

# 立法會 *Legislative Council*

立法會CB(2)1463/14-15(04)號文件

檔 號：CB2/PS/3/12

## 監察西九文化區計劃推行情況 聯合小組委員會

### 立法會秘書處就2015年5月19日會議 擬備的最新背景資料簡介

#### M+的規劃及發展

#### 目的

本文件旨在就有關M+的規劃及發展的事宜提供背景資料，並綜述監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會(下稱"聯合小組委員會")就該等事宜進行的商議工作。

#### 背景

2. M+將位於西九文化區西端，是香港一所嶄新的視覺文化博物館。據西九文化區管理局(下稱"西九管理局")所述，M+的使命是從香港的角度、現今的角度出發，配合宏觀及具國際性的視野，聚焦20及21世紀的視覺文化，而藏品範圍則涵蓋三大主要範疇，即視覺藝術、設計及建築和動感影像。

3. 在完成國際性的比賽後，由瑞士建築師事務所Herzog & de Meuron聯同香港的TFP Farrells和奧雅納工程顧問香港有限公司組成的聯合設計顧問(下稱"HdM")於2013年6月獲選負責設計和推展M+大樓項目。隨着M+地基工程於2014年8月展開，M+大樓已由詳細設計階段邁向建築階段。據西九管理局在2015年1月提供的資料所述，屬第一批設施的M+預期會於2018年竣工，惟實際時間須視乎財務委員會(下稱"財委會")就相關綜合地庫及公共基建工程撥款申請的審批進度而定。

## 聯合小組委員會的商議工作

### M+的藏品

#### *M+的定位*

4. 委員曾詢問M+的定位為何，尤其是M+會否較為着重介紹本地視覺文化和歷史。西九管理局解釋，M+的使命是從香港的角度出發，配合宏觀及具國際性的視野，專注於收藏及展示20和21世紀的視覺文化。M+的抱負在於建立立足香港、放眼世界的藏品，由香港現時的國際定位出發，透視全球於視覺文化的發展。就收藏地域而言，香港藝術作品將一直是M+藏品的核心並會予以充分展現。M+會較有選擇和策略性地購置與香港相距較遠地區的作品，而與香港距離較近地區的作品則採用較全面廣泛的收藏策略。自臨時購藏委員會於2012年6月成立以來，M+一直積極物色優秀的香港藝術作品，而截至2013年10月，約70%獲批購藏(烏利·希克的藏品除外)均屬香港藝術作品。

5. 委員亦關注M+會如何與康樂及文化事務署(下稱"康文署")管理的現有公共博物館合作。馬逢國議員關注到，政府當局最近建議向康文署撥款5,000萬元，用以購藏本地藝術家的作品和委約他們創作藝術品，此舉或會導致康文署轄下博物館與M+在購藏本地藝術家作品方面出現競爭。

6. 政府當局表示，康文署轄下博物館的典藏政策以香港為本位，而M+則致力建立20及21世紀國際級視藝藏品，範圍包括香港、中國以至亞洲其他地區及世界各地的作品。鑒於康文署轄下博物館與M+的定位有所不同，康文署轄下博物館與M+在藏品上應互相補足。政府當局進一步表示，康文署與西九管理局會就彼此的典藏範疇加強溝通，避免在購藏藝術品方面有所重複。康文署與西九管理局亦會探討是否可以彼此互借合適展品，藉此善用資源。

#### *M+購藏藝術品的甄選及審批程序*

7. 委員察悉，西九管理局在2012年6月決定採用"部分捐贈、部分收購"模式，接受瑞士烏利·希克博士捐贈合共1 463件中國當代藝術珍品，價值約為13億元，並以1.77億元向希克博士購入47件藏品。委員關注到西九管理局就接受和購置烏利·希

克博士藏品所採用的安排，以及西九管理局有否訂立購藏政策。部分委員又認為西九管理局不應倉促購置藝術品，因為M+尚未建成完整的策展團隊，而M+大樓的設計尚待敲定。

8. 西九管理局表示，正如博物館小組在2006年向西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會提交的報告中所建議，M+將以由內而外的形式建造，這意味着M+的建築設計將配合其願景、意念及內容而塑造，而這些亦要與時並進，在未來歲月持續發展。鑒於M+需要時間建立館藏，為盡早把握購藏機會，西九管理局董事局(下稱"西九董事局")於2012年6月成立了臨時購藏委員會，並為M+制訂購藏政策，規定M+團隊購置藏品的報批程序。所有建議購藏的藝術品(不論是購買或捐贈)均會按照《M+收藏藏品政策》所載的策略和購藏條件作仔細評估，而相關政策內容已上載至西九管理局網站供公眾查閱。建議購藏的藝術品須依照作品的價值經不同批准單位予以批准，而負責批核的批准單位可訂定商議條件，包括設置價格上限。如購藏建議超過某個特定金額，須呈交予西九董事局批准。購藏政策已載列避免相關機構的職員／成員在建議／批准購藏時出現利益衝突的程序。M+管理層亦須定期向博物館委員會及西九董事局匯報購藏藝術品的情況。

