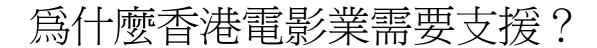
# 支援香港電影業 發展意見書

香港電影工作者總會 24-11-2002

## 香港電影的定位

- 香港電影不單是商品 本港的類型電影〔如動作片〕、出色的演員、導演或監製,已把香港的文化形象、都市形象帶到海外。香港電影是本港重要的「文化資產」。
- 電影業累積多年製作和發行的經驗,也跟中外 投資者、製片公司建立良好關係。在中國電影 市場處於開放、企業化的階段,香港電影業有 能力佔大中華電影文化重要一席位。
- 隨著中國市場的開放,香港可以扮演「視窗」 的角色,既開拓中國市場,或爲中國電影尋找 海外出路。



- 本地市場、產量過去十年嚴重萎縮
  - □ 本地票房收入由93年10億元跌至01年的4.5億港 元
  - □ 港產電影數目由93年的242部跌至01年的126部 電影
- 香港電影的出口能力大幅滑落
  - □ 出口値由93年16億元萎縮至98年的2.5億港元
- 業界調查顯示,業內從業員過去一年[01年7月至02年7月]的失業率高達25.6%,開工不足者更高達46.7%\*

\* 註:開工少於六個月

## 香港電影仍有競爭力

- 香港電影業已培育不少優秀的人材,不論監、 導、編、演,以至動作指導、幕後人員和後期 製作,均達專業水平。
- 香港電影仍然吸引本地觀眾
  - □ 今年截至9月,票房紀錄最高的10部電影,港產電影佔5部。個別電影的成績?不遜於西片。\*
- 本港迄今沒有統計海外票房紀錄的制度,這點 令人遺憾,但從個別公司、影片所得的數據說 明,不論商業電影或藝術電影,個別電影於海 外也叫好叫座,同時也獲得國際?項〔見表〕。

<sup>\*</sup> 註:10電影包括新紮師妹、天下無雙、見鬼、星球大戰前傳II複製人侵略、 盜海豪情、嚦咕嚦咕新年財、嫁個有錢人、魔戒首部曲:魔戒現身、怪獸公司、 蜘蛛俠

2002 見鬼\* 三更\* 超過1億港 6000萬港 亞洲總票 房# 元 元 (\*影片在個別地方仍 在上映中) 2000/01 歐盟15個 美國 國家 (總人次) (總人次) 臥虎藏龍 800萬 2300萬 花樣年華 160萬 50萬

# 註:亞洲市場包括新加坡、泰國、台灣、南韓、日本

## 香港電影業需要什麼支援?

- 業界需要政府作「基礎投資」,協助電影業確立制度化的工業環境。業界所指的基礎條件包括:
  - □融資制度
  - □ 提升企業化、規模和競爭力的工業環境
  - □ 完整的電影政策
  - □ 促進資訊透明化的制度
  - □ 文化政策
- 業界與政府應建立「夥伴關係」,協力推動電影產品的出口,塑造香港電影的品牌。
- 業界有責任自我完善,提升香港電影的質素, 也歡迎政府和市民大眾就此問題進行交流。

## 電影業爲何需要確立一套融資制度?

- 傳統的融資渠道因近年市場萎縮日趨狹窄。
- 具規模的電影公司仍有融資能力,但中、小型公司面對的融資困境更嚴重。
- 海外經驗表明融資制度確立後,將衍生履約保 證機構、電影保險等關連行業。港府協助確立 融資制度,有利本港投資界累積經驗。
- 融資制度既紓解中、小電影公司的融資困境, 也有電影創作促進多元化的作用。

## 爲何政府需要參與確立融資制度?

- 美國的電影生產規模龐大,而且屬高度企業化的工業,故私人企業帶動融資市場屬理所當然。香港電影仍處於區域城市小模規生產的階段,故融資制度的產生需要一定助力。
  - □ 美國01年的本地票房總值高達84億美元,同期的香港票房總值只有1.3億美元〔約10億港元〕
  - □ 美國大規模的電影製作,01年的平均製作成本達 4700萬美元;香港本地電影達1000多萬的製作費已 屬中上規模的電影投資。
- 單靠市場規模、投資額來推動本港電影融資制度的成長,基礎條件並不成熟。
- 業界認為政府一旦啟動融資制度的起步點,貸款及相關的金融機構將自行調節和滾動,最終由私人企業和投資市場主導電影融資市場。

