積極物色優秀的香港藝術作品，而截至2013年10月，約70%獲批購藏(烏利·希克的藏品除外)均屬香港藝術作品。西九管理局又表示，M+將會是一所為香港人而設的博物館，並會為市民創造友善和開放的環境，不會獨處一隅而令人難以到達。M+將會是西九文化區的視覺文化中心，締造交流機會，跨越視覺文化不同領域之餘，亦貫通表演藝術與視覺藝術。此外，現時有多名本地藝術家已開始為國際所認識，而M+將會是讓他們展示其現代及當代藝術作品的地方。

6. 委員亦關注M+會如何與康樂及文化事務署(下稱"康文署")管理的現有公共博物館合作。馬逢國議員關注到，政府當局最近建議向康文署撥款5,000萬元，用以購藏本地藝術家的作品和委約他們創作藝術品，此舉或會導致康文署轄下博物館與M+在購藏本地藝術家作品方面出現競爭。

7. 政府當局表示，康文署轄下博物館的典藏政策以香港為本位，而M+則致力建立20及21世紀國際級視藝藏品，範圍包括香港、中國以至亞洲其他地區及世界各地的作品。鑒於康文署轄下博物館與M+的定位有所不同，康文署轄下博物館與M+在藏品上應互相補足。政府當局進一步表示，康文署與西九管理局會就彼此的典藏範疇加強溝通，避免在購藏藝術品方面有所重複。康文署與西九管理局亦會探討是否可以彼此互借合適的展品，藉此善用資源。

M+購藏藝術品的甄選及審批程序

8. 當局在聯合小組委員會2013年4月23日會議上向聯合小組委員會簡介有關M+規劃和發展的進展時，委員察悉，在2012年6月，西九管理局決定採用"部分捐贈、部分收購"模式，接受瑞士烏利·希克博士捐贈合共1 463件中國當代藝術珍品，價值約為13億元，並以1.77億元向希克博士購入47件藏品。委員關注到西九管理局就接受和購置烏利·希克博士藏品所採用的安排，以及西九管理局有否訂立購藏政策。部分委員又認為西九管理局不應倉促購置藝術品，因為M+尚未建成完整的策展團隊，而M+大樓的設計尚待敲定。

9. 西九管理局表示，正如博物館小組在2006年向西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會提交的報告中所建議，M+將以由內而外的形式建造，這意味着M+的建築設計將配合其願景、意念及內容而塑造，而這些亦要與時並進，在未來歲月持續發展。鑒於M+需要時間建立館藏，為盡早把握購藏機會，西九管理局董事局(下稱"西九董事局")於2012年6月成立了臨時購藏委員會，並為M+制訂購藏政策，規定M+團隊購置藏品的報批程序。所有建議購藏的藝術品(不論是購買或捐贈)均會按照《M+收藏藏品政策》所載的策略和購藏條件作仔細評估，而相關政策內容已上載至西九管理局網站供公眾查閱。建議購藏的藝術品須依照作品的價值經不同批准單位予以批准，而負責批核的批准單位可訂定商議條件，包括設置價格上限。如購藏建議超過某個特定金額，須呈交予西九董事局批准。購藏政策已載列避免相關機構的職員／成員在建議／批准購藏時出現利益衝突的程序。M+管理層亦須定期向博物館委員會及西九董事局匯報購藏藝術品的情況。

10. 關於購置烏利·希克博士的藏品，西九管理局表示，"部分捐贈、部分收購"的安排旨在顯示對捐贈者有所承擔，而在博物館搜羅藏品方面，這種安排在國際間並非罕見。考慮到希克博士的藏品的規模、完整性和重要性，西九管理局認為有充分理據按該項安排接受有關藏品，而該項安排亦獲得西九董事局批准。

11. 鍾樹根議員對M+於2013年11月購入"Kiyotomo壽司吧"之舉表示關注，並認為西九管理局有需要提高M+在藝術品購置安排方面的透明度。西九管理局解釋，倉俣史朗是日本20世紀後期最重要的傢具和室內設計師，其作品享負盛名，至今只有三件流傳世上，而"Kiyotomo壽司吧"是其中之一。能夠購入該壽司吧，實屬M+搜羅及研究亞洲設計的重要里程碑。對於世界各地的主要博物館，收藏室內設計和大型建築裝置一直相當普遍。購置該藏品是按照《M+收藏藏品政策》的規定，經臨時購藏委員會推薦，並獲博物館委員會通過及向西九董事局匯報此購藏決定。西九管理局強調，局方秉持審慎理財的原則，亦非常重視其政策、營運應公開透明。M+曾委託一間著名拍賣行就該項購藏作獨立估價。