9. 關於購置烏利·希克博士的藏品，西九管理局表示，"部分捐贈、部分收購"的安排旨在顯示對捐贈者有所承擔，而在博物館搜羅藏品方面，這種安排在國際間並非罕見。考慮到希克博士的藏品的規模、完整性和重要性，西九管理局認為有充分理據按該項安排接受有關藏品，而該項安排亦獲得西九董事局批准。

10. 鍾樹根議員對M+於2013年11月購入"Kiyotomo壽司吧"之舉表示關注，並認為西九管理局有需要提高M+在藝術品購置安排方面的透明度。西九管理局解釋，倉俣史朗是日本20世紀後期最具影響力的傢具和室內設計師，其作品享負盛名，至今只有三件流傳世上，而"Kiyotomo壽司吧"是其中之一。能夠購入該壽司吧，實屬M+搜羅及研究亞洲設計的重要里程碑。對於世界各地的主要博物館，收藏室內設計和大型建築裝置一直相當普遍。購置該藏品是按照《M+收藏藏品政策》的規定，經臨時購藏委員會推薦，並獲博物館委員會通過及向西九董事局匯報此購藏決定。西九管理局強調，局方秉持審慎理財的原則，亦非常重視其政策、營運應公開透明。M+曾委託一間著名拍賣行就該項購藏作獨立估價。

## 策展人的獨立性及表達自由

11. 部分委員關注到M+會如何維護策展人的獨立性和可自由決定擬購置／展示甚麼藝術品，以及會否在M+推行藝術問責制，由策展人對其購置藏品及安排展覽所作的決定負責。部分其他委員則認為，表達自由應予尊重，但淫褻／不雅或含有政治性／侮辱性信息的作品不應被視作藝術。該等委員促請西九管理局在挑選擬予購置／展示的藝術品時，須作出審慎判斷。

12. 西九管理局強調，M+清楚知道獨立性和表達自由對任何文化機構的成功至關重要，並會按照《M+收藏藏品政策》所訂的指引及程序考慮所有購藏項目。M+已招聘多名經驗豐富的策展人，他們在國際博物館領域深受尊重，不會冒損害自己專業地位之險而接受對其工作方式作任何類型的審查或規管。西九管理局向委員保證，局方會推行一個管理機制，讓策展人可最有效地履行工作。策展人的專長各有不同，並負責在其所屬藝術範疇購置藏品及募集捐贈。截至2013年4月，M+已就不同視覺藝術範疇招聘了11名策展人，而已購置的藝術品主要亦集中於該等範疇。

13. 西九管理局在聯合小組委員會2013年4月23日會議上回應梁家傑議員的查詢時告知委員，局方正着手為M+的藏品成立信託基金，相關法律工作預計會於未來數月內完成，而受託人亦會於適當時候委任。在館藏基金成立前，所購入的藝術品會存放在香港及瑞士的保安設施內，有關設施由西九管理局負責管理。

## M+購置藏品的費用

14. 蔣麗芸議員建議西九管理局應加強工作，為M+籌募更多藝術品，從而將購置藏品節省所得款項轉用於西九文化區計劃其他工作範疇。西九管理局告知委員，局方會積極探討以不同的方法支持該計劃的推展，包括尋求贊助和藏品捐贈。根據西九管理局就聯合小組委員會2014年5月28日會議所提供的資料，按2008年淨現值計算，西九管理局所得撥款中約17億元預期作為M+購置藏品費用和相關費用的用途；隨着M+於2012-2013年度開始購置藏品，截至2013-2014年度完結時動用了約2.71億元。西九管理局又告知委員，未來3年每年購置藏品的預算約為1.5億元至2億元。

## M+團隊職員的招聘及培訓

15. 委員曾對下述事宜表示關注：M+策展人及博物館專業人員的培訓及招聘，以及M+的本地員工與非本地員工分別負責的工作的性質。部分委員認為西九管理局應減少依賴外國專家，並致力招聘熟悉本土文化藝術的本地專才及博物館專業人員，以支援M+的發展。該等委員關注到，M+的策展團隊只有少數成員來自香港，M+可如何達成使命，從香港角度發展文化內涵及推廣香港視覺文化。