## 海外不乏協助電影融資的制度

- 法國國家電影中心**01**年爲當地電影製作提供達 <del>€1</del>800萬歐羅的資助。
- 英國電影局的「首映基金」計劃每年撥出1000 萬英鎊,爲申請機構提供不多於35%製作費的 資助。
- 韓國電影委員會的「電影貸款計劃」為申請機 構提供最多46萬美元,或不多於製作費五成的 資助。
- 其他如加拿大、台灣也有類似的計劃

## M

## 業界建議的貸款保證制度

	業界建議		政府的建議	
	分擔貸款的 份額	分擔 比例	分擔貸款的 份額	分擔 比例
電影公司	225	30%	225	30%
銀行	157.5	21%	262.5	35%
政府	367.5	49%	262.5	35%
預算 總額	\$750	100%	\$750	100%

\*註:百萬港元計

## 信貸保證制度的風險問題

- 參與貸款的機構〔包括政府和銀行〕有評估申 請者風險的能力,如:
  - □ 諮詢文件要求申請過去五年曾製作不少於3部商業電 影;
  - □ 機構將按有關影片的監製或導演、製作公司過往的 業績〔如票房紀錄〕,評估申請者回收資金的能力。
- 申請人必須在申請貸款保證前,作完成影片的保證安排,減低影片的「爛尾」風險。
- 業界將自行組織「履約保證機構」,按專業水 平核實申請者完成影片的能力,並監控影片的 製作進度。
- 貸款或屐約保證機構甚至可要求電影製作公司 具備發行合約,以擇優原則審批申請。

## 業界期待全面而完整的電影政策

- 業界於十月已完成一份《振興香港電影業政策 報告》。
- 報告建議政府在施政架構、整體政策、融資、 電影製作、發行、人材培訓及文化政策層面, 進行大幅度的改革。
- 有關資料見附件;業界期待與政府、公眾就各項建議的細則進行討論。

#### 振興香港電影工業政策報告 政策建議撮要

#### 香港電影及港府角色的定位

- 不論從經濟產值以至文化輸出的角度看,香港電影一直是本港服務業、文化產業 重要的構成部份,也是亞洲區內眾多社群主要的文化娛樂產品。香港電影對塑造 本港的海外文化形象也功不可抹〔2.1 段〕。
- ◆ 業界認同本港電影工業和市場正面臨調整期,不少問題有待同業加以檢討和改善,藉此提升本港電影的質素,但電影業的發展必須配合有利的規劃政策和客觀條件〔2.19 段〕。
- ◆ 業界期待特區政府能扮演積極的角色,充當「基礎條件」投資者,爲電影業的長 遠發展奠下基石〔2.19 段〕。

#### 規劃架構建議重點

- 香港電影業整體競爭力的提升、電影業的融資能力、產品的多元化,以至市場推廣和出口增值等活動,均有賴優良的規劃環境和政策配合才能迅速成長。故業界期待特區政府能扮演積極的角色,充當「基礎條件」投資者,爲電影業的長遠發展奠下基石(2.19段)。
- ◆ 檢討港府電影業施政的方針和架構,制定促進電影工業的方向和整體政策,並考慮就施政架構進行改革〔3.8-3.9段〕。
- ◆ 港府應以成立「香港電影發展局」爲目標,爲制定電影業的整體政策和配套措施 奠下基礎〔3.10-3.11 段〕。
- ◆ 港府在短期內可強化電影業諮詢委員會的角色,賦予該組織草擬電影業政策的功能,並可承擔規劃和籌備電影發展局的工作〔3.12 段〕。