策展人的獨立性及表達自由

12. 部分委員關注到M+會如何維護策展人的獨立性和可自由決定擬購置／展示甚麼藝術品，以及會否在M+推行藝術問責制，由策展人對其購置藏品及安排展覽所作的決定負責。部分其他委員則認為，表達自由應予尊重，但淫褻／不雅或含有政治性／侮辱性信息的作品不應被視作藝術。該等委員促請西九管理局在挑選擬予購置／展示的藝術品時，須作出審慎判斷。

13. 西九管理局強調，M+清楚知道獨立性和表達自由對任何文化機構的成功至關重要。M+已招聘多名經驗豐富的策展人，他們在國際博物館領域深受尊重，不會冒損害自己專業地位之險而接受對其工作方式作任何類型的審查或規管。西九管理局向委員保證，局方會推行一個管理機制，讓策展人可最有效地履行工作。策展人的專長各有不同，並負責在其所屬藝術範疇購置藏品及募集捐贈。截至2013年4月，M+已就不同視覺藝術範疇招聘了11名策展人，而已購置的藝術品主要亦集中於該等範疇。

14. 西九管理局在聯合小組委員會2013年4月23日會議上回應梁家傑議員的查詢時告知委員，局方正着手為M+的藏品成立信託基金，相關法律工作預計會於未來數月內完成，而受託人亦會於適當時候委任。在館藏基金成立前，所購入的藝術品會存放在香港及瑞士的保安設施內，有關設施由西九管理局負責管理。

M+購置藏品的費用

15. 蔣麗芸議員建議西九管理局應加強工作，為M+籌募更多藝術品，從而將購置藏品節省所得款項轉用於西九文化區計劃其他工作範疇。西九管理局告知委員，局方會積極探討以不同的方法支持該計劃的推展，包括尋求贊助和藏品捐贈。根據西九管理局就聯合小組委員會2014年5月28日會議所提供的資料，按2008年淨現值計算，西九管理局所得撥款中約17億元預期作為M+購置藏品費用和相關費用的用途；隨着M+於2012-2013年度開始購置藏品，截至2013-2014年度完結時動用了約2.71億元。西九管理局又告知委員，未來3年每年購置藏品的預算約為1.5億元至2億元。

M+團隊職員的招聘及培訓

16. 委員曾對下述事宜表示關注：M+策展人及博物館專業人員的培訓及招聘，以及M+的本地員工與非本地員工分別負責的工作的性質。部分委員認為西九管理局應減少依賴外國專家，並致力招聘熟悉本土文化藝術的本地專才及博物館專業人員，以支援M+的發展。該等委員關注到，M+的策展團隊只有少數成員來自香港，M+可如何達成使命，從香港角度發展文化內涵及推廣香港視覺文化。

17. 西九管理局解釋，M+會盡可能在本地進行招聘，但亦有需要從外國引進專才，尤以在M+的早期發展階段及就某些缺乏正式培訓的職位而言。這不但可填補成功推展M+所需要的技能，亦有助傳授知識予本地人才，協助提升本地的專業水平。此外，作為致力培育本地人才的工作的一部分，M+推出了多項規模廣泛的實習計劃及一項導賞義工計劃，為參與者提供在知名國際藝術展覽學習的獨特機會，從而擴寬他們在策展方面的知識基礎。實習計劃結束後，部分實習生獲M+按個別項目形式聘用，其中一名實習生已獲聘用為助理策展人。截至2013年11月，M+策展團隊有近半成員是來自香港。這個比例與M+的招

聘計劃目標一致，即在香港招聘最少50%的策展人員，亞洲及世界其他地區則各佔25%。目前，M+在策展、教育、藏品管理等崗位均聘有本地及非本地員工。

拓展觀眾群及節目發展

18. 委員要求當局提供資料，說明M+可如何鼓勵觀眾參與及提高公眾對M+的認識。他們要求西九管理局舉辦活動，向公眾介紹M+的理念和願景。據西九管理局所述，其拓展觀眾群的主要策略是於西九文化區開幕前在區內用地及香港不同地點舉辦展覽活動。局方已預留每年約1,500萬元的預算，用以在M+啟用前舉辦各項節目和公眾活動，而M+在開幕前每年平均會舉辦兩個展覽節目，並籌辦多個講座、座談會和公眾論壇，讓公眾加深瞭解M+的概念和願景。M+首項公眾活動是"M+戲棚展"及"M+大戲院"，該項活動在2012年農曆新年期間舉行，於一日內吸引了4 000名訪客。"M+進行：油麻地"展覽於2012年5月14日至6月10日在油麻地六個不同地點舉行，為另一項將藝術帶近群眾及為西九文化區計劃帶來活力的項目。西九管理局又告知委員，在M+博物館大樓於2017年落成前，西九公園內於2015年啟用的小型藝術展館將會成為M+的基地。

