

立法會 2015 年 7 月 17 日會議

香港三大專業舞團關於西九文化區促進持份者參與的發言

城市當代舞蹈團

香港芭蕾舞團

香港舞蹈團

主席：

我謹代表城市當代舞蹈團、香港芭蕾舞團和香港舞蹈團，就西九文化區的持份者參與而發言。

西九文化區的規劃及建設經過社會上多年的討論，現在終於稍見推進。隨著場館的設計工作如火如荼地進行，我們在此再次提醒當局，香港需要的「西九文化區」並非只是一個又一個華而不實的建築，而是一個能夠全面提昇香港文化發展的建設和設施，所以它必須跟香港的文化藝術緊密結合，成為香港優秀藝術家的創作和發展基地。

我們認為，西九文化區應以由香港九大藝團為首的本地專業演藝團體為重點的持份者出發。因為九大旗艦藝團是由香港特區政府支持，經過數十年的耕耘往績，標示了香港最高水平的藝術力量，亦是香港文化發展中最優秀的軟件；西九文化區則是香港文化發展中最瑰麗和重要的硬件。所以我們要求在設計這些硬件時儘量配合軟件的性能，並最終讓軟件於硬件之中貫注生命，使彼此功能相得益彰。

所以在西九文化區的建設過程裏，如果沒有了重要持份者，即是香港九大藝團的積極參與，便是一種人才和資源的大浪費。我們認為的參與並非如當局及部份社會人士所理解的業主與租客或使用者的關係，而是讓藝團前來安家落戶，鼓勵他們在這個能切合實際運作需要的地方，創作及製作高水平的節目，塑造這個文化區的特色，讓香港市民對香港本地的藝術文化引以為傲，亦令海外訪客留下深刻印象。

現今世界各地有許多華麗的文化中心建築，比如美國的華盛頓中心、英國的南岸中心、新加坡的濱海中心等等，香港的西九文化區如何從這些相類似的建築群脫穎而出？當然不能只是把世界各地的名牌藝術家請來演出就行。因為如果沒有本地藝術的參與，那就變成一個價錢昂貴的舶來文化消費市場。

對於九大旗艦藝團中的三個專業舞蹈團體來說，自然非常願意成為西九文化區的重要持份者，並在舞團認為合適的條件下建立長遠伙伴關係，以西九文化區為家。而一個完整的家，正如早前會議提及，應包含兩大部分：

第一部分是「香港專業舞蹈中心」，也就是舞團日常工作和排練的地方，包括排練室、辦公室、服裝間及儲存庫等，據估計三個舞團合共需要7千5百平方米的空間，我們稱呼這個空間為「香港專業舞蹈中心」，除了由三個專業舞團合作營運管理之外，還可以與香港舞蹈界一起分享其中的資源，舉辦各式各樣面向公眾和推廣舞蹈的活動和訓練班，包括公開排練、示範講座、設立全港舞蹈資料庫和舉辦公開舞蹈大師班等。我們相信憑著三大舞團的專業經驗和資源分享，能夠引領香港舞蹈界朝向更高階梯的發展。

第二部分是一個專門為舞蹈表演藝術度身訂造的「香港舞蹈劇院」。我們知道，表演藝術有三大支柱：音樂、戲劇和舞蹈。西九文化區的建設計劃中，包含了專門為音樂表演而設計的音樂廳、專門為當代戲劇表演而設計的當代表演藝術中心、及專門為傳統戲曲表演而設計的戲曲中心，但是在議程上從來沒有一個專門為舞蹈表演而設計的舞蹈劇院。這個不完整的建設規劃，明顯忽視了香港舞蹈的未來發展，讓香港的舞蹈界大惑不解之餘，甚至感到屈辱。

我們強烈要求西九文化區應預留場地設置專屬於舞蹈演出的「香港舞蹈劇院」(Hong Kong Dance Theatre)，從外部建築設計到內部環境設施，都能夠體現舞蹈的重要性和獨特性，這並非現時香港的眾多「多功能」劇場比擬。香港今日已經有許多「多功能」劇場，從尖沙嘴到元朗，從上環到西灣河，所有的劇院全部都是「多功能」的設計，而「多功能」的意思就是每樣來一點，但沒有任何一樣能夠達到最極致崇高的專業標準。

現在的舞蹈作品，特別是當代舞蹈的演出，已趨向跨媒介的發展，包含舞蹈、戲劇與現場音樂的結合。而許多其他類型藝術表演如歌劇、歌舞劇、音樂劇、兒童劇、木偶劇和雜技表演等，都包含越來越多的舞蹈元素，能夠在命名為「香港舞蹈劇院」的劇場中演出，便可聚焦舞蹈的推動。

如果西九文化區的目標跟三個專業舞團一樣，希望把香港的舞蹈藝術更為提升，那千萬不要再浪費金錢，去建築另一個平庸的和毫無性格特色的「多功能」劇場，而在香港三個最重要的舞團：城市當代舞蹈團、香港芭蕾舞團和香港舞蹈團的共同努力，並在西九文化區管理局的通力合作之下，我們有信心可以在未來的「香港專業舞蹈中心」及「香港舞蹈劇院」內，製作令香港引以為傲的舞蹈作品。

多謝各位！