



www.msctq.com

天趣國際藝術傳播有限公司 | Art of Nature International Company Limited

香港 | HONG KONG

荃灣美環街一號時貿中心21樓 2102-05
2102-05, 21/F, Mega Trade Ctr, 1 Mei Wan St, Tsuen Wan, Hong Kong
Tel: 852-2493 7236 Fax: 852-2416 8792

福州 | FUZHOU

福州市鼓樓區銅盤軟體園B區22座MSC天趣大廈
MSC Bldg, B22 Software Park, 89 Software Rd, Fuzhou, China
Tel: 86-591-87862266 Fax: 86-591-87881010

各位，大家早上好：

我是天趣國際藝術傳播有限公司負責人張朱宇，很榮幸有機會作為香港視覺藝術工作者、推動者的代表之一來分享我的一些觀點及建議，並不成熟，希望大家多多指教。

西九文化區的建立對藝術工作者來講是極大的鼓舞，將會成為香港文化藝術地標性文化園地，是將香港打造成亞洲藝術文化中心的絕佳平臺，為此，西九文化區得到各界關注、承載無限希望。

香港歷來是中西文化的融合點、交匯處，既傳承了傳統中國文化的精髓又受到西方文化的影響，獨具資源優勢，非常具有特色。在呈現世界級視藝水準的同時，也必須培養、發揚本地視覺文化藝術的壯大，甚至需要投入更多資源。香港擁有一批傑出的藝術家，已故大師高劍父、高奇峰、趙少昂、關山月、呂壽琨；陳海鷹、李鐵夫、余本、陳學樞等人為本土藝術奠定了堅實的根基，王無邪、司徒乃鐘、何百里、李虛白、黃孝達、熊海、林天行、陳鏡田（水墨）；林鳴崗、林明琛、王守清、許恩琦（油畫）等默默耕耘於當今藝術界的本土藝術家，需要我們給予更多的關注和支持。

M+博物館館藏以及於 2016 年建成的小型藝術展館的投入使用，都是我們極為關注的問題。M+博物館館藏是西九文化區對於視覺藝術在香港發展的基本態度與定位，意義重大。是否可以考慮增加本土精髓視藝文化的輸出與展示和收藏，是否足以代表本土視藝文化的最高水準？是否可以給予本土藝術家更多的培育和支持？小型藝術展館將於 16 年建成，申請、使用機制是怎樣的，是否有藝術團體、藝術家資助機制，場館使用是否可以更加多元，立體，使得香港民眾可以切身參與到項目中來？近年來，香港除了規模較大的國際大展如：

“Art Basel”、“Fine Art Asia”藝術博覽會等，本土民間的藝術團體活動也百花齊放，展覽日益頻繁，主要以許多畫會各自展開，學術水準參差不齊。再者供香港藝術家的展覽場地有限，造成展覽的效果不盡人意等等。我們業界及藝術家們期待相當期待政府西九 M+的落成為香港藝術家提供更佳的展覽空間和收藏機會。

另外，關於人才培育方面，我這裡著墨主要是關於女性藝術家的培養問題和研究。2010 年世界女藝術家理事會授權我們自香港成立分會及，在 2011 年成立了天趣國際女性藝術研究會，宗旨為“團結女性藝術愛好者，加強國際女性藝術研究及交流，深入研究女性藝術的發展歷，發揚女性藝術的真善美，推動女性藝術的承傳，激發女性藝術家創作潛能，完善女性藝術發展環境，為國際女性藝術和香港的文化創業產業的蓬勃發展做出貢獻”。

這幾年我們參與了世界女藝術家總會《她-色彩空間》的第 10 及 11 屆的國際大展活動，12 年我們部分香港會員參加了在越南胡志明美術館的大展，14 年參加了在蒙古國的現代美術館的大展。（16 年 7 月將在臺灣高雄市政廳大展）每次的大展都集結了 200 位左右的來自世界各國的優秀女性藝術家的創作。像這麼大型具有意義的活動，可以想像如果在香港舉辦談何容易？這正是我們期待西九的重要部分。

縱觀香港藝壇，（上面提到香港藝術前輩和活躍于目前畫壇及藝術市場的藝術家），清一色男性為主，香港的優秀的女性藝術家更是可圈可點。歷史上由於“女子無才便是德”的傳統思想影響，造成女藝術家在歷史地位上的嚴重缺失。歷史上為何“沒有偉大的女藝術家”也是在國際藝壇上被討論的沸沸揚揚的重大議題。在現代女性在社會地位的不斷提升，在政治經濟界出現了不少傑出的女性，同時在近現代國際上也出現了象潘玉良、周思聰及日本的草間彌生和中國的當代喻紅、向京等傑出的女性藝術家。但再回觀香港，目前藝術市場被



www.msctq.com

天趣國際藝術傳播有限公司 | Art of Nature International Company Limited

香港 | HONG KONG

荃灣美環街一號時貿中心21樓 2102-05
2102-05, 21/F, Mega Trade Ctr, 1 Mei Wan St, Tsuen Wan, Hong Kong
Tel: 852-2493 7236 Fax: 852-2416 8792