M+建築工程項目的成本

19. 鑒於西九文化區工程項目成本顯著上升，委員普遍認為西九管理局應在不影響設施的整體質素和功能的前提下，盡力控制西九文化區個別設施的建築成本。在聯合小組委員會2013年7月3日的會議上，委員察悉HdM已獲選為優勝設計團隊，其概念設計的預計建築成本最低，為54.13億元(按付款當日價格計算)。西九管理局又告知委員，局方已與HdM展開密切磋商，以進一步控制成本，目標是把西九管理局須承擔的開支(連顧問費用)控制在50億元(按付款當日價格計算)的預算之內。西九管理局在推行M+項目時會著重成本控制，並致力確保該項目符合成本效益。

M+的設計

20. 范國威議員認為M+的優勝設計過於簡單，而且欠缺特色，西九管理局在回應時指出，HdM由兩所世界和香港頂尖的建築師事務所聯合組成。M+設計比賽的評審團一致選出該優勝設計，並指該設計最能反映M+的核心價值。評審團認為該優勝

設計的優點在於設計概念簡約明確，同時令人產生深刻印象，並且在所有參加比賽的入圍設計中最具成本效益。委員要求西九管理局就M+的建築設計提供更多詳細資料予委員參考，包括具半透明外觀的博物館大樓外牆擬採用甚麼物料及顏色。

21. 委員又要求西九管理局提供資料，說明局方有否計劃利用M+的外牆作為展示屏幕，以作宣傳或其他用途。西九管理局表示，鑒於M+為視覺文化博物館，局方在設計M+的過程中將會考慮能否及如何按適當情況利用博物館大樓本身作為屏幕以供展示藝術品影像或發放其他資訊；就此，局方會顧及大樓作為博物館的基本用途、附近其他建築物的做法及其他相關因素。

22. 委員查詢M+有多少展覽空間，西九管理局回應時告知委員，劃作藝廊的面積介乎M+整體總樓面面積的四分之一至三分之一，即大約會為15 000平方米。除藝廊外，M+的一般公共空間亦會展出藝術品和設計及建築裝置。

最新發展

23. 政府當局及西九管理局將會在聯合小組委員會2014年7月23日的會議上，向聯合小組委員會簡介有關發展M+的最新進展。

相關文件

24. 相關文件一覽表連同該等文件在立法會網站的超連結載於**附錄**。

立法會秘書處
議會事務部2
2014年7月18日

M+的規劃及發展

相關文件

委員會	會議日期	文件
第四屆立法會成立的監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會	2009年1月13日 議程第II項	會議議程 會議紀要
	2009年2月27日 議程第II(a)項	會議議程 會議紀要
	2009年4月14日 議程第II(b)項	會議議程 會議紀要
	2009年6月19日 議程第II(c)項	會議議程 會議紀要
	2009年9月7日 議程第II項	會議議程 會議紀要
	2010年4月16日 議程第II(b)項	會議議程 會議紀要
	2011年7月11日 議程第I項	會議議程 會議紀要
	2011年8月26日 議程第I項	會議議程 會議紀要
	2012年4月23日 議程第II項	會議議程 會議紀要
	2012年6月27日 議程第II項	會議議程 會議紀要

委員會	會議日期	文件
立法會會議	2013年2月6日	會議過程正式紀錄第4491至4498頁(關於"西九文化區管理局購置藝術品事宜"的口頭質詢)
第五屆立法會成立的監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會	2013年4月23日 議程第II項	會議議程 會議紀要
	2013年6月10日 議程第III項	會議議程 會議紀要
	2013年7月3日 議程第II項	會議議程 會議紀要
	2013年11月29日 議程第III項	會議議程 會議紀要
	2014年2月26日	鍾樹根議員於2014年2月25日就購置"Kiyotomo壽司吧"一事致民政事務局局長的函件
	2014年3月19日	西九文化區管理局就鍾樹根議員2014年2月25日函件中所提事項作出的回應
	2014年5月28日 議程第I項	會議議程

立法會秘書處
議會事務部2
2014年7月18日