

就鍾樹根議員 2014 年 2 月 25 日來函作出的回應

M+作為聚焦20及21世紀視覺文化的博物館，致力建立來自香港、中國、亞洲其他地區以至世界各地的國際級藏品，涵蓋視覺藝術、設計、建築和影像各範疇。就「Kiyotomo 壽司吧」的購藏事宜，我們回覆如下—

是次購藏與 M+藏品的關係

無論在東亞地區以至全世界，20 及 21 世紀的日本設計獲公認具有舉足輕重的影響，因此在 M+的設計藏品中，來自日本的設計作品無疑會佔一重要席位。倉俣史朗（1934-1991）是日本 20 世紀後期最重要的傢具和室內設計師，享負盛名。他共創作一百多件室內設計作品，至今只有三件流傳世上，而「Kiyotomo 壽司吧」正是其中之一。能夠購入「Kiyotomo 壽司吧」，實屬 M+搜羅及研究亞洲設計的重要里程碑。

是次購藏包括「Kiyotomo 壽司吧」臨街的正面牆身和全套室內裝潢，後者涵蓋所有傢具（十二張椅子、十張酒吧高腳櫈、三張塗漆桌子）、全部固定裝置（如德國設計師 Ingo Maurer 的「Ya Ya Ho」照明系統）、牆壁、地板、天花裝修及裝置。

對於世界各地的主要博物館，收藏室內設計和大型建築裝置一直相當普遍，原因在於這類作品更能充分反映設計師或建築師的理念和願景，可讓大眾有機會置身其中，在博物館的環境下欣賞作品。收藏 20 世紀室內設計和大型建築裝置的主要博物館包括大都會藝術博物館（紐約）、現代藝術博物館（紐約）、英國國立維多利亞與艾爾伯特博物館（倫敦）及芝加哥藝術學院（芝加哥）等。我們認為博物館不應因儲存、安裝等營運事宜，而錯過收藏最重要或主要藝術品的機會。

購藏經過

賣家與 M+團隊在 2013 年 2 月 2 日首次接觸。M+團隊隨後於 2013 年 3 月 4 日委派策展人（設計及建築）親赴日本視察「Kiyotomo 壽司吧」。經臨時購藏委員會初步討論收購「Kiyotomo 壽司吧」的建議後，他在 2013

年 7 月 17 日再聯同博物館委員會主席和其時的候任總策展人進行視察。

在 2013 年 9 月 18 日，臨時購藏委員會於會議上通過向博物館委員會推薦購置該藏品。M+ 團隊遂按照《M+收藏藏品政策》的規定，於 2013 年 11 月 26 日獲博物館委員會通過有關建議，並於 2013 年 12 月 3 日向西九文化區管理局（管理局）董事局匯報此購藏決定。董事局了解到購藏對 M+ 藏品的重要性和其關係，以及整個過程均嚴格遵照既定機制進行，包括有關購藏屬博物館委員會的審批權限之內。M+ 團隊隨即與賣家商討交易細節。雖然管理局一直審慎依從所有相關程序而作出是次決定，由於交易尚未正式完成，因此未能向公眾公布此購藏的消息。

審批程序

建立博物館藏品是日積月累的過程。為了盡早把握購藏機會，管理局董事局於 2012 年 6 月成立臨時購藏委員會，並參考廉政公署的意見，訂立《M+收藏藏品政策》，當中列明 M+ 團隊購藏時的匯報及報批程序。此外，臨時購藏委員會和博物館委員會作出的所有購藏決定，均須定期向董事局匯報。《M+收藏藏品政策》已上載於管理局網頁，以供查閱。

博物館委員會及臨時購藏委員會成員均對視覺文化有豐富經驗和專業知識，並會根據既定的準則、程序和機制，以決定及審批每一項購藏。

管理局秉持審慎理財的原則，亦非常重視其政策、營運應公開透明。M+ 在購藏前已委託了一間著名拍賣行作獨立估價，而賣家也向 M+ 提供兩位專家分別作出的評估結果，以作參考。然而，根據國際慣例，博物館不公開個別購藏的交易價格。否則，除了會削弱博物館日後購藏時的議價能力外，也會損害它與藝術家及藝廊／其他賣家的關係，可能影響 M+ 日後購藏時能否有效運用公帑。

西九文化區管理局

2014 年 3 月