#### 融資渠道重點建議

- 業界建議政府從電影發展基金撥出若干金額作信貸保證金,爲一定上限的貸款額 提供信貸保證。建議在限定的貸款額內,投資者或電影製作人需承擔三成投資金 額,另向銀行申請七成金額的信貸,該金額中的七成則由政府提供信貸保證,確 保投資者如期履行合約,完成電影的拍攝和製作工作〔4.7段〕。
- ◆ 業界建議由香港電影工作者總會充當履約保證機構〔Completion Bond〕的角色,監察申請信貸的電影公司的製作進度、評估電影製作的風險,以及確保電影產品如期完成並投入市場〔4.8 段〕。
- ◆ 仿效海外其他國家的經驗,由政府或類同電影委員會的機構設立貸款計劃,爲業界提供融資渠道。這類計劃一般以電影版權作抵押,並由政府機構或法定組織提供介乎總投資額 35% 50%的貸款〔4.10 4.11 段〕。
- ◆ 吸納中國國內的資金,透過業界和港府在內地舉行的招商活動,向國內投資者推介本地電影市場,並鼓勵透過投資香港電影,共同開拓海外市場〔4.12段〕。
- ◆ 港府可考慮透過電影發展局成立「香港獨立電影國際基金評審委員會」,協助本 港電影製作及投資者吸納海外的資金〔4.13 – 4.14 段〕。
- ◆ 電影業內組織應盡快確立電影劇本、片名註冊制度,由中介組織負責登記、核實、 保存電影劇本或片名的知識產權,並且制定守則和保障權益的標準,在需要時代 表申訴人調查或追討侵權的行爲〔4.16 段〕。
- ◆ 業界認爲若設立電影發展局,由該局充當中介組織索取、編製和公佈電影票房紀錄,既可保持中立性,亦可提高有關數據的透明度和確實性〔4.17段〕。
- 業內機構若要令電影製作、預算及行政管理更具系統,有需要開發一套適用大中華地區電影製作和行政管理,並與海外同類系統接軌的軟件,此舉既爲本地業界提供完備的管理系統,也有助業界適應國際融資機構的要求(4.18段)。
- ◆ 港府可透過電影服務統籌科或日後的電影發展局,建立一個行業資訊庫,讓業界分享和交流融資訊息、財務管理、法律合約或其他相關的資訊〔4.19段〕。

#### 電影製作重點建議

- ◆ 建議港府撥地興建後期製作中心,以優惠的租金吸引本地,以至區內的後期製作公司、沖印公司或媒體公司進駐作業〔4.23 4.24 段〕。
- ◆ 後製中心事實上可與文化旅遊等、娛樂工業結合,中心一方面爲業界提供從事後期製作的場所,亦可發展電影主題公園、影院中心,既爲本地旅遊業提供新的旅遊點,又能創造蓬勃的電影文化〔4.25 段〕。
- ◆ 後製中心的部份先進設備所需資金,非本地公司可獨力承擔,建議政府撥款添置 這類先進器材,並交由法定機構或後製中心的管理機構以分租形式租予業界作 業,或以低息貸款方式,鼓勵業界提升設備〔4.26段〕。
- 現時中、小企業可向政府申請信貸保證,由銀行貸款申請者添置或提升器材,但 審批時間及程序應予簡化,並需吸納電影業資深人士的意見作爲審批的參考,以 免因未能了解業界的需要而延誤,甚或否決業界的申請〔4.27段〕。
- ◆ 業界建議港府調低政府及公共機構場所的收費,或把廢置的物業借予業界拍攝電影,爲電影製作和拍攝工作提供更大的方便〔4.28 段〕。
- 電影服務統籌科也可定期安排特別會議,讓業界跟當局就場地申請手續、處理個別案例或放寬限制等議題進行謅商,謀求改善的方法〔4.29段〕。

#### 發行及市場推廣重點建議

- 港府可效法海外國家推廣電影出口的做法,資助香港電影發行機構在海外宣傳和推廣香港電影產品的費用,甚至可考慮資助出口地的當地機構,其引進香港電影的宣傳費亦屬受資助範疇。這種措施將有助本地電影發行機構在海外重新建立分銷和發行網絡〔4.33 4.34 段〕。
- 港府在英國、北美地區、悉尼、東京及新加坡等地均設有經濟貿易辦事處,這些 組織可發揮更大的樞紐作用,在當地定期舉辦香港電影節或電影週,一方面介紹 香港電影,同時有利本港電影業拓展該地的電影發行網絡〔4.35 段〕。

