

討論文件

2015年5月19日

立法會
民政事務委員會及發展事務委員會
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會

戲曲中心發展的最新進展

目的

本文件旨在向委員匯報戲曲中心的最新進展。

背景

2. 戲曲中心成立的首要目標，在於推動粵劇以及其他戲曲劇種在香港的蓬勃發展。本港粵劇發展尤與區內戲曲發展關係密切，故戲曲中心必須建立立足香港的戲曲網絡，發揮對區內的影響力，並在國際藝術發展中扮演一定角色。戲曲中心的建築工程已於2013年展開，在戲曲中心開幕之前，西九文化區管理局（管理局）已開始主辦表演節目和推行協作計劃，積極地與本港及區內的戲曲界人士、藝術家及機構合作，從而探索戲曲中心的未來發展方向。

建築工程進度

3. 戲曲中心的地基工程於2013年9月展開，並已於2014年年底完成，而主上蓋工程遂於去年12月展開。工程進度大致理想，於2017年落成的目標維持不變。為確保能適時採納使用者對戲曲中心的意見，過去一年，管理局與表演藝術團體和其他戲曲界人士保持聯繫，讓他們得知戲曲中心的建築進度，並聽取他們對戲曲中心的技術要求的意見。

戲曲中心的開幕前節目

4. 為實現戲曲中心拓展觀眾、提升藝術水平以及促進交流的目標，管理局自2012年起舉辦一連串開幕前節目，讓觀眾準備好迎接戲曲中心開幕。

拓展觀眾與藝術發展計劃

5. 管理局透過多項長期而有系統的計劃，致力拓展不同年齡層和種類的新觀眾，並提供專業培訓與資源，培育新進藝術人才創作和上演新作品。為達成此策略性目標，管理局過往曾推出的項目包括：

2012-2014 西九大戲棚

6. 「西九大戲棚」是自 2012 年起首項在西九文化區（西九）用地舉行的文化節目，標誌著西九正式踏入設計與建築階段。「西九大戲棚」每年均嘗試不同的節目方向，除了由本地和海外的資深大老官和新進演員演出的傳統戲曲節目外，亦有當代和其他藝術形式的表演，從而協助體現拓展觀眾的目標。

7. 2014 年的「西九大戲棚」，管理局首度舉辦「西九戲曲中心粵劇新星展演 2014」，藉此促進新進演員的專業發展，為他們提供一個展示才藝的舞台。大會選出 14 位粵劇新星於為期兩晚的比賽中演出，並頒發獎項予五位優異演出者。比賽參加者與勝出者會參與由戲曲中心舉辦的培訓計劃、表演和推廣活動。

西九戲曲中心粵劇新星展 2015

8. 管理局繼續藉新星系列培育人才，於 2015 年 2 月 21 日至 3 月 2 日舉辦「西九戲曲中心粵劇新星展」。節目旨在為粵劇新星提供持續鍛鍊機會，藉此為日後戲曲中心培育新一代演藝人才。節目由 12 位曾經參與「西九戲曲中心粵劇新星展演 2014」的本地粵劇新秀擔綱演出，給予他們同台切磋觀摩和互相學習的機會。

9. 管理局期望藉著展現這些粵劇新星的潛質，不只吸引粵劇愛好者，更能吸引年輕一代入場，開拓更多觀眾來源。在戲曲中心目標於 2017 年竣工以前，管理局將繼續透過這類活動培育年青人才。

文化交流計劃

10. 戲曲中心的其中一個重要目標是透過發展立足香港的戲曲網絡，同時涵蓋澳門、台灣和內地的戲曲藝術家，並進一步連繫亞洲和全球的其他文化界別，從而成為一個藝術交流中心。為達到以上的策略性目標，管理局舉辦了以下計劃：

戲曲中心講座系列

11. 管理局與香港八和會館及香港演藝學院合作，邀請內地及台灣的戲曲專家和藝術家與本地戲曲名家對談，分享經驗和對戲曲未來發展的見解。自 2013 年起共舉辦了四場講座暨示範與大師班。

戲曲文化交流計劃 2015

12. 「戲曲文化交流計劃」由管理局與香港八和會館合辦，安排青年粵劇演員向區內主要戲曲團體和名家學習。由 10 位戲曲新秀組成的交流團已於 2015 年 4 月 1 日至 7 日到杭州拜訪享負盛名的全女班「浙江小百花越劇團」，接受唱腔、演技及身段等不同範疇的藝術訓練與指導。管理局將於未來數月繼續舉辦同類活動。

13. 管理局希望透過這些機會連繫區內戲曲界，建立以香港為基地的戲曲網絡，並同時與專業戲曲團體建立長遠和緊密的夥伴關係，為將來的戲曲中心作好準備。

研究與發展計劃

14. 為支援戲曲中心的硬件和軟件發展，管理局亦進行多項研究計劃，分別從管理局和觀眾角度探討不同範疇，在反覆驗證的過程中完善戲曲中心的發展計劃和方向。

戲曲中心茶館劇場試演 — 粵韻·茶賞

15. 茶館劇場是戲曲中心內的一個獨特表演場地。管理局在茶館劇場設計階段製作雛型，以測試其設計、運作及節目策劃的意念。管理局特別在香港演藝學院歌劇院內搭建了一個約有 200 個座位的模擬茶館劇場，提供茗茶招待和現場戲曲演出。第一及第二次模擬體驗已分別於 2014 年 3 月和 2015 年 5 月初舉行，當中收集了觀眾在試演的不同範疇上所提出的詳細意見，有助管理局繼續研究將來戲曲中心的茶館劇場在藝術、技術和營運上的發展。

觀眾調查

16. 管理局現正委託調查機構進行一項關於香港粵劇觀眾調查的先導研究計劃。計劃旨在透視現時本港成年粵劇觀眾市場的概況，探討他們對粵劇的看法和影響他們入場的因素。調查預計於 2015 年第三季完成，調查結果將為管理局為各項設施制定藝術策略的過程提供重要參考。

管治和管理架構

17. 有關戲曲中心的管治和管理架構，管理局將於 2015 / 16 年招聘戲曲中心的兩個高級管理職位，即藝術總監和總經理。藝術總監將負責戲曲中心的整體藝術方針；而總經理則負責場地管理的營運和技術事宜，包括監督場地營運、行政和整體財務狀況。藝術總監與總經理將共同負責戲曲中心的運作。

與持份者溝通

18. 管理局於 2013 年成立了戲曲中心顧問小組，就戲曲中心制度架構的籌劃和發展提供意見。過去一年，顧問小組就戲曲中心的建築設計、藝術方向、商業模式和贊助機會進行了多方面的討論。管理局一直與香港八和會館和香港演藝學院以夥伴關係在表演、文化交流和為青年演員提供訓練計劃上緊密合作。另外，管理局亦與康樂及文化事務署、民政事務局轄下的粵劇發展諮詢委員會，以及其他戲曲界人士和機構就戲曲推廣的不同事宜上定期聯繫。管理局將繼續探索潛在的藝術和教育夥伴，以及向公眾和持份者匯報戲曲中心的最新進展。

討論

19. 請委員備悉戲曲中心的最新發展和提供意見。

西九文化區管理局

2015 年 5 月