福州 | FUZHOU

福州市鼓樓區銅盤軟體園B區22座MSC天趣大廈
MSC Bldg, B22 Software Park, 89 Software Rd, Fuzhou, China
Tel: 86-591-87862266 Fax: 86-591-87881010

認同的只有方召麟，顧媚及活躍在香港藝壇的文鳳儀、伍月柳等極少數女藝術家，但藝術成就和商業價值遠不及上述的女藝術家們。當然，還有一批在努力堅持默默無聞地創作中的女畫家們，如益行、趙健明許莉麗及歐陽詠梅、何東愛；及年輕的一批先鋒藝術家——以及殘疾女畫家廖東梅等，她們在這繁囂的生活裡，在自己的心靈裡留有一片淨土，不懈努力，天馬行空，創意無限的精神難能可貴。據統計，香港的女性人口超 50%，在香港的大專院校的藝術系的就讀的學術，大部分也是女性，這是不可忽視的一股藝術力量！女性天生的細膩，專注，堅持及對真善美追求的特性都是女性的創作優勢。但是女性所當擔和背負的更多更大責任和使命，及政府和社會對女性的藝術，女性創作少於重視和推動，另許多女性無法堅持，甚至放棄，導致歷史上傑出的女藝術家遠遠少於男性。一個家庭是否溫馨，社會是否和諧與女性文化修養是分不開的。在經濟高度發展、節奏高度緊張的香港存在著許多問題女性從而產生問題家庭，再者成為問題社會。這都是亟待解決的社會現象。藝術陶冶性情、淨化心靈，它另人平和、愉悅、高雅可提升女性的修養品味。所有我們希望政府，西九能夠高度重視女性藝術的教育、培訓，為女性藝術創造更好更多的平臺，推動與普及女性藝術的發展，呼籲鼓勵更多的女性參與到文化藝術的行業來，追求藝術生活的真善美。

另外，我們希望為了推動提供香港的整體藝術水準，需要更多的與國際接軌及民間藝術交流互動：“走出去”，由政府相關部門（西九）牽頭組織帶領藝團與其他國家地區考察學習；請進來，邀請國際具學術水準的藝術家來香港進行研討交流，促進香港藝術生態的發展。但是我們目前還是舉步維艱，例如，我們天趣國際女性研究會由去年開始籌備 15 年國慶期間在香港大會堂舉辦的《大愛無疆》-香港首屆國際女性當代藝術展，活動旨在提升女性藝術影響力的同時進一步強化香港藝壇與國際文化藝術界間深沉次的廣泛交流與互動！展覽匯集來自香港、中國內地、臺灣、澳門、英國、德國、日本、瑞士、奧地利、澳大利亞、蒙古國及東南亞，不同國籍、宗教和文化背景的女性藝術家的創作，包括油畫，當代水墨，影像，雕塑，裝置等作品。我們試圖由縱向與橫向多方位展現當代女性藝術風采和學術探索！同時通過凝聚國際傑出女性藝術家力量、展現女性藝術家優秀作品，啟發香港社會女性藝術意識，推動社會女性藝術內涵的充盈與提升，助力和平、和諧和仁愛的全球文化發展。是次大展由香港及國際一批有夢想有理想有創意，為追求至真至善、至美至愛而努力做出貢獻的女藝術家和優秀女性和顧問組成的策展執行委員會，將是香港展覽史上一場創舉。得到多國女性藝術團體、女藝術家、文化藝術推動研究者及各界人士的關注與支持！

未得到政府經費支持確實是對我們滿懷熱情的小藝術團體一種輕視和打擊！我們需要接待來自各國的藝術家，嘉賓等，我們的壓力大擔子重。所以在此特別希望政府在審批“幼苗藝團”時，不要帶有色眼鏡，要給予鼓勵支持，或者要讓新藝團有機會“面試或答辯”，不只是一句“由於申請人數眾多，經費不足就給“斃”了。“幼苗”不于精心的呵護，何時方能成長為參天大樹啊。

以上建議及疑問和問題，只是拋磚引玉，並不全面、嚴謹，但我們的期待都在於如何更好的利用西九文化區為本土藝術力量做更多有益的嘗試，重樹香港精神，給藝術團體、藝術家、廣大民眾更多信心。謝謝

總裁 張朱宇博士

天趣國際藝術傳播有限公司