

二零一六年六月二十一日
討論文件

立法會民政事務委員會與發展事務委員會
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會

演藝綜合劇場發展的最新進展

目的

本文件旨在匯報演藝綜合劇場發展的最新進展。

背景

2. 在2015年3月23日舉行的監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會（聯合小組委員會）會議上，委員得悉西九文化區管理局（管理局）建議修改原本計劃設有1 200個座位的演藝劇場的設計，以及結合部分第二批設施，重組成為演藝綜合劇場，以期提前落實有關設施。演藝綜合劇場的主要組成部分如下：

- (a) **演藝劇場**：以舞蹈為主的高質素演藝劇場，設有 1 450 個座位並安裝數碼投射設備供放映影片，以主動回應電影業界的要求；
- (b) **中型劇場**：設有 600 個座位，以戲劇為主的中型劇場（原先名為中型劇場 II，屬於第二批設施）；
- (c) **小劇場**：設有超過 200 個座位，主要供戲劇演出的劇場（原為當代表演中心內一個設有 250 個座位的黑盒劇場，亦屬於第二批設施）；
- (d) **駐區藝團中心**：駐區藝團中心設備完善，包括為藝團而設的專業排練場地，以及公用和輔助設施，旨在促進創作以推動舞蹈的長遠發展；及
- (e) **零售／餐飲／消閒設施**。

3. 將多個不同的表演場地綜合於一座大樓，不但可達致設計效益和在未來運作上收協同之效，還可將原計劃的中型劇場 II 和當代表演中心內的一個黑盒劇場的落成時間從 2022 年後提前最少兩年至約 2020 年。持份者（包括主要演藝團體）對上述重組安排反應理想。

硬件發展最新情況

4. 演藝綜合劇場和相關 3B 區地庫的地基工程已於 2016 年 1 月展開，現時進度理想。演藝綜合劇場的詳細設計預期在 2016 年第四季完成，而主要建築工程則計劃於 2017 年第三季展開。預期演藝綜合劇場約於 2020 年落成。

5. 自聯合小組委員會於 2015 年 3 月 23 日的會議後，管理局與不同的本地劇團和舞蹈團體討論，以瞭解他們對表演、排練及其他輔助設施方面的需求，特別是諮詢舞蹈團體，包括中國舞團、當代舞團和芭蕾舞團等。他們的需求包括有足夠天花高度、自然採光及設置優質地板的排練空間及輔助設施。

6. 本地專業劇團方面，他們與管理局商討時反映除了要求更多優質的本地演出場地外，還表達希望場地能預留更多可供演出的日期。管理局已向演藝綜合劇場的設計師轉達有關藝團的意見。

7. 演藝綜合劇場的主要設計概念如下：

(a) **迎賓設計**：演藝綜合劇場位於藝術廣場重要的位置，訪客從鄰近的港鐵九龍站及圓方商場沿建議興建的藝術廣場行人天橋能輕易到達藝術廣場。大堂設有大型玻璃外牆，令藝術廣場的文化形象更為突出。位於演藝綜合劇場高層俯瞰藝術廣場的駐區藝團中心可促進公眾和藝術家的交流，並為藝術廣場注入活力；駐區藝團中心的舞蹈室面向藝術廣場，舞者可俯瞰廣場的同時，訪客亦可看到駐區藝團中心內的活動。

(b) **中軸**：特別設計的室內中軸連貫三個劇場和部分零售／餐飲／消閒設施。中軸有廣闊的流通空間（闊度為 4 至 6 米不等）及自然採光，引領訪客前往目的地。中軸沿路更設置無障礙斜道通往各目的地，確保演藝綜合劇場符合暢道通行的原則。

(c) **遼闊景觀**：遊人沿中軸向南前往演藝綜合劇場大堂時，維多

利亞港全景逐漸映入眼簾。這將會是香港屹立於海濱並設有多間劇院的獨特建築物。劇場南面高層的餐飲店舖設有戶外平台，給訪客欣賞海港全景的獨特體驗。

- (d) **多元公共空間**：大堂、平台和公共屋頂不單為訪客和藝術家提供寶貴和暢通易達的公共空間，還可在劇場舞台以外提供舉行不同活動和演出的機會。
- (e) **與市區融為一體**：演藝綜合劇場的設計令藝術廣場更為豐富，並與四周的建築物（包括 M+博物館）和諧共存。劇場前的範圍將提供公眾歇息及觀賞廣場表演的公共空間，設計亦考慮到舉行紅地氈隆重典禮的需要，同時符合西九計劃中原本的城市設計概念。

演藝綜合劇場的電腦立體示意圖載於附件。

表演藝術的軟件發展

8. 演藝綜合劇場於 2021 年啟用後將會成為最優質的表演場地，以匯萃香港和國際最出色的舞蹈及戲劇表演，不論使用擴音系統與否的大小型節目都能與劇場配合。駐區藝團中心會充當本地及國際創作實驗室，提供聚會和演出空間供探索及發展舞蹈和啟發觀眾、參與者和藝術家之間的跨界協作。為加強演藝綜合劇場以舞蹈及戲劇為中心的使命，管理局在過去數年舉辦了多項大型舞蹈和劇場節目，概述如下：