16. 西九管理局解釋，M+會盡可能在本地進行招聘，但亦有需要從外國引進專才，尤以在M+的早期發展階段及就某些缺乏正式培訓的職位而言。這不但可填補成功推展M+所需要的技能，亦有助傳授知識予本地人才，協助提升本地的專業水平。此外，作為致力培育本地人才的工作的一部分，M+推出了多項規模廣泛的實習計劃及一項導賞義工計劃，為參與者提供在知名國際藝術展覽學習的獨特機會，從而擴寬他們在策展方面的知識基礎。實習計劃結束後，部分實習生獲M+按個別項目形式聘用，其中一名實習生已獲聘用為助理策展人。截至2014年7月，在18位策展人員中，有9位是來自香港的年輕策展人。M+將繼續盡可能於本地招聘，以應付博物館全面運作的人才需要。

## 拓展觀眾群及培養本地人才

17. 委員要求當局提供資料，說明M+可如何鼓勵觀眾參與及提高公眾對M+的認識。他們要求西九管理局舉辦活動，向公眾介紹M+的理念和願景。據西九管理局所述，其拓展觀眾群的主要策略是於西九文化區開幕前在區內用地及香港不同地點舉辦展覽活動。局方已預留每年約1,500萬元的預算，用以在M+啟用前舉辦各項節目和公眾活動，而M+在開幕前每年平均會舉辦兩個展覽節目，並籌辦多個講座、座談會和公眾論壇，讓公眾加深瞭解M+的概念和願景。關於出席M+舉辦的拓展觀眾群節目的觀眾總人數，西九管理局表示，"M+進行：充氣！"展覽及"構建M+：博物館設計方案及建築藏品"展覽分別吸引了約150 000和20 000名訪客，而M+舉辦的其他展覽錄得合共約10 000至20 000人次參觀。委員亦察悉，在M+博物館大樓落成前，西九文化區公園內於2016年啟用的小型藝術展館將會成為M+的基地。

18. 委員亦曾詢問M+在培育本地視覺文化藝術家及將其作品帶給本地及國際社會方面的計劃，尤其在其策展政策和安排方面。據西九管理局所述，M+將會為有才華的香港藝術家提供平台和支援，讓他們展示其作品。M+亦會將世界其他地方的藝術家帶來香港，向本地民眾展示作品，以作為提供藝術靈感和交流的平台。

### M+大樓項目的成本

19. 鑒於西九文化區工程項目成本顯著上升，委員普遍認為西九管理局應在不影響設施的整體質素和功能的前提下，盡力控制西九文化區個別設施的建築成本。在聯合小組委員會2013年7月3日的會議上，委員察悉HdM已獲選為優勝設計團隊，其概念設計的預計建築成本最低，為54.13億元(按付款當日價格計算)。西九管理局又告知委員，局方已與HdM展開密切磋商，以進一步控制成本，目標是把西九管理局須承擔的開支(連顧問費用)控制在50億元(按付款當日價格計算)的預算之內。西九管理局向委員保證，該局在推行M+項目時會著重成本控制，並致力確保該項目符合成本效益。

20. 委員詢問綜合地庫3A區(即M+部分)前期工程未能如期獲得立法會批准撥款所造成的影響，政府當局回應時表示，假設工程造價以每年6%的比率增長，M+的建造費用會因為有關延誤而每月增加超過2,000萬元。在聯合小組委員會2015年1月12日會議上，當局告知委員，鑒於對M+的發展會帶來重大的成本及時間影響，西九管理局已同意採取一次性的特別安排，先由該局的一筆過撥款承擔綜合地庫M+部分前期工程的費用。政府當局已撤回有關撥款申請，並擬於稍後階段向財委會申請撥款批准，將相關費用交還西九管理局。

### M+的設計和設施

21. 部分委員認為M+的建築設計過於簡單，而且欠缺特色。委員要求西九管理局進一步解釋M+的建築設計的概念和特色，以及擬予傳達的意義。

22. 西九管理局指出，M+設計比賽的評審團一致選出優勝設計，並指該設計最能反映M+的核心價值。評審團認為該優勝設計的優點在於設計概念簡約明確，同時令人產生深刻印象，並且在所有參加比賽的入圍設計中最具成本效益。M+大樓設計

