

「精英與經典」文化的教育和發展

二零一五年七月十七日 林鳴崗立法會演詞

- (一) 一個民族、地區、國家要出大藝術家、文豪，這個民族、地區、國家才受人敬重。只有文化、藝術才穿越歷史和時光、直達人心、普渡眾生。一本《聖經》、一本《詩經》、一本《論語》、一本《唐吉訶德》、一張《蒙娜麗莎》、一幅《清明上河圖》，可以留傳千古、百看不厭。這就是文化與藝術的永恆魅力。我們要凝聚共識。培育愛護精英，推崇經典，不但政府要做，全民也應該有這樣的認識。
- (二) 香港政府的文化政策是放任型的。經常是迷失的、錯位的。我們看不到核心的價值在哪裡。當然，也看不到正能量的東西了。價值觀的混亂，連身份自我的認同也搞不清。文化、藝術只是走向平面化、庸俗化、低級趣味了。目前市面的消費文化、流行文化橫行。香港政府浪費大量香港納稅人的金錢和生命資源。政府對文化藝術的「消極不幹預」和派餅政策實際是鴛鴦政策。政府有責任凝聚共識，捍衛精神價值指標。一個民族強大、健壯、自信，離不開文化的力量離不開精神的素質。中國人，香港人的智慧和才能體現在何處？中國人、香港人的審美精神性又在何處？東方的特色和精神性在哪裡呢？
- (三) 我認為香港普及文化的教育水準已經很高了，但是，缺乏精英文化，更缺乏經典作品。作為一個油畫家，我深知創作的艱辛，特別是大型的創造，沒有工作室，沒有一定的經濟支援。因為需要長年累月的時間、材料、工具的投資，根本無法實現藝術家的理想。香港不乏一批優秀的藝術人才，但是，政府搞平均主義，結果，精英文化散失了。北京著名哲學家葉朗教授說過一句話：「垃圾看多了，就不能接受經典了。」這是可悲的現實情況。
- (四) 政府培育精英人才，有責任，也有義務。不要等到一百年後，再去挖掘另一個「梵古」和「倫勃蘭」出來。我記得林風眠當時來到香港，住在九龍一個商場的閣樓上。那時，三千元的一張精品無人問津。現在，藝術館寧願花費數百萬、數千萬的資金到處收購，真是後知後覺，令人心寒。
- (五) 另外，香港本土藝術家的作品，價格低下，是整個大中華區內最低，而西九寧願花費 1500 萬去收購四件日本人的作品，實在匪夷所思。這樣下去，如何打造香港人才？是否等到二百年以後？我們如何成為亞洲文化中心？一個精神萎靡的民族，是混亂、衰退的民族。一個沒有自信的民族，恰恰是失去自己偉大傳統的開始。它總是失去自己的良知判斷，不相信自己的眼睛，不用腦子去反思和思考，而只是依賴一雙失聰的耳朵。2010-13 年香港政府收藏香港藝術家的平均價格為 4000 元。2014-15 年為 45000 元。而 2012 年西格烏力的收藏價格為 380000 元一件。天壤之別！西九要扮演一個什麼樣的角色呢？
文化、藝術是要用心靈去體驗的，需要一代又一代人的精心養育的、保持的、堅守的。否則，我們愧對於人類的前賢、有愧於後輩的譴責的！

林鳴崗：香港畫家、作家。香港油畫研究會 會長