新作論壇

9. 「新作論壇」旨在加強本地演藝發展，並為香港不同界別的藝術家提供平台，透過探索革新的創作和表演方式擴展至新領域，同時集體創作有關當代表演的議題。

10. 三場分別以《光影舞蹈》、《肢體和聲音的舞動與敘事》和《與 **Wayne McGregor** 的舞蹈對談》為題的「新作論壇」已於 2015 年 8 月至 10 月期間舉行。活動邀得國際著名導演和編舞家交流和分享舞蹈影像、舞蹈編排研究與方法及他們所採用和研發的創新學習資源。

11. 劇場環節於 2014 年及 2015 年舉行，包括《新作論壇：新體·身睇》，探討為不同背景和體能的藝術家提供共融演出的方法；《社會針灸@太平山區社群》探討藝術家如何帶動當地社群在轉變的社

會中改善共享的文化；及《從街頭而生：La Fura dels Baus 劇場過去三十年的發展》討論社會和政治轉變如何推動和啟發表演藝術。

國際劇場工作坊節

12. 首屆「國際劇場工作坊節」於 2015 年 8 月至 11 月舉行，是一個關於當代表演藝術創作方法的項目，旨在促進本地以至亞太區藝術領域的較長期發展。活動期間，十一位國際劇場和當代表演藝術家獲邀分享表演創作經驗與方法。工作坊節設有工作坊、公開講座、與香港藝術家對話和網上錄像雜誌，讓本地劇場工作者有機會透過頂尖的國際劇場和當代表演藝術家增進知識和技巧。工作坊節共舉行了八節，由來自德國、挪威、印尼、西班牙、比利時、英國和瑞士的藝術機構和藝術家主持，探討的議題包括紀錄劇場、劇作、與社會的對話、劇場構作、形體、文本和舞蹈寫作等。

製作人網絡會議及論壇

13. 「製作人網絡會議及論壇」是管理局舉辦的首個區內同類活動，分別於 2015 年 5 月和 2016 年 5 月舉行。論壇旨在匯聚製作人、策展人和藝術行政人員，共同為區內於未來數年落成的文化藝術基礎設施擬定具體行動方案，藉以提昇競爭力、擴闊觀眾群和拓展文化內涵。在過去兩年，超過 80 名本地和海外製作人參加網絡會議。

本地藝團領袖海外考察

14. 管理局與香港藝術發展局自 2013 年起推出計劃，為本地藝術領袖提供培訓機會，以促進本地藝團的專業發展。本地藝術領袖包括進劇場的 Sean Patrick CURRAN、舞蹈家楊春江、大細路劇團的林英傑、香港話劇團的梁子麒和好戲量的賴恩慈。在 2013 年至 2015 年期間，他們有機會到美國、歐洲和亞洲的海外藝術機構、藝術節和藝術中心接受訓練。參加者於考察後須與本地藝術界人士分享學習所得。

15. 這項計劃提供寶貴的培訓機會予本地藝術領袖，讓他們擴闊視野，在學習實際技巧和知識之餘，亦可建立國際網絡。管理局相信，這類計劃對香港未來的藝術發展十分重要。

Big Dance Pledge 2016

16. Big Dance Pledge 的全球演出日於 2016 年 5 月 20 日舉行。管理局和本地夥伴召集了大約 120 名參加者參與「Big Dance Pledge 2016（香港）」，在西九文化區一同起舞。這是 Big Dance Pledge 演出首次於香港舉行，為一連串即將舉行的參與式活動揭開序幕。

17. Big Dance Pledge 是國際社群參與活動，首屆於 2006 年在英國舉行，透過舞蹈將群眾聚集拉近。2016 年的 Big Dance 由蜚聲國際的舞蹈家／編舞家 Akram KHAN 編排，為社會各階層和跳舞經驗參差的人士編排易學易跳的舞蹈。

18. 活動的本地舞蹈夥伴包括城市當代舞蹈團舞蹈中心、香港演藝學院、香港演藝學院校友會、社區文化發展中心共生舞團和新約舞流。

19. 最後，為籌備西九文化區各個文化藝術設施的啟用，管理局在發展現有工作的基礎上，同時尋求與本地藝術、技術和行政專才合作推出多種不同的新計劃。管理局的最終目的是從長遠角度加強文化藝術界的潛力。

徵詢意見

20. 請委員備悉演藝綜合劇場硬件發展的最新進展及管理局在表演藝術軟件方面的發展。

西九文化區管理局
2016 年 6 月

Lyric Theatre Complex 3D Illustration
演藝綜合劇場立體示意圖

Annex
附件