簡約和暢通易達，將可傳遞下述訊息：M+這地方可讓公眾人士於友善融洽的氛圍下，與藝術、設計及其他範疇的視覺文化互動。M+會包含4個主要部分：(i)"Found Space"展區，既突破了機場快綫隧道穿越西九文化區地底的限制，也為大型作品提供新的展覽空間；(ii)"Found Space"展區上的平台，猶如中央公眾廣場，在不同樓層設有多個入口，能夠直通所有展區、公園及其他西九文化區的設施；(iii)中央廣場上的橫向展廳，提供不同展覽室及展覽廳；和(iv)豎向板樓，配備不同設施，包括教育設施、策展中心、研究中心及零售、餐飲與消閒設施。有別於一般不把藏品保護和存儲設施對外開放的傳統博物館，M+將透過其設施讓訪客看到保護藏品工作的部分過程。

23. 委員又要求西九管理局提供資料，說明局方有否計劃利用M+的外牆作為展示屏幕，以作宣傳或其他用途。西九管理局表示，鑒於M+為視覺文化博物館，局方在設計M+的過程中將會考慮能否及如何按適當情況利用博物館大樓本身作為屏幕以供展示藝術品影像或發放其他資訊；就此，局方會顧及大樓作為博物館的基本用途、附近其他建築物的做法及其他相關因素。

24. 何秀蘭議員認為，博物館大樓的內部設計較其外觀建築設計甚至更為重要，因為內部設計須能提供靈活性，以供舉辦不同種類的展覽，並讓觀眾參觀展覽時能享有互動經驗。她要求西九管理局在切實可行情況下盡快向聯合小組委員會簡介M+的內部設計。

25. 委員查詢M+有多少展覽空間，西九管理局回應時告知委員，劃作藝廊的面積介乎M+整體總樓面面積的四分之一至三分之一，即大約會為15 000平方米。除藝廊外，M+的一般公共空間亦會展出藝術品和設計及建築裝置。

### M+的管治架構

26. 當局告知委員，M+的管治架構將透過於西九管理局轄下成立全資附屬公司予以落實。委員要求當局澄清擬議管治架構背後的理據及該架構會否亦適用於西九文化區其他文化藝術場地。部分委員關注到，在擬議管治架構下，西九董事局能否對M+的運作維持有效監察及規管，以及有關M+的撥款建議會否受立法會監察。

27. 西九管理局解釋，就成立一家由西九管理局全資擁有的附屬公司，藉以推行M+新管治架構的決策已討論和醞釀多年，而且與國際最佳做法相符。M+有必要建立專屬的董事局，使博物館專業人員和董事局成員能以其相關經驗和專長，獨立地決定策展和博物館事宜，以期加強公眾人士、捐贈者及藝術家等對M+的節目編排和藝術決策的信心。西九管理局向委員保證，M+附屬公司既會維持策展和藏品管理事宜的獨立性，亦會在其他事宜上向西九管理局負責，而西九管理局將繼續宏觀地監察和規管M+。舉例而言，日後M+附屬公司的財政預算及營運計劃須由西九董事局批准，而M+附屬公司的管理和管治亦須符合西九管理局的政策。M+附屬公司將與西九管理局一樣，繼續向立法會負責。西九管理局進一步解釋，M+的管治模式預計與西九文化區擬建的表演藝術場地完全不同。後者的管治架構需按照每個場地呈獻的主要藝術形式度身訂造。在現有構思下，M+將是西九文化區內唯一由西九管理局全資擁有的附屬公司營運的場地。

## 最新發展

28. 政府當局及西九管理局將於聯合小組委員會2015年5月19日會議上，向聯合小組委員會簡介有關發展M+的最新進展。

## 相關文件

29. 相關文件一覽表連同該等文件在立法會網站的超連結載於**附錄**。

立法會秘書處  
議會事務部2  
2015年5月13日



## M+的規劃及發展

## 相關文件

委員會	會議日期／事項	文件
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會	2013年4月23日 (議程第II項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>
	2013年6月10日 (議程第III項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>
	2013年7月3日 (議程第II項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>
	2013年11月29日 (議程第III項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>
	2014年2月26日	<a href="#">鍾樹根議員於2014年2月25日就購置"Kiyotomo壽司吧"一事致民政事務局局長的函件(只備中文本)</a>
	2014年3月19日	<a href="#">西九文化區管理局就鍾樹根議員2014年2月25日函件中所提事項作出的回應</a>
	2014年5月28日 (議程第I項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>
	2014年7月23日 (議程第I項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>  政府當局就委員於會議席上所提關注事項作出的回應 <a href="#">CB(2)316/14-15(01)</a>

委員會	會議日期／事項	文件
	2014年11月24日 (議程第II項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>
	2015年1月12日 (議程第III項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>

立法會秘書處  
議會事務部2  
2015年5月13日