#### 《振興香港電影工業政策報告》

- 港府應透過電影發展局在台灣、新加坡、馬來西亞、印尼和泰國等市場,定期籌辦推廣香港電影的活動,並協助業界與當地電影商、影院建立更密切的聯繫
  〔4.36 段〕。
- 業界建議貿易發展局在舉辦電影節、展覽會、貿易會時,跟業界組織共同籌劃參展的主題和形式,以配合業界的需要。此外,該局宜籌劃更多延伸性活動,讓參加的本地製作公司和發行商有機會在展覽活動完畢後,有更多商談和討論的機會(4.37段)。
- ◆ 業界建議香港國際電影節應公司化,以獨立方式運作,並結合和加強展銷香港電影的功能,爲香港電影的出口提供更有力的支援〔4.37 段〕。
- ◆ 貿發局亦可定期整理和出版海外片商、發行商的資料,編製海外電影商業機構指南,便利本地電影公司和發行商尋找海外買家〔4.38 段〕。
- 就開拓國內市場而言,香港政府的角色至關重要;業界促請港府採取主動和積極的態度,與業界協力拓展國內市場〔4.40段〕。
- ◆ 業界建議港府與中央及廣東省政府商討,成立一個以粤港兩地爲中心的文化區域,加強區內的文化投資和連繫,以至技術、文化訊息和產品的流通。業界期待 隨著文化區域這政策概念得以確立,使推動電影業在國內發展的相關工作和措施,成爲優先處理的政策議題〔4.41段〕。
- ◆ 業界期待粤港文化區的概念視廣東省爲單一的文化市場,爲區內電影以至文化產品的流通提供更具彈性的安排〔4.42 段〕。
- 業界建議港府應與中央政府探討建立更有效的溝通渠道。中央政府可允許認可的 業界組織擔當中介角色,就業界在內地製作電影、發行及處理業務時遇到問題, 可擔當與國內電影當局或機關商談和調解的中介組織。〔4.42 段〕。
- ◆ 過往香港電影製作公司可透過與國內片廠以「合拍」製作電影,業界建議港府可 與中央政府磋商,建議合拍方式的規限更具彈性〔4.42段〕。

#### 培訓、研究及文化政策

- 業界認爲發展基金所資助的培訓課程,有需要以業內從業員的需要爲優先考慮, 而審批過程也應考慮電影資深人士的專業意見。業界建議批審機制宜增設一技術 顧問小組,其作用是針對不同個案的申請,評估申請的重要性和專業性,所得意 見將交回基金委員作審批時的參考。〔4.44-4.45段〕
- 提升電影從業員技術水平屬長遠投資,業界建議以自願參與爲基礎,與政府各投資相等於製作費的 0.5%款額,設立電影技術培訓基金,用作培訓業內從業員掌握先進的技術或提升技術水平。基金不一定需交由獨立機構運作,短期的安排可把款項注入現時電影發展基金。〔4.46 段〕
- 港府對電影業的動態基本上缺乏了解,業界建議電影服務統籌科或後的電影發展局,應聯同電影業組織定期收集、整理及公佈電影業的數據和資料。港府也應支援業內組織發佈票房紀錄、業內機構指南、行業調查、本地及海外市場數據等資料。(4..47-4.48段)
- ◆ 業界建議應以設立電影學院爲目標,爲專業培訓及培育電影文化奠定基礎。〔4.49 段〕
- ◆ 港府也應透過現時專上院校的科研隊伍或日後的電影學院,強化電影理論、應用技術、電影文化等方面的上游研究。現時的電影資料館也可與電影學院合併,成為實量的工業、研究及教育資料庫。〔4.50段〕
- ◆ 電影工業、商品及錄像藝術事實上並非衢界分明,三者的互動及交流,對促進電影業及電影藝術的發展有積極的作用。業界建議港府應提供協助或增撥資源,促使香港藝術發展局、藝術中心以至康樂及文化事務署能進一步發展錄像藝術。 〔4.51 段〕
- ◆ 香港電影的長遠發展還需要有力的政策保障業界的知識產權。業界建議港府必須加強關口的檢查工作,並考慮制定罰款制度,對過境人士携帶盜版光碟予以嚴懲。〔4.52 段〕